

**De saberes
y experiencias**

De saberes y experiencias

**Prácticas docentes innovadoras
en el Municipio de Sabaneta
2020-2023**

Santiago Montoya Montoya
Alcalde Municipal Sabaneta

Daniela Macías Vélez
Secretaria de Educación y Cultura

Daniela Ruíz Cataño
Directora de Calidad Educativa

Daniela Macías Vélez, Santiago Montoya Montoya
y Daniela Ruíz Cataño

*De saberes y experiencias. Prácticas docentes innovadoras
en el municipio de Sabaneta (2020-2023)*

1ª ed. CABA: VVAA, 2023

474 p.: 22 x 15 cm.

ISBN 978-631-00-1026-7

1. América del Sur. Análisis de Políticas. I. Título.

CDD 327.2

Título: *De saberes y experiencias. Prácticas docentes innovadoras en el municipio de Sabaneta (2020-2023)*

Gestión administrativa: Santiago Montoya Montoya (Alcalde Municipal Sabaneta), Daniela Macías Vélez (Secretaria de Educación y Cultura) y Daniela Ruíz Cataño (Directora de Calidad Educativa)

Gestión editorial y dirección de arte: Pablo Amadeo

Diseño y maquetación: Daniela Mainet

Correcciones y edición: Gustavo Paolini

Primera edición septiembre 2023



ALCALDÍA DE SABANETA



www.sabaneta.gov.co

Índice

Introducción	15
Experiencias educativas 2020	19
<i>Eje temático: Ciencia y Tecnología</i> (Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Tecnología e Informática y Matemáticas)	
1. Noticias ambientales como estrategia metodológica para fomentar el espíritu investigativo en el aula.	21
2. La gamificación como mediador en el proceso evaluativo	25
<i>Eje temático: proyectos educativos transversales y gestión educativa</i>	
3. Evaluar en infinitivo	31
4. Las dificultades generan la capacidad de resiliencia y de reinención, en la búsqueda de ambientes dignos de aprendizaje	37
<i>Eje temático: Socio humanístico y cultural</i> (Ciencias Sociales, Educación Religiosa, Filosofía, Educación Ética y en Valores Humanos)	
5. Vamos a finquiar.	43
6. Covid: puerta para trascender en la educación desde las dinámicas familiares	55
7. Estrategias pedagógicas flexibles virtuales	62

<i>Ejes temático: Aprendizaje significativo, laboral, trabajo colaborativo, contexto actual</i>	67
8. Proyecto empresa: una propuesta que integra conceptos y experiencias	67
Experiencia de la Secretaría de Educación y Cultura	71
9. Enfoque creativo basado en el Ser y Hacer	71
Experiencias educativas 2021	79
<i>Eje temático: La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje</i>	81
10. De la virtualidad a la presencialidad: tics como bitácora para la implementación de metodologías activas .	81
11. Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas	89
<i>Ejes temático: Acompañamiento socioemocional a los actores educativos</i>	91
12. Bullet journal: our emotions 64	91
13. Orientación para la vida “porque tú mismo le das sentido a tu vida”.	97
<i>Ejes temáticos:</i>	
<i>Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza.</i>	
<i>Acompañamiento socioemocional a los actores educativos</i>	107
15. Atención psicosocial y entornos protectores para el fortalecimiento del acompañamiento afectivo y significativo de las familias de la comunidad educativa María Auxiliadora	119

<i>Eje temático: Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas</i>	129
16. Filigrana pedagógica: en equipo tejiendo camino para afrontar los nuevos retos educativos	129
17. Dispositivo tecnopedagógico: una alternativa digital . .	136
18. Recrear el presente desde un futuro predicho: los egresados y la gestión curricular	165

<i>Eje temático: La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje</i>	173
19. Oferta de actividades de refuerzo, como parte de una observación formativa	173

<i>Eje temático: Impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos</i>	179
20. Mi aula en casa, un viaje hacia el corazón de los estudiantes	179

Experiencia de la Secretaría de Educación y Cultura	185
21. Tejiendo redes para el bienestar educativo, todos somos educación	185

Experiencias educativas 2022	195
--	-----

<i>Ejes temáticos:</i>	
<i>Fortalecimiento de habilidades socioemocionales: una prioridad para el cierre de brechas de aprendizaje en la escuela y en las instituciones de educación superior. Alianzas entre la familia y la escuela, las instituciones de educación superior, el sector productivo y el Estado: una oportunidad para trayectorias educativas completas . .</i>	197

22. Tejiendo tu pasado, tu presente y tu futuro ¡vívelo!	197
--	-----

<i>Eje temático: Gestión territorial y cierre de brechas:</i> <i>compromiso de todos</i>	209
---	-----

23. Narrativas de memoria histórica en el marco del conflicto armado interno en Colombia	209
---	-----

Ejes temáticos:

<i>Gestión territorial y cierre de brechas: compromiso de todos</i> <i>Alianzas entre la familia y la escuela, las instituciones</i> <i>de educación superior, el sector productivo y el Estado:</i> <i>una oportunidad para trayectorias educativas completas</i> ..	219
--	-----

24. Se vale soñar	219
-------------------------	-----

<i>Eje temático: Cierre de brechas de aprendizaje</i> <i>y promoción de desarrollo integral para trayectorias</i> <i>educativas completas</i>	225
---	-----

25. Con-sentidos construimos códigos comunicativos ...	225
--	-----

26. ¡A recuperar el aprendizaje y cerrar las brechas educativas!: desde una cultura hacia la excelencia	233
--	-----

27. Canal de YouTube Historia BS	239
--	-----

28. Integrando ando para trascender de dimensiones a competencias	
--	--

Instituciones educativas	244
--------------------------------	-----

Experiencia de la Secretaría de Educación y Cultura	251
---	-----

30. Cerrando brechas desde una mirada integral	251
--	-----

Experiencias educativas 2023	267
------------------------------------	-----

<i>Eje temático: equidad e interculturalidad en el marco</i> <i>de la diversidad de calidad en la diversidad</i>	269
---	-----

31. La magia del arte en la educación transversal	269
---	-----

32.Feria del Arte y la Cultura, José Félix de Restrepo Vélez	281
33.Representaciones sociales de paz: un camino hacia la diversidad	290
34. Big Brother Big Sister	326
35. Proyecto Leerflix y Fábrica de Títeres Literarios	366
36. Solución del algoritmo de la multiplicación a través de la aplicación de un software educativo	352

<i>Eje temático: Gestión territorial para una educación de calidad en la diversidad</i>	<i>361</i>
37. Travesías, mapas y tesoros	361
38. Autogestión del conocimiento a partir de herramientas virtuales que fomenten la evaluación formativa	398
39. Reconociendo nuestras raíces: un acercamiento a la cátedra de estudios afrocolombianos en el municipio de Sabaneta	407

<i>Eje temático: Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios</i>	<i>423</i>
40. Zoolectores	423
41. La vida escolar académica y social en el Espacio Vivo para Aprendizaje (EVA)	437

Experiencia Secretaría de Educación y Cultura	
42. Somos Excepcionales. Una apuesta educativa por la inclusión y la diversidad en el territorio	451

Conclusiones	463
------------------------	-----

Imágenes	467
--------------------	-----

Introducción

El libro *De saberes y experiencias. Prácticas docentes innovadoras en el municipio de Sabaneta (2020-2023)* es una obra que aborda de manera integral algunas experiencias que se viven y permiten identificar de manera detallada la transformación educativa que ha tenido Sabaneta en sus instituciones educativas y colegios, con las prácticas docentes aportando innovación, reconocimiento a la labor y la articulación con la Secretaría de Educación y Cultura del municipio.

En esta compilación se abordan experiencias e investigaciones desde diversos ámbitos como lo ambiental, la inclusión educativa, lo curricular, la mediación de las tecnologías, el arte, entre otros, que a lo largo del libro se podrán identificar como ejes temáticos al interior de cada año desde el 2020 al 2023, ofreciendo la oportunidad de explorar cómo se han implementado estrategias innovadoras para concientizar a los estudiantes, por ejemplo, sobre la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente. Se presentan experiencias prácticas y resultados tangibles que demuestran cómo los estudiantes han adquirido conocimientos y habilidades para convertirse en agentes de cambio en su entorno. Esto a través de visitas pedagógicas a reservas naturales en el municipio ampliando lo cual amplía el conocimiento sobre la biodiversidad local, la conservación de los recursos naturales y la importancia de adoptar prácticas sostenibles en su vida diaria. Estas experiencias han despertado en los estudiantes un sentido de responsabilidad y compromiso con el medio ambiente.

A través de los años, como resultado de este libro se observa la inclusión educativa, destacando las acciones y políticas implementadas en las instituciones educativas y colegios de Sabaneta para garantizar la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, sin importar sus diferencias. Es así que se presentan casos de éxito y se analizan las estrategias pedagógicas utilizadas para promover la inclusión y la igualdad de oportunidades. Se describen algunas prácticas como muestra para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad. Se resalta la creación de programas de apoyo y adaptaciones curriculares para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad, promoviendo su participación activa en el aula y su inclusión en la comunidad educativa. También se destacan acciones para fomentar la igualdad de género y la diversidad cultural, creando un ambiente inclusivo y respetuoso para todos.

Otro aspecto relevante y que atraviesa la memoria recogida en este texto es de cómo se vivió el paso de una pandemia. Bajo estas circunstancias se reconoce la transformación educativa, que enmarca la gamificación y la utilización de herramientas tecnológicas como parte importante y mediadora en las metodología de enseñanza. En estas experiencias se explora cómo se han incorporado elementos lúdicos y de juego en las clases de diferentes asignaturas. Como aprendizajes se tiene que la gamificación ha permitido que los estudiantes aprendan de manera más activa y participativa, desarrollando habilidades como la resolución de problemas, la toma de decisiones y el trabajo en equipo. Además, se ha demostrado que esta metodología favorece la retención de conocimientos a largo plazo. También se presentan otros beneficios como el aumento de la motivación y el compromiso de los estudiantes, así como el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

En el desarrollo de esta líneas se puede observar el trabajo de estos profesores que día a día están con sus estudiantes, pensando en la mejor forma de llevar los aprendizajes a otros niveles, hacen que los diseños curriculares sean cada vez más flexibles, por ejemplo, en el caso de las matemáticas, se ha buscado cambiar la percepción tradicional de esta asignatura, promoviendo un enfoque más práctico y aplicado. Se han implementado proyectos que permiten a los estudiantes resolver problemas reales utilizando conceptos matemáticos, lo que les ayuda a comprender la importancia y utilidad de las matemáticas en su vida cotidiana. Sin dejar de lado, como ya se mencionó, la utilizado recursos tecnológicos y herramientas interactivas para hacer las clases más dinámicas y atractivas.

En resumen, *De saberes y experiencias. Prácticas docentes innovadoras en el municipio de Sabaneta (2020-2023)* es una valiosa fuente de inspiración y aprendizaje para aquellos interesados en conocer y aportar en la transformación educativa. A través de sus páginas, se evidencia cómo la implementación de estrategias innovadoras y el compromiso de docentes y estudiantes han logrado generar un impacto positivo en la educación de Sabaneta, promoviendo la conciencia ambiental, la inclusión, la gamificación y el desarrollo integral de los estudiantes en el arte y las matemáticas.

Daniela Macías Vélez
Daniela Ruíz Cataño

Experiencias educativas 2020

Comprometidos con las prácticas educativas innovadoras, creativas, novedosas, acordes con los nuevos retos y propicias para las nuevas generaciones, la Secretaría de Educación y Cultura del municipio de Sabaneta, desde la Dirección de Calidad Educativa, emprende su proceso de acompañamiento en la construcción y ejecución de experiencias pedagógicas significativas, que den respuesta a las nuevas dinámicas de enseñanza y aprendizaje, aportando al desarrollo de competencias del siglo XXI.

En este primer apartado correspondiente a las experiencias del año 2020, los maestros del municipio de Sabaneta presentan prácticas pedagógicas y experiencias de aula, alrededor de cinco ejes temáticos que son: el primero, llamado ciencia y tecnología, que circunda entre las áreas de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Tecnología e Informática y Matemáticas; el segundo, que aborda proyectos educativos transversales y gestión educativa; el cuarto eje, llamado sociohumanístico y cultural, que incluye las Ciencias Sociales, Educación Religiosa, Filosofía, Educación Ética y en Valores Humanos; y por último, aprendizaje significativo, laboral, trabajo colaborativo, contexto actual.

Estas experiencias abordan temáticas desde el uso innovador de las TIC, el aprovechamiento de las herramientas digitales para la enseñanza, hasta el desarrollo de actividades que involucran la evaluación curricular, entendida como un proceso de reflexión formativa para la vida. Son entonces este primer compendio propuestas

contextualizadas que buscan asumir los nuevos retos de una enseñanza en confinamiento, abordando al mismo tiempo el cuidado personal y del medio ambiente.

Eje temático

Ciencia y Tecnología

**Ciencias Naturales y Educación Ambiental,
Tecnología E Informática y Matemáticas**

1. Noticias ambientales como estrategia metodológica para fomentar el espíritu investigativo en el aula

Jhohana Patricia Barreto Gutiérrez
Institución Educativa Concejo de Sabaneta
José María Ceballos Botero

Descripción de la experiencia

La práctica pedagógica consiste en relacionar los contenidos del período académico con los acontecimientos que ocurren a nivel mundial o local mediante el análisis de noticias y la producción de ensayos de opinión.

En la actualidad la práctica se desarrolla con ocasión de la celebración de días ambientalistas, guardando la idea original, en cada período académico se hacen dos análisis de noticias.

Problema

El problema presenta dos situaciones: la primera es un alto porcentaje de los estudiantes de básica y media, les cuesta

leer, entender y argumentar sobre textos escritos, esto ocasiona un bajo o básico rendimiento académico y desmotivación, lo que repercute en actividades de índole intelectual y experimental de carácter sistemático, dificultando la posibilidad de incrementar los conocimientos sobre un determinado asunto; la segunda tiene que ver con el desinterés de los estudiantes por conocer a fondo los acontecimientos que ocurren a nivel mundial y local, representando que su conciencia en el presente se vea limitada.

Objetivos

Objetivo general

Fomentar en los estudiantes hábitos lectores que los conecten con el entorno y el mundo.

Objetivos específicos

- ▶ Elaborar ensayos a partir de las opiniones de artículos periodísticos que potencien las habilidades de lectura y escritura.
- ▶ Promover el espíritu investigativo el cual inicia con el cuestionamiento de la realidad.

Fundamentación

El aprendizaje por descubrimiento de Jerome Seymour Bruner

El aprender es un proceso activo, social en el cual los estudiantes construyen nuevas ideas o los conceptos basados en conocimiento actual. El estudiante selecciona la información, origina hipótesis, y toma decisiones en el proceso de integrar experiencias en sus construcciones mentales existentes.

Por lo que el instructor debe intentar y animar a estudiantes que descubran principios por sí mismos y el estudiante deben enganchar a un diálogo activo.

El aprendizaje por descubrimiento puede ser dirigido o autónomo. En el primer caso es el profesor quien indica los pasos fundamentales a dar por el alumno para llegar de los hechos a los conceptos. Ausubel (1978) prefiere hablar de aprendizaje guiado. En el segundo caso es el alumno quien realiza su propio autoaprendizaje.

Los antecedentes más representativos del aprendizaje por descubrimiento los encontramos en Rousseau en su obra *Emilio*, y sobre todo en la Escuela Nueva, que insiste en la necesidad de una metodología activa en el aprendizaje desde la perspectiva paidocéntrica, uno de cuyos principales representantes es Dewey con su concepto aprender haciendo. También podemos incluir como autores significativos de esta corriente a Piaget y a Bruner. Los grandes axiomas del aprendizaje por descubrimiento suelen ser los siguientes

Todo conocimiento real debe ser descubierto por uno mismo; el significado es un producto exclusivo del descubrimiento creativo, no verbal. Todo niño debe ser pensador creativo y crítico. El descubrimiento organiza el aprendizaje de modo efectivo para su uso ulterior. El descubrimiento es un generador singular de motivación y confianza en sí mismo. El descubrimiento asegura “la conservación de la memoria. (Ausubel, 1983, p. 448).

Metodología

Proceso de evaluación y seguimiento de la experiencia

Su evaluación se realiza analizando el porcentaje de participación y el material producido por los estudiantes y padres de familia. En la actualidad se está organizando los resultados de acuerdo al grado y fecha, para luego realizar una comparación en la evolución de los estudiantes dentro de un año lectivo.

Resultados

Posibilidades y aciertos de la experiencia

Cambio de actitud frente al conocimiento.

Motivar la curiosidad por profundizar en los acontecimientos relacionados con la ciencia y la tecnología.

Iniciar procesos investigativos a partir de temas propuestos, como un ejercicio inicial.

Conciencia ambiental y gusto por participar en las actividades que promueven el cuidado del ambiente.

Referencias

Ausubel, D. P. (1978). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas (trabajo original publicado en 1968).

Ausubel, D. P., Novak J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México DF, México: TRILLAS.

2. La gamificación como mediador en el proceso evaluativo

Alejandro Rúa Mesa, Liliana Álzate Tamayo

Institución Educativa Concejo de Sabaneta

José María Ceballos Botero

PALABRAS CLAVE QUE CATEGORIZAN LA BUENA PRÁCTICA:
Gamificación, resolución de problemas, evaluación, motivación.

Descripción de la experiencia

La apropiación de herramientas virtuales se empieza a implementar con los estudiantes desde hace dos años con el fin de aplicar alternativas de evaluación que faciliten este proceso desde la recursividad. Los estudiantes de básica primaria, secundaria y media de la institución poco a poco se han ido familiarizando con estas herramientas de gamificación que permiten hacer una valoración continua de su proceso de aprendizaje.

Las herramientas virtuales se utilizan tanto en el colegio como en los hogares, donde la gran mayoría de estudiantes manifiesta que se siente a gusto al ejecutar actividades en estos ambientes virtuales de aprendizaje.

Problema

El aprendizaje de las Matemáticas busca desarrollar competencias tales como la modelación, la comunicación, la resolu-

ción y el razonamiento, éstas son fundamentales para el crecimiento intelectual y aporte de los ciudadanos al progreso de nuestro país (MEN, 1998). Aprender matemáticas permite tener una mirada crítica del mundo, donde se pueda interpretar, argumentar y proponer soluciones a problemas cotidianos, pero para alcanzar este ideal se necesita de un buen proceso de enseñanza y aprendizaje que permita desarrollar las competencias y habilidades ya mencionadas (MEN, 2006).

Se ha evidenciado como la transmisión y memorización de la información, cuando se hace mecánicamente no logra metabolizarse en el estudiante, lo que hace que la asimilación de algoritmos para aplicarlos en la resolución de problemas, sea poca o nula; lo que llama Calvo (2008) un obstáculo para la comprensión de los conceptos.

En la Institución Educativa Concejo de Sabaneta José María Ceballos Botero estas causas parecen llevar a efectos como un considerable índice de pérdida del área de matemáticas por ausencia de una metodología que busque el desarrollo de la competencia de resolución de problemas y los procesos que esta implica.

Allí se observa que la práctica docente limita la enseñanza de las Matemáticas a plantear problemas rutinarios, lo que conlleva a que los estudiantes no interioricen los conceptos.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar y aplicar actividades evaluativas mediadas por la Gamificación, donde se tengan en cuenta múltiples recursos multimedia (imágenes, vídeos, texto, diagramas, entre otros).

Objetivos específicos

- Utilizar herramientas tecnológicas que faciliten la interacción del estudiante con el conocimiento de manera motivadora para llevar a cabo el proceso evaluativo.
- Evaluar la incidencia de los ambientes virtuales de aprendizaje en la apropiación conceptual de los estudiantes.

Metodología

La estrategia metodológica utilizada consiste en complementar la enseñanza en el aula con las TIC, donde los estudiantes desde una motivación intrínseca por la navegación en la web puedan explorar recursos virtuales para consolidar la comprensión de las temáticas. Además de dar cuenta de la apropiación y aplicación de las mismas en plataformas de gamificación como *Quizizz*, *Kahoot*, *Educaplay* y *Plickers*.

¿Cómo se desarrolla la propuesta, a través de qué herramientas?

QUIZZZ

Permite crear pruebas o adaptar las de otros profesores para realizar actividades donde el estudiante interactúa con texto, fórmulas, gráficos, vídeos que le permiten concatenar la información para responder a lo que se le pregunta.

Los resultados se obtienen en tiempo real, permitiendo la optimización del proceso de revisión. Luego de aplicadas las actividades se pueden volver sobre ellas y realizar una retroalimentación en el aula. Se ha aplicado en las salas de sistemas de la institución para evaluaciones y en los hogares a manera de asignación de tareas de ejercitación y práctica. Es la plataforma más consolidada en la cultura institucional respecto a esta experiencia significativa.

PLICKERS

Esta herramienta consiste en darle a cada estudiante una tarjeta que según su ubicación pueda escoger una opción de respuesta a las preguntas que se proyecten en un televisor o *video beam* y pueden leerse los resultados en tiempo real con un dispositivo móvil que enfoque las tarjetas. Se aplicó el Día Internacional de las Matemáticas (13-03-2020) en el auditorio de la institución.

EDUCAPLAY

Herramienta virtual que permite diseñar en línea sopas de letras, crucigramas, emparejamientos de gráficos con texto, entre otros. Facilita el proceso de asignar deberes para el hogar que permita repasar lo estudiado. La mayoría de veces se ha implementado en el aula para llevar actividades didácticas de fortalecimiento de las temáticas.



Figura 1. Evidencias del trabajo realizado.

The screenshot shows the Educaplay web interface. At the top, there's a navigation bar with the logo, a search bar, and buttons for 'Todas las actividades', 'Crear actividad', and 'Iniciar sesión'. The main content area displays a quiz titled 'Resolución de triángulos' with a score of 100 and a time of 00:53. The question asks for the angle of the sun's rays given a person's height and shadow. Below the question are three multiple-choice options: 30°, 45°, and 60°. To the right, there's a sidebar with options to 'Crear reto' and 'Compite contra tus amigos'. At the bottom right, a 'Top 10 resultados' table lists the top performers.

Rank	Nombre	Tiempo	Puntuación
1	Johan david Monsa...	01:14	100
2	Samuel Laverde	07:54	100
3	SANTIAGO TRUJILLO	12:45	100
4	Steven Castaño	14:09	90

Figura 2. Uso de dispositivo.

The screenshot shows a video player interface. The video content displays a math problem about tiling a wall. The problem states: 'Si un maestro de obra necesita mezclar una pasta rectangular con un área de 216 m^2 y cada baldosa mide $3 \text{ m} \times 2 \text{ m}$, ¿cuántas baldosas necesitará para cubrir la pared?'. Below the problem, there are four colored boxes with numbers: 36 (blue), 72 (teal), 210 (orange), and 108 (pink). The video player controls at the bottom show the video is at 7:37 / 12:38.

Figura 3. Classroom.

Seguimiento y evaluación

- ▶ Analizando los resultados de cada una de las pruebas aplicadas.
- ▶ Retroalimentando los resultados con los estudiantes de manera grupal para fomentar la evaluación formativa que le permita mejorar al estudiante sus desempeños.
- ▶ El seguimiento curricular llevado a cabo por la coordinadora, donde plantea opciones para mejorar algunos aspectos del proceso evaluativo.
- ▶ Trabajo colaborativo con colegas que permite dar apreciaciones sobre las actividades diseñadas para mejorarlas o corregirlas según sea el caso.
- ▶ Encuestas a los estudiantes donde manifiestan en gran medida unas altas expectativas de la implementación de estas actividades virtuales mediadas por plataformas gamificadas.

Resultados

Motivación de los estudiantes al momento de sustentar sus aprendizajes, ya que la gamificación permite trasladar la mecánica de los juegos al proceso educativo.

Antes de implementarse estas estrategias, generalmente al momento de una evaluación tradicional menos del 50% del grupo alcanzaba un buen desempeño, mientras que desde que se está ejecutando la gamificación los resultados de aprobación rondan entre el 60% y el 80% aproximadamente.

Proyectos educativos transversales y gestión educativa

3. Evaluar en infinitivo

Luz Enid Muriel Muñoz

Institución Educativa Concejo de Sabaneta

José María Ceballos Botero

PALABRAS CLAVES QUE CATEGORIZAN LA BUENA PRÁCTICA:
Evaluación, progreso, proceso, propósito, criterios evaluativos, confrontación.

Descripción de la experiencia

Convocan tiempos fluctuantes, transitados por generaciones enriquecidas a partir de múltiples contextos. La escuela, puerto de tantas embarcaciones, acoge a niños y jóvenes provenientes de distintas realidades, pero alberga a la vez en su esencia, una misión generalizada que ha de ser útil a cada uno en su particularidad: promover experiencias de aproximación a la construcción significativa de saberes multidisciplinarios, susceptibles de ser leídos desde otros entornos.

No obstante, todo proceso formativo que tenga lugar en la interacción con otros, sus intereses, sus necesidades y

habilidades, pone en vilo su impacto, si no está atravesado por elementos de valoración objetiva y subjetiva que permitan direccionar intencionadamente el aprendizaje; lo que todos conocemos como, evaluación. La evaluación constituye entonces la urdimbre del tejido, en tanto permite dar cuerpo a las construcciones personales y colectivas que se desprenden de la participación activa del sujeto en el ejercicio de aprender.

Esta experiencia focaliza su mirada en los elementos apreciables de las prácticas evaluativas en la escuela como componente ineludible del aprendizaje; surge de las reflexiones pedagógicas frente a las mismas prácticas, a su objeto, a los procesos, al uso de los resultados y a la preocupación competitiva por alcanzar altos niveles de desempeño en pruebas estandarizadas; situaciones todas que nos llevan a preguntas puntuales sobre la forma como se percibe, se planea y se ejecuta la evaluación, dada su disonancia con los aprendizajes y habilidades instauradas, pues no siempre los procesos evaluativos responden a las demandas y características particulares de los sujetos evaluados, asunto que no solo pasa por las concepciones e ideas del colectivo docente, sino que además es atravesado por discursos de orden político.

En función de ello, a los docentes y directivos de la institución, nos ha convocado a través de distintos espacios de reflexión, la apuesta por ejercer una práctica evaluativa con elementos de formación que posibiliten el progreso individual y por tanto alineado en términos de competencias específicas y socioemocionales, de nuestros niños, niñas y jóvenes.

Objetivos

Objetivo general

Cualificar el proceso evaluativo escolar en la básica primaria, a partir de los elementos de la evaluación formativa, como camino hacia la legitimación del sujeto en su proceso de crecimiento y al desarrollo de sus capacidades para habitar ser habitado.

Objetivos específicos

- ▶ Reconocer los saberes instaurados en los niños y niñas, como producto de su interacción significativa con el entorno familiar, escolar y social, no solo para delimitar puntos de partida en el proceso evaluativo, sino también para movilizar la motivación hacia nuevas construcciones.
- ▶ Diseñar experiencias de aprendizaje con miras al desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, desde la estrategia de articulación de áreas en contexto.
- ▶ Instaurar una cultura evaluativa que trascienda los límites de modo, lugar y tiempo; en la cual, los niños, las niñas y sus familias, se comprometan responsablemente con el progreso.

Metodología

Esta experiencia nos sitúa en la cotidianidad de la evaluación como práctica permanente en la vida escolar, cuyas características develan el propósito pedagógico, el conocimiento del entorno y el reconocimiento del potencial cognitivo de los niños y las niñas, sin límites de tiempo, modo, lugar o circunstancia; proceso en el cual, tiene un lugar protagónico el estudiante y a la vez su adulto acompañante.

Componente procedimental

Motivación y/o apertura mediante propuestas escolares en contexto.

Aplicación de ejercicios didácticos que propenden por el trabajo colaborativo, la autogestión del conocimiento, la exploración de habilidades y la reflexión y postura crítica frente a la forma de habitar y ser habitado.

Componente conceptual

Apropiación conceptual mediante ejercicios evaluativos permanentes, que requieren de procesos de confrontación individuales y colectivos, con miras al progreso.

Desarrollo de competencias específicas y socioemocionales transversales a las experiencias escolares de la cotidianidad.

Componente actitudinal

Comunicación permanente con la familia.

Seguimiento de procesos enfocados al crecimiento y la formación individual y colectiva.

Lenguaje propio de la experiencia:

- ▶ Acuerdos de aula.
- ▶ Roles para el trabajo en equipo.
- ▶ Claves visuales para el seguimiento de instrucciones.
- ▶ Padrinaje.
- ▶ Producir, mejor que transcribir.
- ▶ Experiencias multisensoriales.
- ▶ Propósito evaluativo: evaluación camello, león y niño.

Proceso de evaluación y seguimiento de la experiencia

Seguimiento docente-directivos: mensualmente se llevan a cabo las reuniones de seguimiento al desarrollo curricular entre coordinadora académica y docente, en la cual se revisa

la pertinencia de los procesos pedagógicos y evaluativos, en relación con el modelo educativo institucional.

Revisión y cualificación de los procesos, mediante el trabajo focalizado y sistemático entre pares por áreas.

Encuesta de percepción del proceso pedagógico dirigida a los padres de familia y estudiantes, en el marco de la evaluación 1278, al finalizar el año escolar.

Resultados

- ▶ Motivación hacia el aprendizaje.
- ▶ Apropiación de estrategias metodológicas por parte de las familias y los niños y niñas.
- ▶ Enriquecimiento de la percepción de evaluación como proceso y no como suceso.

Los docentes están llamados a reflexionar sobre la evaluación como un acto inherente al aprendizaje, que tiene su naturaleza en todas las formas posibles de pensar, decidir, actuar, crear, comprender y sentir el mundo. Si bien los instrumentos son útiles, como parte del funcionamiento técnico de la escuela hay un componente pedagógico que supone la postura ética de quien evalúa y que indudablemente tiene un efecto en el otro, la cual, en su rigor, permite consolidar el para qué, el qué y cómo evaluar. Lo cierto es que la escuela, como espacio de legítimas interacciones, posee en su íntima esencia una riqueza invaluable de posibilidades de desarrollo desde las condiciones más genuinas del ser, que en definitiva serán necesarias para la vida futura.

Definir el propósito pedagógico de la evaluación desde el desarrollo singular del individuo permite incluir en la acción educativa —además de los conocimientos— las emociones, las habilidades y los intereses de los estudiantes; así como

esclarecer el tipo de información que se espera recoger y las estrategias o recursos que se han de utilizar; pero ante todo, hace posible volver la mirada sobre sus prácticas y los resultados que de estas emergen, reevaluarlos y redirigirlos.

La evaluación como recurso del aprendizaje supone abandonar la idea del conocimiento enciclopédico como única fuente de desarrollo cognoscitivo del sujeto. A través de ella, se empodera al estudiante de su proceso de aprendizaje y se proponen experiencias que le permitan la autorregulación y la toma de decisiones para llevar el control de sus logros y dificultades y a su vez buscar modos de resolverlas en interacción con sus pares.

4. Las dificultades generan la capacidad de resiliencia y de reinención, en la búsqueda de ambientes dignos de aprendizaje

Alcira Hinestroza Palacios

Marta Lía Montoya

Institución Educativa Presbítero Antonio Baena Salazar

PALABRAS CLAVES QUE CATEGORIZAN LA BUENA PRÁCTICA: virtualidad, comunidad, ambientes, formación, interacción académica.

Descripción de la experiencia

Implementar plataformas y acciones desde la virtualidad que permitan continuar desarrollando en la comunidad educativa procesos de formación desde el hacer académico, la formación del ser y las relaciones interpersonales que se fortalecen desde las dificultades como oportunidades para reinventar las prácticas desde la pedagogía.

Las circunstancias actuales frente a la emergencia que genera el Covid-19 mostró que la educación debía buscar alternativas para continuar los procesos de los niños, niñas y adolescentes. De allí surge la búsqueda de estrategias para trascender la escuela a la intimidad de sus hogares sin interrumpir los procesos pactados desde el SIE institucional como son las pruebas de período y la autoevaluación.

Aparecen muchas ideas que se van materializando con la emoción y sentimiento de llegar a nuestros estudiantes y de tocar sus vidas para que no se sientan solos. Entonces las directivas de la institución se apersonan de estos procesos académicos sin cederlos a terceros y así generar reinvertir parte de los recursos asignados a la institución en adecuar espacios locativos que van a impactar en el retorno de los estudiantes, ya que el embellecimiento de la institución y la recuperación de espacios verdes, establecerán un contacto directo con la naturaleza, permitirá que ellos se reencuentren mediados o solo por las emociones, sino por la alegría de contar con un espacio físico que los acoge enmarcado en el cuidado y el respeto por el medio ambiente.

Entonces no solo surge la necesidad de continuar con los procesos evaluativos consignados dentro del SIE, sino que se despierta la necesidad de crear comunidad académica desde la distancia física y una institución que en marzo carecía de redes sociales, tras la iniciativa de establecer una página de Facebook hoy somos comunidad, la familia presbítero que busca resaltar desde esta estrategia tecnología el sentido de compartir, de resaltar las fechas especiales, de acercar desde la frialdad de las pantallas, la vida dio un giro de 180°, pero desde la dificultad buscamos la oportunidad, hoy agradecemos ver establecido esta red social para celebrar fechas como el Día de la Madre, del Profesor, del Padre, resaltar la labor de nuestros abuelos y las fechas especiales desde nuestros valores cívicos.

No ha sido fácil reinventarse, pero si algo es claro es que desde la escuela no se puede perder la humanidad, el acercamiento e interés por el otro, de allí que con acciones simples a la vista de muchos hemos trabajado implementando las estrategias virtuales y resaltar que la escuela no son los espacios que habitamos, sino los seres humanos que interac-

tuamos en un espacio físico o virtual. Esta experiencia nos ha permitido impactar a los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad, a través de:

Resaltar el día de la niñez y la recreación con la entrega de un juego didáctico a cada uno de los niños y niñas de nuestra institución del grado 0° a 5°.

Celebrar la hermosa labor de nuestros compañeros docentes llevándoles un detalle hasta sus casas recordándoles que desempeñan una labor invaluable para la sociedad.

Transformar el antejardín de la institución, involucrando estrategias de paisajismo natural y así mostrarle a nuestra comunidad que seguimos siendo parte de ese territorio y que la institución es de ellos y son ellos quienes se apegan de su cuidado.

Recuperar un espacio verde y transformarlo en una huerta productiva con la cual hemos podido realizar pequeños aportes de algunos productos a la comunidad.

Apoyar actividades institucionales desarrolladas por los docentes como: posesión de gobierno escolar, feria de emprendimiento, exposiciones de trabajos, entre otras; con el fin de que nuestros estudiantes y sus familias disfruten de estos espacios de participación.

Establecer mecanismos para medir la satisfacción con la gestión de la institución y establecer acciones de mejora.

Propiciar espacios diferenciados por grados para desarrollar actividades como: hora del cuento para preescolar y primero, noche de talentos de grado 11, pijamada literaria.

Formación virtual del club ambiental para estudiantes de 4°, 5°, 6° y 7°.

Generar propuesta del plan de estudio de la institución basado en las áreas fundamentales para llevar a discusión y aprobación del consejo académico.

Apropiar espacios virtuales para dar continuidad a las reuniones de los órganos de participación institucional, siendo coherentes con la idea de no interrumpir la dinámica institucional, sino trasladar el espacio.

Crear espacios de comunicación permanentes con padres de familia, estudiantes y docentes, mediante reuniones periódicas y de forma continua.

Mejorar los espacios locativos y mejorar los ambientes educativos, pensando en el retorno a la presencialidad.

Redistribución y aprovechamiento efectivo del recurso económico.

Problema

Trascender las prácticas educativas del espacio físico al espacio virtual, sin desconocer que, en la formación del hacer, el ser y el saber hacer son fundamentales los ambientes dignos de aprendizaje.

Metodología

Seguimiento y evaluación

A través de acciones como:

- ▶ Encuestas de satisfacción aplicadas virtualmente cada período para analizar resultados y establecer acciones encaminadas a mejorar.
- ▶ Programar reuniones de forma periódica y continua con padres de familia y docentes para escuchar sus percepciones.

Resultados

- ▶ Involucrar a la comunidad educativa para interactuar con la página institucional de Facebook y el blog de coordinación.

- ▶ Ganar espacios de formación con las escuelas de padres, involucrando a diferentes profesionales para dirigir estas charlas.
- ▶ Trasladar los eventos cívicos celebrados habitualmente en las instituciones a medios virtuales ampliando la población impactada ya que en estos interactúan estudiantes, padres y comunidad en general.
- ▶ Capacidad de adecuación y estrategias de cambio que nos llevaron a reinventar la comunicación con los estudiantes y padres.
- ▶ Aprovechamiento de recursos económicos en la adecuación de espacios locativos de la institución para generar ambientes dignos de aprendizaje.

¿Qué se ha aprendido?

- ▶ Hemos aprendido que en materia de educación no se ha escrito la última palabra porque la vida nos pone retos que nos llevan a pensar en cómo nuestra labor como docentes debe hacer uso de la creativa, de la innovación de los recursos que el medio nos proporciona para sacar adelante nuestra tarea de facilitar el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.
- ▶ Hoy reconocemos que los seres humanos tenemos la capacidad de resignificar los procesos y que nunca es tarde para aprender acerca de un tema en particular.
- ▶ Reconocemos que la tecnología es una herramienta que debemos involucrar en adelante de los procesos educativos facilitando a las personas acercamientos con el proceso de los niños, niñas y adolescentes.
- ▶ La planeación y el liderazgo de unas personas pueden ser el paso necesario para vencer las adversidades, desde el diseño y la ejecución de las estrategias se evidencia el trabajo en equipo y la búsqueda de los

objetivo; hoy nos dimos la oportunidad de reconocer que la flexibilidad en el currículo y la provocación por llevar la tecnología como espacios significativos para el aprendizaje nos permiten navegar en procesos que se autorregulan desde la interacción de todos los estamentos de la comunidad.

- Dentro de los aprendizajes está la capacidad de escuchar las percepciones de los otros para establecer líneas de mejora en forma constante.

Eje temático

Socio humanístico y cultural

**Ciencias Sociales, Educación Religiosa,
Filosofía, Educación Ética y en Valores Humanos**

5. Vamos a finquiar

Juan Camilo González Quintana

Colegio José María Berrio

(Dependencia Ecoparque Natura)

Descripción de la experiencia

Esta estrategia responde ante la necesidad de concientizar y educar a los niños en buenas prácticas ambientales y cívicas en los diferentes entornos naturales (ecosistemas). Es clave mencionar que el relacionamiento directo con estos actores del contexto natural y socioambiental les permite ser partícipes directos del cambio social que se pretende establecer en esta dinámica educativa. Los niños son la clave del cambio, ya que son una generación más consiente de las problemáticas contemporáneas del medio ambiente y sin duda alguna ellos son ese puente que conecta las ideas desde la institución educativa, con sus círculos de interés general; llevando así un mensaje positivo y duradero en cuanto a la preocupación

y pensamiento crítico de por qué debemos cuidar el medio ambiente y nuestra madre tierra.

Se cuenta con un docente que acompaña dicho proceso y es el facilitador entre las ideas que manejan los niños y el proceso de aclaración de dichos temas. Siempre se inicia haciendo preguntas exploratorias, caracterizaciones sencillas y descripciones gráficas para contextualizar a los niños de la problemática a tratar o el tema en cuestión.

Es un proyecto transversal que surge de la idea de que los niños aprendieran a valorar los recursos renovables y no renovables que existen en el mundo. También que pudiesen vivenciar cómo es esa primera fuente de suministro que llamamos granja, en la cual encontramos la gran mayoría de productos alimenticios que consumen las familias. Al articular esta esfera del conocimiento a una granja escolar se llega a una combinación que atrae a los niños, que se preocupa por el cuidado de los animales domésticos y que por supuesto genera interés en saber que le puede enseñar una granja a un niño en formación. Estas dinámicas medioambientales están ligadas a la institución educativa. Este proyecto genera ambientes de aprendizaje amenos en entornos naturales que ayudan en la formación de experiencias significativas que marcan de forma positiva la vida de los niños.

Cada actividad de las finquiadas se planifica en una ficha donde se condensa el tema a trabajar, el objetivo, los materiales que se requieren, y la secuencia del paso a paso de cómo se realizará dicha actividad.

Problema

El problema inicial que se encontró en el diagnóstico fue el poco valor que se le daba al cuidado del medio ambiente en los diferentes entornos (la casa, el colegio) y el descono-

cimiento de los estudiantes por la conservación de los ecosistemas, cómo captar la atención de los niños y enseñarles que el planeta Tierra es el hogar de todos y todos lo deben cuidar, cómo enseñarles que no es una tarea de unos pocos, sino de todo el mundo. Allí es donde nace el Ecoparque Natura como una estrategia educativa de concientización, educación ambiental e interacción directa de los niños y jóvenes en el ambiente natural de una granja.

Desde el Ecoparque Natura, el cual es una dependencia del colegio José María Berrio, se busca retomar esas experiencias que la naturaleza le puede brindar a cada persona, interiorizando los aprendizajes vividos y aplicándolos día a día. Este es un espacio que establece como premisa fundamental el cuidado por las especies de flora y fauna que se albergan dentro del mismo. Este espacio es el punto de encuentro y reflexión formativa de los niños en el entorno natural, permitiendo así fomentar en ellos el cuidado, el cariño y el respeto por estas especies que son vitales para la supervivencia humana. Todas las actividades que se realizan dentro del Ecoparque Natura tienen un fin pedagógico, el cual pretende sensibilizar a los niños y generar en ellos conciencia ambiental en cuanto al cuidado y respeto por el entorno natural que los rodea. Se busca también resaltar la importancia de la vida en el ámbito rural, puesto que gracias a la labor de los campesinos y labradores de la tierra es que los alimentos pueden llegar a los expendios donde los ciudadanos habitualmente se abastecen de comida y provisiones.

Estas actividades pretenden establecer un vínculo fraterno entre los estudiantes y su forma de pensar, en relación con el entorno que los agrupa como estudiantes del colegio José María Berrio. El primer ítem que se busca desarrollar en este espacio es que los niños socialicen y experimenten actividades de carácter formativo y recreativo en un am-

biente granjero, mediante estrategias de aprendizaje enfocadas en el hacer. El segundo es que adquieran la cultura del cuidado por la madre tierra y que cada uno desde su quehacer aporte un granito de arena a la consecución de preservar la tierra en buenas condiciones de sostenibilidad y habitabilidad. El tercero es que en la medida de lo posible todos los cuestionamientos que se tengan por parte de los estudiantes entorno a temas medio ambientales y de relacionamiento con los animales domésticos y sus funciones en la naturaleza sean resueltos a la par que van vivenciando y desarrollando las actividades.

Las finquiadas escolares son un espacio académico-práctico que tienen los estudiantes cada mes desde el grado jardín hasta el quinto grado. En las finquiadas se propone trabajar un tema específico que esté ligado a las actividades de una granja y al cuidado y preservación del medio ambiente, partiendo del enfoque y la materia en la cual se esté vivenciando la actividad. Es decir, se trabajan las finquiadas desde dos áreas del conocimiento (las ciencias naturales y el idioma inglés). En lo que va de este año se han venido desarrollando dinámicas muy interesantes para los niños con temáticas específicas (abril, mes del juguete con material reciclable y batidos saludables; mayo, mes de la vaca; junio, mes del caballo; julio, mes de la huerta escolar en donde se siembra cilantro, lechuga, repollo, zanahorias y demás vegetales que posteriormente los niños cosechan y se llevan al restaurante escolar; agosto, mes del picnic literario, en donde se realiza un compartir mientras se lee un cuento con un tema en específico). En ese orden de ideas, los niños interactúan y realizan dinámicas donde se incluyen los animales de la granja, pero se enfatiza en el título del mes haciendo caracterizaciones, preguntas exploratorias y dinámicas que

vayan en pro del cumplimiento del objetivo planeado en la planeación curricular del mes.

El Ecoparque Natura cuenta con amplias zonas verdes, una quebrada que pasa por dentro del colegio, árboles frutales y espacios de reflexión como lo es el aula ambiental. Estos espacios permiten a los estudiantes centrar su atención en los sonidos de la naturaleza a la par que se salen un momento del ruido caótico del mundo moderno. Actividades como sembrar en la huerta, recolectar los huevos del corral de gallinas, montar a caballo, ordeñar la vaca, cuajar la leche, respirar aire puro, interactuar con los animales y darles de comer hacen de este espacio un lugar propicio de aprendizaje y disfrute tanto para los niños como para los padres de familia.

Es de gran orgullo para el colegio José María Berrio contar con este espacio natural que brinda tantas experiencias y enseñanzas. Se resalta y valora mucho como los estudiantes tienen tanta empatía, sentido de pertenencia y respeto por el ambiente natural. Estas acciones se inician desde la primera infancia, así de esta manera formamos ciudadanos respetuosos de la vida animal y con grandes bases de respeto por el medio ambiente.

Esta aventura, llamada “proyecto educativo institucional Vamos a Finquiar”, establece una experiencia educativa, abierta espontánea y natural conjugando la enseñanza ambiental con el civismo y la cultura de los niños, reconociendo así la formación de un niño con conciencia ambiental, protección y respeto por los animales y solidaridad por las causas medioambientales a nivel escolar y familiar.

Esta estrategia se articula con la política de educación ambiental impartida por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible en sus líneas de acción Proyectos Ambientales Escolares- PRAE, los Comités Interinstitucionales de

Educación Ambiental-CIDEA, los Proyectos Ciudadanos de Educación ambiental-Proceda. Estas líneas de acción ayudan a enfocar el proyecto educativo apoyado de la normatividad vigente en el territorio nacional y municipal.

Objetivos

Objetivo general

Generar en los niños un vínculo social de carácter educativo, en el afianzamiento del respeto por la conservación de la naturaleza (flora y fauna) y el medio ambiente, por medio de actividades didácticas con objetivos pedagógicos que se realizan en el Ecoparque Natura.

Objetivos específicos

- ▶ Socializar de forma sencilla pero clara, la necesidad de cuidar, conservar, preservar y respetar la fauna y flora para conservar el equilibrio de los ecosistemas.
- ▶ Identificar con los niños la importancia de la agricultura en la huerta escolar, para que puedan reconocer cómo es el crecimiento de los productos del campo que se consumen a diario en las casas y en el colegio.
- ▶ Reconocer con los niños la importancia del manejo integral y adecuado de los residuos sólidos para ubicarlos en su respectivo lugar de depósito.
- ▶ Compartir con los niños la importancia del servicio que nos brindan los animales domésticos de la granja, y cómo deben ser cuidados para que tengan un bienestar óptimo.
- ▶ Reconocer con los niños las problemáticas medioambientales de la actualidad y establecer mediante la posición propia de cada uno posibles soluciones a estas problemáticas.

- Crear un vínculo afectivo entre el niño y el entorno natural para generar compromiso de cuidado y protección durante toda la vida.

Metodología

Seguimiento y evaluación

Como tal, los mecanismos de evaluación son evidenciados en dicho proceso al final de cada finquiada cuando se hace la retroalimentación con los niños y se verifica mediante preguntas el cumplimiento del objetivo de la finquiada. Este objetivo queda condensado en una ficha de seguimiento elaborada por los docentes acompañantes y a partir de ahí se evalúa la pertinencia y aceptación del proceso en los grupos de trabajo.

Gracias a la metodología de investigación social con acción participativa, hemos podido identificar algunas problemáticas del medio social que con llevan un impacto grande en el medio ambiente y de estas se apoya también el proyecto para ejecutar las distintas estrategias de acción en las actividades propias a desarrollar con los niños.

Resultados

Es grato dar a conocer que es un proyecto que cada día motiva más a los estudiantes a querer cuidar y ser protagonistas del cambio social. En una escala valorativa de 1 a 5, se considera que el cumplimiento de los objetivos para dicho proceso es 5, ya que trabajar una situación que afecta el contexto social al cual pertenecen los adultos y niños, y que sean los niños quienes mediante preguntas exploratorias y caracterizaciones del problema vayan llegando a las posibles soluciones es muy significativo para nosotros.

El grado de relacionamiento e interacción con los animales de la granja enmarca un respeto profundo por parte de los niños hacia estas especies domésticas. El compartir con ellos desde edades muy tempranas les ha permitido vencer miedos, conocer procesos del campo colombiano de mucha importancia para la vida citadina, respetar a los animales como aquellos seres nobles que nos hacen compañía y brindan un servicio que es vital para nuestra vida en sociedad.

Cuando se habla de cuidar, proteger y preservar la flora y fauna de los ecosistemas, los niños inmediatamente asocian estos conceptos a la protección del mundo desde la posición de ellos como estudiantes, en donde ellos son los garantes del cuidado de los espacios y especies que se albergan en el colegio.

La huerta es un espacio más que práctico es reflexivo, ya que allí los niños identifican la cadena de producción campesina de los productos básicos que se originan las granjas y se clarifica junto a ellos la gran importancia que tienen los campesinos para nuestra alimentación diaria.

El reconocimiento integral de la separación de los residuos sólidos es clave. Ellos, gracias a los colores de las canecas y a las formas que se muestran en la tapa delantera, practican un reciclaje continuo en las instalaciones del colegio, el cual se articula y reafirma en su practicidad en los hogares de cada uno.

El establecimiento de un vínculo fraterno entre estudiantes y los animales de la granja, les permite a los niños tener empatía, sociabilidad, respeto y amor por estas especies que han ayudado a la construcción del mundo moderno.

¿Qué se ha aprendido?

Como principales aprendizajes para el proyecto se tiene que los niños en edades tempranas son como arcilla que se

pueden modelar de forma positiva y más que modelar es mostrarles y compartir con ellos el porqué de las cosas, la granja escolar permite esta función, la base para las buenas prácticas de cuidado medioambiental y de conocimiento de bienestar animal inician desde la primera infancia. Sin duda alguna, este será el punto de referencia que hará un cambio muy significativo a nivel del colegio y familia.

Este tipo de proyectos tienen que estar en marcados en esquemas que posibiliten aprendizajes significativos para los niños ya que es una experiencia que va a quedar en la mente de ellos y del correcto cumplimiento del objetivo trazado, será el aprendizaje que le quede al niño para su vida.

Se considera que en este contexto todos los resultados posibles son positivos, ya que todo lo que se haga para tratar de cambiar y confirmar las buenas prácticas medioambientales y de conocimiento de bienestar animal en especies domesticas serán claves para el desarrollo humano de los niños.





Ilustración 1. Alimentando y cuidando a la cabra

DESCRIPCIÓN

El contacto con los animales domésticos permite que los niños establezcan relaciones cercanas de cuidado y bienestar por estas lindas especies. Es de resaltar que a los niños les gusta mucho compartir con ellos. Siempre que vienen a las finquiadas, les traen zanahorias, lechugas y sobre todo mucho amor para compartir con ellos.



Ilustración 2. Huerta escolar

DESCRIPCIÓN

La huerta escolar es un espacio del colegio en el cual se siembran verduras de consumo masivo como, por ejemplo, cebolla, cilantro, lechuga, repollo. Esta actividad se realiza con los estudiantes para que ellos identifiquen de dónde provienen las verduras que se compran en el mercado. Esta estrategia permite a los niños valorar el trabajo de los campesinos colombianos en sus parcelas, donde cultivan para salir a delante con sus familias.

Es muy gratificante ver cómo los estudiantes siembran los productos y en una próxima finquiada cosechan dichos productos. Estas verduras son utilizadas en el restaurante escolar para las sopas, ensaladas y demás alimentos que les preparan a los estudiantes.

Durante las finquiadas en la huerta surgen muchas preguntas por parte de los estudiantes, como por ejemplo: ¿cuánto se demora en crecer esa planta?, ¿cada cuánto se debe regar la semilla?, ¿cómo se alimenta la semilla? Dichas preguntas son respondidas mediante ejemplos de fácil aplicación para ellos. El control y seguimiento de este proceso en la huerta está a cargo del docente, quien será el que haga el debido riego, abono y llamado a los estudiantes para su posterior cosecha



Ilustración 3. Exposición "Mi animal favorito"

DESCRIPCIÓN

Los estudiantes tienen gustos muy diversos en cuanto a su animal favorito. Este día se realizó una actividad muy bonita, cada niño consultó y trajo algo que representaba a su animal favorito. Se conformaron los grupos por cada animal elegido por los estudiantes y realizaron una pequeña pero muy significativa exposición acerca de los datos que más les llamaban la atención acerca de esta especie bovina. A partir de la exposición se inició un conversatorio en el cual surgieron preguntas muy interesantes.



Ilustración 4. Montando sobre el lomo de un caballo.

DESCRIPCIÓN

Una de las actividades que los niños más disfrutaban es dar un paseo sobre el lomo de un caballo. Esta actividad permite generar en ellos confianza, seguridad, relaciones de amistad con sus compañeros, respeto y sobre todo admiración por los equinos.

6. Covid: Puerta para trascender en la educación desde las dinámicas familiares

Gloria Yanet Aguilar Zapata

Institución Educativa Presbítero Antonio Baena Salazar

PALABRAS CLAVES QUE CATEGORIZAN LA BUENA PRÁCTICA:
Creatividad, innovación, flexibilidad, familia, aprendizaje, valores.

Descripción de la experiencia

Semanalmente en *Classroom*, vía Zoom y chat de WhatsApp, se comparte con las familias material de consulta, se aclaran dudas y realizan orientaciones del trabajo a desarrollar.

Se comparte formato con las indicaciones para elaborar el trabajo, cómo se evaluará y fechas para la devolución. Semanalmente se envía esta rúbrica.

En la rúbrica se indica que la devolución del trabajo es a través de material videográfico, (videos, fotos), de igual forma se envía retroalimentación de cada trabajo con la respectiva calificación, donde se resaltan aspectos de cada trabajo, recomendaciones para próximas entregas y se evidencian las competencias allí abordadas.

Cada trabajo debe tener como evidencia los roles o aportes de los miembros de la familia, permitiendo esto incluso involucrar a los adultos mayores que de esta forma se sienten activos dentro de la dinámica familiar.

Problema

La pandemia que se deriva del Covid-19 generó en la comunidad educativa estudiantes, padres de familia y docentes un cúmulo de emociones (miedo, angustia, ansiedad, estrés, incertidumbre, inseguridad, irritabilidad, desconexión, entre otras), generando en el docente carga laboral, multiplicidad de tareas y enfrentarse a procesos tecnológicos, ya que en ocasiones no tenía amplia formación para abortar los procesos escolares de forma virtual.

En los estudiantes se evidenció la pérdida de espacios de socialización y se frustra la oportunidad de compartir y aprender de la mano de sus pares, se desarrolla de esta forma apatía por el aprendizaje, la ausencia de la presencia física del docente acrecienta el miedo de un aprendizaje autodidacta y guiado desde la provocación por el saber.

De igual forma, las familias mostraron angustia ante los procesos virtuales, la limitada conectividad o sus recursos para garantizar el logro del año escolar y tener que asumir un mayor compromiso en el acompañamiento efectivo en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

El inicio de la educación virtual para mitigar las circunstancias educativas generadas por el Covid desnudó las dificultades de conectividad, de poco conocimiento tecnológico y a la vez trasladar el aula a la casa, donde ya no solo tenía 35 niñas, ya que tras la pantalla se tenían otros espectadores, la mamá, el papá y sus cuidadores, no solo entonces debía llenar las expectativas de las estudiantes, sino resolver las inquietudes de sus padres.

Este episodio me lleva a elaborar reflexiones pedagógicas desde la óptica de madre y docente para buscar las estrategias que me lleven adelante en una práctica pedagógica, que permite a los estudiantes de forma creativa realizar apren-

dizajes novedosos donde los conceptos que se debían trabajar en el aula de clase fueran trasladados a la casa.

Siendo estos del manejo de todas las personas que están dentro del hogar, es allí entonces donde, buscando generar estrategias creativas e innovadoras, me surge la idea de crear una temática por semana para involucrar todos los temas de las diferentes áreas transversalizando el proceso académico, pero a su vez realizando efectos de acompañamiento familiar efectivos, donde de alguna manera desde mi quehacer pedagógico voy propiciando espacios de interacción.

La pandemia ha generado dentro de las dinámicas familiares trauma de convivencia, allí al interior del hogar busco estrategias para que las estudiantes tengan desde su familia el apoyo necesario para que no se sientan solas y este proceso de socialización en casa sea más amable.

De igual forma, la estrategia también genera permanencia a nivel educativo; uno de los motivos de deserción que hay hoy en este proceso virtual está marcado en el hecho de la frustración ante los procesos virtuales, de allí que la dinámica sea aprender desde el juego, la lúdica como dinamizador del aprendizaje integra el proceso del conocimiento desde las motivaciones personales y familiares, evitando de esta forma que las niñas se sientan sobrecargadas de trabajo y decidan más bien parar sus estudios en este momento y retomarlos en la presencialidad.

La actividad lúdica permite establecer experiencias significativas que perduran en el transcurso de la vida. La situación de pandemia que hoy atraviesa la humanidad es una actividad que uno no olvidará jamás, por eso se vuelve significativa; de ahí también la oportunidad de que hoy desde la actividad lúdica y pedagógica, desde la transversalización del saber y del ser, se arraiguen aprendizajes que perduran en el tiempo y a su vez garantizan un conocimiento de cada

una de las áreas y así a su vez la adquisición de competencias necesarias para la vida.

Igualmente, este proyecto surge con la necesidad de que mis estudiantes hoy accedan a una educación con calidad que, pese las situaciones y las contingencias humanas, no se vean desvinculadas de su proceso formativo, buscando entonces crear hábitos de estudios desde la casa donde el deseo por aprender, la motivación por tener el conocimiento sean los que marquen este proceso en sus vidas, esta realidad en tiempos del Covid ha puesto en situaciones particulares, pero también nos ha hecho reflexionar desde nuestro quehacer como seres humanos, como maestros como madre y de allí entonces la necesidad hoy de generar una estrategia educativa marcada entre la flexibilización, la creatividad, la innovación y para mí lo más especial la vinculación de todos los miembros de la familia.

El diagnóstico obviamente es una situación que es necesaria y de allí se tomaron los índices de la primera semana de la virtualidad. Las estrategias plantearon el modo de trabajar con las niñas las angustias de la familia, por eso, ante una situación de índole mundial frente a una pandemia, la única manifestación que puedo hacer desde mi rol de docente es flexibilizar los procesos académicos para que estas niñas puedan culminar su proceso de básica primaria enfocándose en su aprendizaje, una experiencia única y maravillosa en este momento histórico que nunca olvidarán, que en quinto de primaria no sólo estuvieron con un grupo de compañeras, sino que también aprendieron con sus familias; a través de una pantalla, hemos visto más cercana a esa otra compañera, porque ya no solamente la conocemos a ella, sino que nos permitió entrar en la intimidad de su familia y de su hogar.

Objetivos

Objetivo general

Establecer estrategias flexibles para fortalecer el trabajo académico desde la integración de la familia, desde la práctica de los valores.

Objetivos específicos

- ▶ Diseñar estrategias metodológicas flexibles que favorezcan el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ▶ Utilizar los recursos de casa para generar aprendizajes significativos.
- ▶ Integrar a los miembros de la familia en el proceso enseñanza-aprendizaje desde la casa.
- ▶ Desarrollar en las niñas habilidades socioemocionales para enfrentar el proceso de educación desde la virtualidad.
- ▶ Crear estrategias pedagógicas y recursos educativos que innoven las prácticas del aprendizaje.
- ▶ Involucrar a los adultos mayores, que de esta forma se sienten activos dentro de la dinámica familiar.

Metodología

Proceso de evaluación y seguimiento de la experiencia

Semanalmente retomo desde la reflexión pedagógica el trabajo diseñado, desarrollado y evaluado para resaltar aspectos positivos y otros a mejorar, para poder ir diseñando cada semana trabajos que den cuenta de la mejora continua, siempre pensando en el bienestar de las estudiantes y sus familias, al igual que desde la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

- ▶ Semanalmente en *Classroom*, vía Zoom y chat de WhatsApp, se comparte con las familias material de consulta, se aclaran dudas y realizan orientaciones del trabajo a desarrollar.
- ▶ Se comparte formato con las indicaciones para elaborar el trabajo, cómo se evaluará y fechas para la devolución. Semanalmente se envía esta rúbrica.
- ▶ En la rúbrica se indica que la devolución del trabajo es a través de material videográfico (videos, fotos), de igual forma se envía retroalimentación de cada trabajo con la respectiva calificación, donde se resaltan aspectos de cada trabajo, recomendaciones para próximas entregas y se evidencian las competencias allí abordadas.
- ▶ Cada trabajo debe tener como evidencia los roles o aportes de los miembros de la familia, incluso permitiendo esto.

Resultados

- ▶ Integrar a la familia en el trabajo educativo.
- ▶ Implementar una estrategia educativa flexible.
- ▶ Utilizar una estrategia lúdica para transversalizar temáticas.
- ▶ Sensibilizar a las estudiantes acerca de los diferentes entornos en los que habitamos.
- ▶ Rescatar los valores humanos desde las situaciones inesperadas.
- ▶ Desarrollo de la creatividad, puntualidad y recursividad.

¿Qué se ha aprendido?

- ▶ La paciencia y la tolerancia para trabajar en familia.
- ▶ Se han abordado temáticas del grado que evidencia su interiorización.
- ▶ Se han adquirido habilidades sociales.

- ▶ Autonomía en el trabajo.
- ▶ Desarrollo de cualidades como la responsabilidad y la autonomía.
- ▶ Participación activa de los padres, en especial la figura paterna.
- ▶ Habilidades artísticas e histriónicas.
- ▶ Mejora en la participación de las estudiantes, ya que han enfrentado su timidez.

7. Estrategias pedagógicas flexibles virtuales

Senit Lucía Noriega Soto

Institución Educativa Adelaida Correa Estrada

PALABRAS CLAVES QUE CATEGORIZAN LA BUENA PRÁCTICA:
Virtualidad, sincronía, construcción didáctica, pedagogía,
acrónico, flexible.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar estrategias virtuales de aprendizaje orientadas a utilizar diferentes herramientas tecnológicas ya existentes para que los estudiantes realicen construcciones didácticas que les permitan aprender los temarios contenidos en las planeaciones de período institucionales.

Objetivos específicos

- ▶ Dar a conocer diferentes herramientas tecnológicas para la realización de diversas construcciones didácticas.
- ▶ Desarrollar la planeación correspondiente a los períodos académicos teniendo en cuenta las políticas flexibles institucionales.

Problema

Por el panorama mundial con el que se dio apertura al año en curso, no tardó en llegar a nuestro país el virus SARS-CoV-2, provocando (como en los demás países) un estado de alerta y prevención, a continuación la población se vería en la necesidad de poner en práctica un aislamiento social, todo con el fin de evitar la propagación desmesurada del virus; con la imposición de la cuarentena como decreto presidencial, y las posteriores prórrogas a la misma, los diferentes sectores (entre ellos el educativo) se vieron en la necesidad de buscar estrategias pedagógicas para reanudar la educación desde la distancia; por otro lado, aunque la educación virtual no fuese algo nuevo, sino, mejor dicho, algo poco implementado, la situación generada por la cuarentena convocó a llamar su uso de manera masiva, para no frenar los procesos educativos presenciales en los diferentes establecimientos a lo largo y ancho del territorio nacional y con ello, recurrir a las diferentes herramientas tecnológicas para continuar y culminar de manera satisfactoria el año escolar, en síntesis, la problemática a abordar consta de elaborar metodologías de enseñanza flexible a distancia para continuar los procesos educativos de manera virtual a través de los diferentes medios tecnológicos existentes.

Metodología

Los estudiantes realizan las actividades mediante un trabajo reflexivo, y de construcción didáctica desde la virtualidad, que les permitirá consultar, indagar y cuestionar algunos aspectos de la sociedad en donde se encuentran inmersos y en la que pueden evidenciar las temáticas desde una conexión con el mundo real.

Las clases que realizo están orientadas a la construcción pedagógica y didáctica, utilizando diferentes aplicaciones como *Popplet*, *Pixton*, *Canva*, *GoConqr*, *Mindomo*, *Prezzi*, entre otras. Es de notar que la experiencia se da teniendo en cuenta las estrategias flexibles de aprendizaje y los lineamientos institucionales del colegio Adelaida Correa Estrada.

Desde sus trabajos se evidencia el fortalecimiento de las competencias, coherencia, creatividad, además del gusto, cariño y respeto que impregnan a las construcciones pedagógicas.

Desde un *Padlet* aprovecho para compartir el producto académico de mis escolares, particularmente mis estudiantes con NE, a quienes hago un reconocimiento por sus esfuerzos. Cabe destacar el disfrute que representa para ellos la realización de actividades pedagógicas en la asignatura Ciencias Sociales, la cual oriento y acompaño, como reiteradas veces lo expresan en los encuentros sincrónicos. Las clases que realizo están orientadas a la construcción pedagógica y didáctica, utilizando diferentes aplicaciones online. Es de notar que la experiencia se da teniendo en cuenta las estrategias flexibles de aprendizaje y los lineamientos institucionales del colegio Adelaida Correa Estrada.

Proceso de evaluación y seguimiento de la experiencia

El seguimiento evaluativo es constante, progresivo y analítico; asumiendo en todo momento a partir de las quejas, reclamos, sugerencias y respuestas de los estudiantes, sabiendo que las mejoras dentro del plan de enseñanza son prioritarias, impostergables y convenientes.

La evaluación se realiza con el fin de detectar las mejoras que pueden implementarse o de los aciertos conseguidos para seguirlos reforzando.

Evaluar y retroalimentar, con herramientas como rúbricas, audios y videos en los que el estudiante sienta “cercanía” con el punto de vista del profesor.

Resultados

Durante el desarrollo de esta estrategia se han logrado evidenciar los siguientes aspectos:

- ▶ El fortalecimiento en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- ▶ El fortalecimiento en las competencias y habilidades formativas integrales.
- ▶ La Integración del núcleo familiar al proceso educativo desde la construcción pedagógica y los intereses de los estudiantes en la realización de las actividades de la asignatura.

¿Qué se ha aprendido?

Desde esta buena práctica han resaltado los siguientes aprendizajes:

- ▶ Implementar nuevos paradigmas educativos con un enfoque desde lo auditivo, visual y kinestésico de los estudiantes.
- ▶ Proyectar desde un “sincretismo”, si así se puede llamar a la educación presencial vs. educación virtual, estrategias que aminoran la frustración, ansiedad y estrés generados por la cuarentena causada por el COVID-19.
- ▶ Estructuración del tiempo laboral, puesto que el cambio genera dificultades tanto a los docentes como a los estudiantes, lo cual ha requerido intensificar la jornada.

Eje temático:

Aprendizaje significativo, laboral, trabajo colaborativo, contexto actual

8. Proyecto empresa: una propuesta que integra conceptos y experiencias

Mary Luz Flórez, María Isabel Fernández, María Estrada,
Leidy Cadavid Angélica Toscano, Adriana Vélez,
Jenny Gómez, David Agudelo.
Colegio El Carmelo, Sabaneta

Descripción de la experiencia

La idea de conformar empresas con las estudiantes del grado undécimo surge desde la motivación del trabajo por proyectos; metodología de aprendizaje que viene incorporando el colegio El Carmelo con el fin de trabajar interdisciplinariamente e integrar experiencias de aprendizaje desde distintas áreas; lo cual favorece el proceso de las estudiantes, relacionando competencias y habilidades desde varias áreas del conocimiento y su aplicación en algo tangible y vivencial.

Al inicio del año se les entrega a las estudiantes una guía con la información a desarrollar durante todo el año escolar

y dividida en tres momentos; allí también encontrarán observaciones generales, responsables de cada ítem y rúbrica de evaluación. Posterior a esto, las estudiantes conforman sus equipos para desarrollar en su libro de actas una idea de lo que posiblemente podría ser su propuesta empresarial

Se da inicio a buscar la pregunta problema basada en el desarrollo de habilidades obtenidas desde el diplomado de investigación que reciben con la universidad nacional; esta pregunta problema la desarrollan en el área de química.

Desde cada área dan inicio a desarrollar los diferentes ítems, y se programan las entregas a las diferentes áreas.

Problema

La propuesta surge en respuesta a la preocupación de las habilidades con las cuales estaba egresando un estudiante del colegio a nivel de la aplicación del conocimiento a nivel empresarial o de emprendimiento y de la oportunidad de aprovechar el trabajo por proyectos, como metodología de aprendizaje que acoge el colegio El Carmelo para trabajar interdisciplinariamente y no sobre cargar a las estudiantes con muchos compromisos académicos, buscando articular el conocimiento desde la aplicación de diferentes disciplinas.

Todo estudiante siente temor de presentarse ante un público y más si se trata de hablar en una segunda lengua por eso trabajamos este problema dentro de nuestro proyecto para generar confianza en ellos y que su fluidez verbal y escrita mejoren y se potencialicen cada día.

Objetivo

Objetivo general

Definir un proyecto de aula, desde el enfoque pedagógico productivo, que modele escenarios para la formación desde la cultura del emprendimiento en los estudiantes, aplicando estudio de caso, iniciativas de negocio, modelos de negocio, prácticas en empresas o unidades productivas.

Metodología

Proceso de evaluación y seguimiento de la experiencia

Desarrollo de auditorías: se deben presentar con todo el trabajo en PDF, cada equipo debe traer su computador, así mismo las carpetas con la información de todo el proyecto, formularios y/o documentación, además de estar preparadas para dar el informe de su empresa.

Presentación del proyecto en stand y ajustes finales: se tendrá una presentación personal acorde a la empresa o a los cargos a desempeñar, además se presentará los productos que cada empresa fabrica, acompañadas de una excelente atención al cliente, publicidad, y dominio del tema, de igual manera deben tener el trabajo disponible por si se requiere (esto incluye documentación y/o anexos). El currículum de cada integrante se debe dar en inglés y en español.

Para el desarrollo de la exposición se realizará una explicación del proyecto en general en inglés, con el fin de favorecer las competencias de oralidad en idioma extranjero.

Posibilidades y aciertos de la experiencia

Las estudiantes tienen la posibilidad de perfilarse en proyectos laborales, que conozcan desde la etapa escolar y por medio de la aplicación en contexto el rol del empleador y

empleado. De esa manera, se preparan para el mundo laboral contribuyendo al mejoramiento de las capacidades, habilidades y destrezas en las personas, que les permitan emprender iniciativas para la generación de ingresos por cuenta propia, como lo plantea el propósito de la cátedra de gestión empresarial y emprendimiento.

Además de generar prácticas que aporten al aprendizaje significativo, genera impacto para la vida de nuestros estudiantes, pues da la posibilidad al terminar el colegio y enfrentarse al campo laboral de sentirse más seguros a nivel de conocimientos empresariales, de proponer una idea de emprendimiento personal o grupal que pueda convertirse en empresa cuando no se tiene el acceso a estudios universitarios o combinarlo con esta etapa de formación.

Esta propuesta también enriquece el proyecto de vida a nivel de la preparación para enfrentarse a una entrevista de trabajo, estar dentro de una auditoria y responder por un cargo y funciones, desarrollar habilidades para encontrar un enfoque de actitudes en diferentes carreras profesionales como contabilidad, diseño digital, arquitectura, mercadeo, administración de empresas, entre otras.

Esta experiencia ayuda a la creación de empresa enmarcada en:

- ▶ Empresa innovadora que dé solución a un problema establecido en el contexto real.
- ▶ Empresa innovadora y tecnológica.
- ▶ Empresa innovadora en sector químico o de procesos ambientales.

Experiencia de la Secretaría de Educación y Cultura

9. Enfoque creativo basado en el Ser y Hacer

Descripción de la experiencia

Teniendo en cuenta el contexto y la realidad de la región, producto de la emergencia sanitaria derivada del COVID-19, la Entidad Territorial Certificada asume el reto y ve una oportunidad para el fomento de espacios que generen aprendizajes significativos a través de la creación, interacción y el reconocimiento de habilidades enfocadas en la promoción de aprendizajes para la vida. Es por ello que se inició una serie de acciones que permitió conocer las condiciones, características, necesidades y con qué acompañamiento contaban, tanto los estudiantes como los directivos docentes y docentes. Este rápido diagnóstico permitió replantear la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje que se trasladó a los hogares de los estudiantes y los docentes. La verificación de quienes contaban con el recurso tecnológico, las habilidades para el manejo de ese recurso y de qué manera se mantendría escolarizados aquellos que no contaban con conectividad y recurso permitió garantizar el acceso, la cobertura, la permanencia en términos de calidad y equidad. Entre las acciones generales realizadas en pro de la salud y el

bienestar psicosocial de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos se pueden destacar las siguientes:

Encuentros de promoción de la salud y el bienestar psicosocial con padres de familia, virtuales; atención domiciliaria por el equipopsicopedagógico; jornadas escolares complementarias, ración alimentaria para preparar en casa, el préstamo y entrega de equipos tecnológicos. Asimismo, la articulación con Casa de la Cultura e Indesa. En esta búsqueda de actividades para diversificar la monotonía académica promoviendo espacios de creación e interacción y el reconocimiento de las habilidades a través del ejercicio de diferentes ejes temáticos se impactó a los niños, niñas y adolescentes de primaria, básica secundaria y media, así como también a sus grupos familiares. Entre ellas:

Creatividad para la vida: charla liderada por Kato Asato, director de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios, en la que se hace énfasis en la identificación de los factores que limitan la creatividad del individuo; explicar cómo los estereotipos impuestos por la sociedad conducen a pensar de una forma específica, limitando la forma de ver y crear realidades. En ese sentido, se hizo énfasis en la necesidad de aprender a leer al mundo para entender la realidad y lograr anticiparse a los cambios.

Todos Somos Inclusión: jornada de sensibilización con estudiantes y padres de familia en la que se realizaron actividades sobre inclusión y diversidad, la aceptación de sí mismo y de su prójimo. Los estudiantes con su grupo familiar disfrutaron de encuentros llenos de dinamismo, interacción, pedagogía, comprensión y disfrute de los participantes.

Emociones en tiempos de pandemia: sesión de transformación a través del reconocimiento de las fortalezas y las emociones que movilizan a los niños, niñas y jóvenes de nuestro municipio en esta época de aislamiento social. Se

invitó a los participantes a realizar una actividad que ayudara a liberar emociones en compañía de sus padres o algún otro miembro de la familia, para así entre todos socializar las emociones que les han generado el estudio en casa y las diferentes situaciones derivadas por la pandemia.

Sostenibilidad ambiental: concurso de elaboración de ecomacetas que motivó la reutilización de elementos del hogar que permitieran generar conciencia por el ambiente, cuidado y aprovechamiento de los recursos naturales.

Durante la semana se realizaron diversos encuentros a través de Facebook Live, plataformas como Zoom y Teams, promoviendo los ejes planteados, sensibilizando en cuanto a la importancia de este tipo de espacios, y realizaron reconocimientos a los estudiantes más destacados. Para los estudiantes que no cuentan con conectividad, se realizó una guía física promoviendo las temáticas y concursos. Durante la semana del 27 al 31 de julio la Fanpage de la Secretaría de Educación y Cultura obtuvo aproximadamente 2800 interacciones diarias en los encuentros programados.

Antecedentes

La situación derivada de la emergencia sanitaria trajo consigo el replanteamiento de la práctica educativa, lo que obligó al cierre de los establecimientos educativos y continuar con el estudio en casa para garantizar la salud de todos los actores del quehacer educativo. Con una matrícula de 7.405 estudiantes en las ocho instituciones educativas oficiales del Municipio, se asume un gran reto en donde los docentes han resignificado sus prácticas pedagógicas buscando responder con pertinencia a esta modalidad educativa y se adaptan de forma progresiva al uso de las herramientas tecnológicas, mientras que los padres de familia y/o acudientes de los es-

tudiantes experimentan la adaptación y comprensión de su rol en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por su parte, nuestros niños, niñas y adolescentes se encuentran inmersos en una monotonía en la que todos los días parecen iguales, han asumido el reto de desarrollar habilidades para el autoaprendizaje, asumir la responsabilidad de su proceso educativo, apoyándose de los recursos tecnológicos y didácticos que de acuerdo a su contexto pueden utilizar para lograr el cumplimiento exitoso de sus compromisos académicos.

Desde la Secretaría de Educación y Cultura los esfuerzos han sido enfocados en el bienestar y salud mental de la comunidad educativa, garantizando una permanencia con calidad y equidad en medio de una situación social compleja.

Objetivo

Fomentar espacios de sana convivencia y bienestar a través del arte y la creatividad que permitan el fortalecimiento del ser y hacer de los estudiantes de las instituciones oficiales del municipio de Sabaneta.

Procesos y acciones

La estrategia surgió de la identificación de las necesidades de los estudiantes del municipio en relación con su desarrollo personal durante el estudio en casa. Seguido de ello, se realizó una planeación articulada con las subdirecciones de Calidad, Cobertura y Planeamiento Educativo. Posteriormente, se realizó la difusión por las diferentes redes sociales, plataformas institucionales, comunicados a los directivos docentes el cual fue compartido con toda la comunidad educativa (docentes de grupos, padres de familia y estudiantes). Para cada actividad planificada se le asignó un día con invitados especiales tanto nacionales como internacionales.

Finalmente, las actividades fueron desarrolladas a través del Facebook Live de la Alcaldía de Sabaneta y la Secretaría de Educación y Cultura. Ahora bien, en el caso de los estudiantes sin conectividad, se les diseñó en físico guías donde se les plasmó las mismas actividades, facilitando su participación en igualdad de condiciones, siendo acompañados por las profesionales de apoyo pedagógico y psicológico de la Secretaría de Educación.

Seguimiento y evaluación

La evaluación a la estrategia implementada se realizó mediante:

- ▶ La recepción de diferentes mensajes y comentarios en las redes sociales de la Secretaría de Educación y Cultura.
- ▶ Realización de encuesta a un grupo muestral de aproximadamente 250 personas de las cuales se permitió concluir que durante el desarrollo de la Semana de la Creatividad y el Bienestar se evidenciaron cambios de actitud comportamental en los estudiantes, como también que muchos estudiantes descubrieron habilidades y destrezas durante el desarrollo de las actividades tales como la pintura, el dibujo, las manualidades, elaboración de alimentos, la siembra y la escritura de cuentos.
- ▶ El seguimiento a las atenciones psicosociales realizadas por el equipo psicopedagógico a través de videollamadas, mensajes y llamadas telefónicas.

Resultados

Este tipo de estrategias permitieron que los niños, niñas y adolescentes pusieran en práctica sus talentos y ayudan a mitigar las cargas académicas y el estrés tanto a docentes como a las familias producto del confinamiento obligatorio. Estamos convencidos de que el fomento y liderazgo de

cada uno de nuestros actores promueven una educación con equidad y calidad.

Se ha evidenciado que la estrategia ha logrado mantener la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo. Asimismo, las acciones realizadas permitieron construir el equipo de líderes estudiantiles, conformado por los personeros de las instituciones educativas quienes se han convertido en promotores de estrategias y con quienes hemos iniciado un nuevo proceso llamado ***Líderes personeros***.

En este proceso como líderes, los personeros y personeras tienen la capacidad de generar participación en la comunidad estudiantil en los diferentes procesos en sus instituciones educativas.

Con este equipo de estudiantes, iniciamos una serie de encuentros con los que hemos logrado, que ellos se conviertan en promotores de las estrategias lideradas por la secretaria, sus instituciones y sus compañeros. Con ellos estamos trabajando en el diseño de una nueva semana pensada en promover, sus conocimientos y talentos.

Sostenibilidad

- ▶ Sin duda alguna, la situación derivada de la pandemia permitió descubrir la oportunidad de llegar a los estudiantes y su grupo familiar a través de la virtualidad.
- ▶ El contar con el talento humano, con la experiencia y el conocimiento permitió el diseño y la implementación de actividades dirigidas a toda la comunidad educativa.
- ▶ La premiación de todas las actividades que se llevaron a cabo durante la semana de la creatividad y el bienestar se logró gracias a las donaciones de personas que desearon vincularse.

Transferencia

Cada una de las actividades realizadas pueden ser ubicadas en las diferentes plataformas digitales de la Administración Municipal y la Secretaría de Educación y Cultura. Asimismo, días después se han recibido llamadas de otras entidades territoriales certificadas interesadas en recibir información sobre la estrategia, la cual ya ha sido compartida.

Experiencias educativas 2021

Continúan los retos educativos, como el pasar de la presencialidad a la virtualidad, esto movilizó ineludiblemente algunas cosas, como por ejemplo, la interacción maestro- estudiante, que el maestro pensara en sus formas de enseñanza, replantear sus prácticas de enseñanza y evaluativas y autoevaluarse los maestros con respecto al uso de las TIC.

Las dinámicas y las nuevas realidades sociales, hicieron necesario trazar nuevas estrategias en un aula virtual, nuevas propuestas educativas surgieron y estas buscan incluir no solo a los estudiantes sino también a las familias. El maestro se vio entonces, ante el gran reto de un inevitable cambio en la educación, mediado por nuevas formas de comunicación.

Para el año 2021, la Secretaría de Educación y Cultura del municipio de Sabaneta continuó con el propósito de aportar a una mejor calidad de la educación y acompañar al maestro en la construcción y aplicación de experiencias educativas, las cuales se inscribieron en los siguientes ejes: flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas; la evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje; acompañamiento socioemocional a los actores educativos, interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza; flexibilidad curricular, dispositivos tecnológicos, modelo híbrido, revista digital, e impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

La mirada en estas experiencias está centrada en la familia y las emociones de los estudiantes. Propuestas que invitan a pensarse y proyectarse a futuro. Contiene pues, este segundo segmento de experiencias, una serie de propuestas educativas que aportan al proyecto de vida de los niños niñas y jóvenes del municipio, haciendo posible que en la escuela, se fomenten los valores humanos.

La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje

10. De la virtualidad a la presencialidad: tic como bitácora para la implementación de metodologías activas

Senit Lucía Noriega Soto

Institución Educativa Adelaida Correa Estrada

Descripción de la experiencia, momentos fases

Como equipo, en las diferentes áreas que trabajamos (Filosofía, Artística, Lengua Castellana, Inglés, Ciencias Sociales, y Ed. Religiosa) el punto fuerte de encuentro es el uso del “Aula Virtual” *Classroom*, además de la utilización de algunas aplicaciones como *Canva*, *Vennage*, *Genially*, *GoConqr Pow-Toon*, *Kahoot*, *Lucichardr*, *Popplet*, *Blooket*, *Word Wall*, entre otras; las cuales permiten el desarrollo y fortalecimiento de las competencias, de habilidades y capacidades intelectuales en los estudiantes y la sistematización de la experiencia al utilizarse como una bitácora continua del proceso. Se tuvo en cuenta la flexibilidad en el uso de estas herramientas sin desconocer la capacidad de los equipos y velocidad en la conectividad de cada uno de nuestros estudiantes.

Para la etapa de planeación, en concordancia con la identificación de las herramientas TIC que se pueden implementar para fortalecer las competencias en el retorno a la presencialidad. Se realizó una evaluación de los logros en la virtualidad y con base en eso se hizo un ajuste de las herramientas digitales que se podían seguir implementando en la presencialidad que aportaran al desarrollo de las competencias. En el anexo 1 se puede visualizar la matriz construida y los elementos tenidos en cuenta de acuerdo a lo revisado.

En la etapa de implementación, se realizó la definición de los ajustes al plan de estudio académico siguiendo las políticas de flexibilización académica institucionales; asimismo, se realizó una revisión de los criterios de desempeño, estándares por áreas, criterios de evaluación, malla curricular y el PEI, también la adaptación del plan de estudios a las planeaciones de cada área incorporando las herramientas TIC que ya se habían seleccionado y los núcleos temáticos comunes. Con ello, se construyeron rúbricas de evaluación pertinentes para esta dinámica de trabajo. En esta experiencia también se realizan procesos de retroalimentación de padres y estudiantes cada 2 o 3 semanas luego de impartir las estrategias dentro de la misma aula virtual y se realizan ajustes continuos acordes a la retroalimentación recibida. En cuanto a la comunicación y divulgación, se han realizado jornadas pedagógicas donde se ha visibilizado la experiencia y, en la misma aula virtual, donde el proceso de comunicación es constante. A continuación, en el gráfico 1 se muestra cómo se realiza el ciclo de la experiencia.

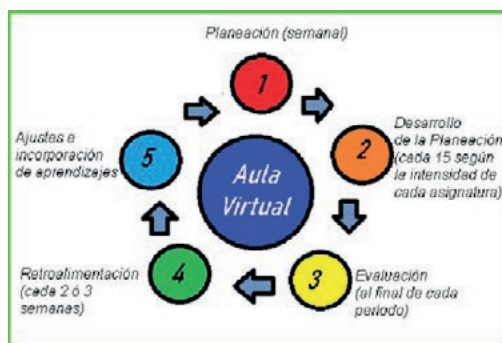


Figura 1. Ciclo de la experiencia. Elaboración propia.

Con la implementación de las clases virtuales se evidenció que dicho traslado va más allá de recrear procesos tradicionales de enseñanza de lo presencial a lo virtual y viceversa. Es por ello que la buena práctica consiste en adaptar el plan de estudios, donde se desarrolla lo académico en forma presencial en una estrategia de enseñanza virtual, y luego, a partir del retorno a las aulas, en el mes de mayo del año 2021, el ambiente virtual recuperarlo en el entorno presencial, aprovechando los diferentes aprendizajes de la virtualidad y las diferentes herramientas tecnológicas disponibles en la web que han permitido, a partir del uso como recursos pedagógicos, el desarrollo de las habilidades cognitivas e intelectuales en los estudiantes. El establecer un ciclo consciente, consecuente y flexible para pasar un currículo al ambiente de aula virtual que incorpora las etapas de planeación, desarrollo, evaluación, retroalimentación y ajustes e incorporación de aprendizajes, se constituye en un proceso innovador y que responde a las necesidades del contexto. (ver gráfico 1).

Es satisfactorio analizar los resultados de las actividades y construcciones pedagógicas presentadas por los estudiantes en este escenario, que en su motivación también proponen alternativas virtuales, las cuales enriquecen la buena práctica

y en los encuentros, ellos expresan disfrute en la realización de las mismas. Se ha podido observar el desarrollo de habilidades como la autonomía frente a su proceso de aprendizaje, la creatividad, la capacidad de asombro y el trabajo en equipo. Asimismo, para el equipo de docentes ha traído poner en juego las habilidades de cada uno de los maestros y aprender de sus estudiantes. Los padres de familia también han hecho un acompañamiento proactivo, asertivo y productivo, donde también expresan satisfacción de los resultados de sus hijos e hijas y han sido partícipes tanto de las actividades como de los momentos de retroalimentación de la experiencia. También es importante mencionar que, tanto desde el municipio como desde la Institución se ha recibido apoyo de los directivos, haciendo de esta experiencia un trabajo enriquecido por los diversos aportes del equipo. Principalmente en cuanto a los “recursos”, ya que cabe aclarar que se han hallado algunas dificultades en lo referente a la conectividad y al uso de equipos disponibles, algunos muy obsoletos. Al respecto, la institución y el municipio han estado presentes para proveer soluciones y gestionando para solventar dichas dificultades.

La evaluación se plantea teniendo en cuenta la metodología evaluativa, estipulada en el PEI, que permite a los docentes realizar pruebas, tanto orales como escritas, desde los formularios de Google, en forma presencial y virtual y el Sistema Institucional de Evaluación (SIE) donde se menciona que los componentes a evaluar son: cognitivo, comportamental y procedimental, cada uno con un valor del 25 %, y que a esto debe agregarse el 15 % de la autoevaluación y el 10 % de la evaluación del período, resultando así el 100% del total del proceso.

A partir de ello, se construyeron en consenso las rúbricas de evaluación que permiten realizar una evaluación en doble vía, de tipo cuantitativa (de 1 a 5) y de tipo cualitativa (bajo, básico, alto y superior y de criterios de desempeño).

Para la evaluación se tiene en cuenta las rúbricas que se encuentran en la directriz Institucional el cual cada asignatura diligencia y adapta de acuerdo a su proceso académico. (Anexo 2. Rúbricas de evaluación)

Los procesos autorreflexivos, coevaluativos, heteroevaluativos y momentos de retroalimentación con estudiantes y padres de familia nos han permitido consensuar los ajustes pertinentes que se requieran a lo largo de estos meses de regreso a la presencialidad, sobre todo teniendo en cuenta las condiciones de los estudiantes y las necesidades que se han ido descubriendo en el proceso. También el realizar las actualizaciones que se consignan dentro del DUA, el PIAR y las rúbricas evaluativas.

Se han utilizado diferentes herramientas virtuales, sobre todo aquellas que pueden ser usadas satisfactoriamente dentro de los fines pedagógicos propuestos y que permitan el seguimiento de los resultados evaluativos. Uno de ellos es la plataforma *Classroom*, en donde los estudiantes presentan las evidencias de sus trabajos y la plataforma permite devolver los resultados para que éstos puedan estar al tanto de sus avances en el proceso pedagógico, asimismo, permite la retroalimentación y que los estudiantes tengan claridades frente a los avances en su proceso de aprendizaje.

Algunos de los criterios evaluativos y para la interacción en el aula virtual tenidos en cuenta son:

- ▶ El estudiante debe asumir presencia plena para el desarrollo de la actividad propuesta.
- ▶ Los productos se deben subir totalmente terminados a *Classroom*.
- ▶ Buscan siempre fortalecer las competencias: argumentativa, interpretativa, comunicativa, hermenéutica, propositiva y tecnológica.

- ▶ Productos que denotan coherencia entre el tema y los contenidos desarrollados en el trabajo.
- ▶ Entrega de los trabajos en la fecha programada.

Problema

Debido al panorama mundial de emergencia sanitaria que se presentó a inicios del año 2020 generado por el virus SARS-CoV-2, catalogada como pandemia, obligó a suspender en fase de confinamiento diferentes actividades, entre ellas las de la escuela, lo cual trajo la suspensión de clases presenciales en todos los establecimientos educativos y la migración a la virtualidad; escenario imprevisto, que llevó a los docentes a responder de manera inmediata. Con la implementación de las clases virtuales se evidenció que dicho traslado va más allá de recrear procesos tradicionales de enseñanza de lo presencial a lo virtual y viceversa, resignificando los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para la comunidad educativa representó un desafío frente a los nuevos paradigmas emergentes. Más del 90% de los estudiantes de la Institución Educativa cuenta con internet y computadores, el otro 10% restante no contaba con equipos ni conectividad, sin embargo, se les facilitaron los equipos y planes de internet para el desarrollo de sus actividades. El 4,3% de los estudiantes presentan necesidades educativas especiales y el 2,4% presenta talentos excepcionales. En el caso de los padres de familia, tuvieron que aumentar sus horas de acompañamiento en calidad, tiempo y forma en el seguimiento en los procesos educativos de sus hijos. En el 2021, con la circular 07 del MEN expedida en mayo de 2021, que autoriza el retorno a la presencialidad plena, obligó a llevar la experiencia aprendida en la virtualidad al nuevo escenario presencial en donde se debe garantizar las normas de biose-

guridad y nivelación de los diferentes procesos de los estudiantes. Actualmente, se vive una especie de modelo híbrido, en donde la virtualidad sigue vigente y la presencialidad no permite abandonar lo aprendido. La reinversión realizada por el maestro implicó capacitarse e implementar nuevas estrategias pedagógicas flexibles, centradas en las diferentes herramientas virtuales para la creación de contenidos y adaptación a nuevas metodologías, las cuales permitieron dinamizar los procesos de aprendizaje.

Dichas construcciones permitieron evaluar los procesos teniendo en cuenta las competencias y el cual, motivó a un grupo de docentes de las áreas de ciencias sociales, lengua castellana, filosofía, artística, inglés y educación religiosa, de la Institución Educativa Adelaida Correa Estrada del municipio de Sabaneta, en la Básica Secundaria y Media, en el marco del retorno presencial, la necesidad de replantear estrategias pedagógicas para reforzar el proceso académico de nuestros estudiantes, primero en la virtualidad y ahora en la presencialidad, ello con el fin de no interrumpir los procesos de aprendizaje.

Esto motivó la pregunta: ¿cómo implementar estrategias de metodologías activas con el uso de herramientas TIC para fortalecer las competencias argumentativas, propositivas, interpretativas, comunicativas, hermenéuticas y tecnológicas en el retorno de la presencialidad en la IE Adelaida Correa Estrada?

Objetivos

Objetivo general

Implementar estrategias de metodologías activas con el uso de herramientas TIC para fortalecer las competencias argumentativas, propositivas, interpretativas, comunicativas, hermenéuticas y tecnológicas en el retorno de la presencialidad en la IE Adelaida Correa Estrada.

Objetivos específicos

- ▶ Identificar las herramientas TIC que se pueden implementar para fortalecer las competencias en el retorno a la presencialidad.
- ▶ Definir los ajustes al plan de estudio académico siguiendo las Políticas de flexibilización académica institucionales.
- ▶ Construir con la comunidad educativa estrategias de trabajo que incluyan las metodologías activas en apoyo con herramientas TIC en el retorno a la presencialidad.

11. Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas

Resultados

Durante el desarrollo de esta estrategia se han logrado evidenciar los siguientes aspectos:

- ▶ Motivación y disfrute de los nuevos aprendizajes, generados por la implementación de las estrategias acudiendo a las herramientas tecnológicas virtuales
- ▶ Genera capacidad de asombro en los estudiantes y deseos de profundizar en las temáticas trabajadas.
- ▶ Fortalecimiento de las competencias: interpretativa, argumentación, tecnológicas y habilidades formativas integrales.
- ▶ El fortalecimiento en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- ▶ La integración del núcleo familiar al proceso educativo desde la construcción pedagógica y los intereses de los estudiantes en la realización de las actividades de la asignatura.

Estos resultados se evidencian en las actividades enviadas por los estudiantes, en la sustentación que les permite argumentar e interpretar, expresando sus dudas e inquietudes, alegrías, aciertos y desaciertos, en los reportes de los diarios de campo de los docentes del equipo de las asignaturas ex-

puestas en esta experiencia y además en el seguimiento que reposa en nuestra “aula virtual” de *Classroom*.

Acompañamiento socioemocional a los actores educativos

12. Bullet journal: our emotions

Ana Milena Giraldo Agudelo

Institución Educativa Primitivo Leal La Doctora

Problema

El *Bullet Journal* surge como una propuesta para acompañar las diversas vivencias por las cuales transitan los estudiantes. Durante el año 2019 y 2020 a través de lecturas, escrituras y sucesos cercanos se encontraron casos de niños que lesionaban su cuerpo e intentaban atentar contra su vida, esto como respuesta a emociones que probablemente no habían logrado tramitar. Estos casos llevaron a cuestionarse sobre cuál es el lugar de la escuela en estos procesos de canalización de emociones en los infantes.

La autolesión, el suicidio, la depresión, la ansiedad y otros trastornos han tenido un crecimiento significativo a nivel mundial y esto se ha ido dando por múltiples factores como el cambio en la comunicación, en la constitución familiar, el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, la incidencia económica y demás aspectos que han ido afectando el ser. En

Colombia, según Medicina Legal, el 48,74% de los suicidios ocurrió en edades entre los 15 y 34 años; de esos, la mayoría estaba en el rango de edad de 20 a 24 años, con 302 casos.

El número de suicidios de adolescentes entre los 10 y los 14 años creció significativamente al pasar de 57 en el 2015 a 70 en 2016 (*El Tiempo*, 2017). A partir de la estadística anterior se llega a la pregunta: ¿cómo acompañar los niños en la tramitación de emociones desde las instituciones educativas? Este interrogante surge teniendo en cuenta la responsabilidad social que tienen los contextos escolares respecto al desarrollo integral de los sujetos y como la escuela puede acompañar a los infantes en sus vivencias, configurándose en un lugar de escucha y propiciador de espacios expresivos y reflexivos.

En respuesta a la pregunta anterior, surge la propuesta pedagógica denominada *Bullet Journal: our emotions*, esta bitácora personal es un espacio en el cual los niños pueden exteriorizar aquello que sienten y vivencian, plasmando dibujos, canciones, narrativas, etc. En el *Bullet Journal* se le dará fuerza a la parte narrativa, pues, como es sabido, escribir permite aclarar el pensamiento y comprender mejor aquello que acontece, escribir puede sanar, en la medida que libera a quien escribe de las cargas, escribir ayuda a organizar las ideas y a mitigar sentimientos negativos.

Objetivos

Objetivo general

Acompañar la exteriorización de emociones a través de una bitácora denominada *Bullet Journal: our emotions*, la cual se configura como un espacio de expresión, reflexión y aprendizaje para niños de cuarto grado de la Institución Educativa Primitivo Leal La Doctora.

Objetivos específicos

- ▶ Elaborar una bitácora de notas personalizada denominada *Bullet Journal: our emotions* para registrar experiencias, reflexiones y emociones.
- ▶ Posibilitar espacios de expresión y tramitación de emociones, a través de actividades pedagógicas Transversalizar la propuesta del *Bullet Journal* con las áreas del saber, por medio de actividades pedagógicas que generen aprendizajes significativos e integrativos.

Metodología

El primer día de inducción a padres de familia se les presentó la propuesta del *Bullet Journal* y se les explicaron los objetivos y la importancia que podría tener este diario personal en sus hijos, posterior a esto se les presentó a los estudiantes la idea y se les enfatizó que la bitácora sería personal y privada, por tanto podían usarla para expresar allí aquellos asuntos que ellos desearan, como pensamientos, construcciones literarias, expresiones artísticas, canciones favoritas, entre otras.

A lo largo del año escolar los niños han realizado actividades semanales guiadas, estas actividades han estado centradas en las emociones. Algunas de las actividades que se les han propuesto es construir un “emocionómetro” en el cual día a día van coloreando su emoción más fuerte, esto con el fin de facilitar la introspección y la identificación de emociones, pues al identificar el sentir se pueden encontrar con mayor facilidad algunas actividades que puedan modificar la emoción cuando esta es desagradable.

En el *Bullet Journal* los niños también llevan registro de sus *playlists* favoritas, de las lecturas de libros, de las series y películas y según su propio ranking califican cuales han

sido sus favoritas. Esto se propone con el fin de que los niños expongan desde actividades sencillas cuál es su sentir, naturalizando de esta manera el expresar sus opiniones, pensamientos y recomendaciones.

Se han realizado actividades centradas en el miedo y en el vacío innombrable, esos sentimientos que todos experimentamos pero que con pocos hablamos, frente a estas actividades se ha usado la literatura infantil como puente para que los niños entiendan realidades como la muerte, la pérdida, el temor, entre otros. A través de estos ejercicios, los educandos han hablado de “sus alguien”, aquellas personas a quienes acuden cuando una emoción desagradable los habita.

Los educandos les han escrito mensajes a esas personas significativas y han mostrado que todos tienen un “alguien” a quien acudir cuando no se sienten bien. El vacío innombrable surgió después de un relato de una niña en el cual expresó: “Ws que desde que se murió mi bisabuela y mi tía yo siento un vacío y no me siento bien” (rompió en llanto). Debido a esta situación se abre un espacio en el *Bullet Journal* para que los niños narren historias en las cuales han sentido en su cuerpo un “vacío”. Otra de las actividades propuestas estuvo centrada en la pregunta: “¿Qué significó para ti la pandemia?”. Con esta actividad se pudieron leer miedos, dolor, tristezas, cambios y otros sentires que los niños manifestaron a través de un mural realizado en sus propias bitácoras.

Todo lo anterior muestra cómo las actividades se han ido proponiendo dando respuesta directa a los sentires y demandas de los niños, no hay un plan diseñado, este se ha ido construyendo como respuesta a las diferentes vivencias que han tenido los niños.

Los padres de familia han sido actores fundamentales en esta experiencia, ellos han manifestado sorprenderse al leer algunos mensajes que los niños han plasmado en su *Bullet*

Journal, les han escrito mensajes de amor que pocas veces manifiestan a través de la palabra. A ellos se les ha vinculado en algunas actividades como la definición de familia, la ilustración y presentación de la misma. Los niños de manera voluntaria han aceptado mostrarles algunas actividades a ellos, lo cual les ha permitido a los cuidadores conocer a los niños desde una perspectiva más profunda.

Esta experiencia ha afianzado los lazos entre padres y docente, en tanto se percibe un mayor trabajo en equipo y responsabilidad frente al cuidado de las emociones de los infantes, por su parte los niños han mostrado mayor confianza para expresar aquellas emociones que los habita. Es importante destacar que cada una de las actividades propuestas se han transversalizado con áreas del saber, como inglés, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, ética y valores, religión, artística, cátedra de la paz y matemáticas.

Seguimiento y evaluación

El seguimiento y la evaluación se ha centrado en el enfoque cualitativo, esta se ha dado bajo la observación directa en el campo, analizando así las características y cambios que han mostrado los estudiantes a lo largo de la ejecución de la experiencia. Este tipo de evaluación se ha elegido porque permite analizar los actores involucrados desde un contacto directo y continuo, teniendo una visión general de sus emociones y el manejo de las mismas.

Desde el inicio hasta el estado actual de la ejecución de las propuestas se han visibilizado cambios en los cuales se pone en evidencia como los niños han empezado a tener mayor confianza para hablar y manifestar sus sentimientos, inicialmente si un niño lloraba podía generar burlas en el aula, ahora cuando esto por alguna situación se da, los niños

normalizan este tipo de expresiones y en lugar de burlas acuden al acompañamiento o al silencio, que también es una manera de estar ahí. Aunque no se ha tenido un instrumento específico para el seguimiento; la convivencia y la dinámica del grupo han puesto en evidencia cómo el *Bullet Journal* ha fortalecido las relaciones interpersonales y el modo en el que los estudiantes resuelven los desencuentros.

El seguimiento y la evaluación han permitido mostrar el alcance de los objetivos planteados al inicio de la propuesta pedagógica, esto se describe con mayor profundidad en el apartado de resultados de este mismo formato.

13. Orientación para la vida: “porque tú mismo le das sentido a tu vida”

Carolina Buitrago Gómez

Institución Educativa Concejo de Sabaneta

José María Ceballos Botero

PALABRAS CLAVES: proyecto de vida, adolescencia, subjetividades, sentido de vida, comunidad educativa.

Problema

La orientación para la vida ha sido un tema de interés para los investigadores que se enfocan en temas relacionados con la etapa de desarrollo de los adolescentes; en Colombia estos procesos dentro de las instituciones educativas públicas en general han sido débiles, ya que no se le ha dado la importancia, teniendo en cuenta que es una necesidad para el país jóvenes centrados en sus proyectos de vida aspirando al progreso individual, familiar y social. Este proceso de orientación para la vida ha sido desarrollado en la Institución Educativa Concejo de Sabaneta, solo en el último grado escolar de la básica secundaria y media, mediante algunos talleres enmarcados a las ofertas académicas de las diferentes universidades, participación de la Feria Universitaria del municipio, diligenciamiento de hoja de vida, búsqueda de ofertas laborales de manera básica, herramientas para la toma de decisiones, manejo de emociones y economía familiar.

Partiendo de esta generalidad, no se puede desconocer que las necesidades en los estudiantes son diversas en el proceso formativo de la escuela, pero a pesar de aplicar estrategias para situaciones de convivencia, académicas, de las relaciones en el contexto social y familiar; cobra relevancia e incidencia, la necesidad de los adolescentes en la búsqueda de un futuro mejor que les posibilite su desarrollo como seres humanos. La ausencia de un proceso de construcción sólido del proyecto de vida genera en los estudiantes dudas, confusiones, angustias, en algunos casos toma de decisiones erradas, frustraciones, ansiedad, depresión; es aquí cuando se puede considerar preocupante la necesidad de fortalecer en ellos las habilidades blandas para la vida; también a partir de esta necesidad se pueden encontrar situaciones que no estaban dentro de sus planes como embarazo en adolescentes, consumo de sustancias psicoactivas; entre muchas otras situaciones que puedan afectar un desarrollo óptimo.

Desde esta problemática, en el contexto familiar también se ven situaciones que afectan la dinámica, como desacuerdos entre padres e hijos por las decisiones tomadas de los segundos, en algunas ocasiones mirada errónea de las mejores opciones, inquietudes y angustias desde las proyecciones económicas y en algunas ocasiones esta realidad no se logra ajustar a las expectativas de sus hijos en cuanto a la educación superior; influencia en dicha toma de decisiones, falta de herramientas para acompañar, orientar a sus hijos en este proceso y en algunos casos ver en la educación de sus hijos la posibilidad de mejorar la calidad de vida de todo el grupo familiar. Son múltiples las situaciones que genera la ausencia de un adecuado proceso de orientación para el desarrollo personal del estudiante; la escuela es una de las responsables de acompañar este proceso, pero las estrategias no son suficientes ni efectivas, comprobado

esto en las dificultades posteriores en el acceso a la educación superior y al mundo laboral.

El estudiante que en este caso aún es adolescente y atraviesa una etapa del desarrollo compleja en cuanto a decisiones, sentimientos, emociones, cambios físicos y mentales no cuenta en muchos de los casos con herramientas autodidactas para la búsqueda y la toma de decisiones; basan su elección en referentes externos que no se ajustan a su realidad, en algunas ocasiones por su proceso evolutivo no consideran la continuidad de su formación como una prioridad que beneficia su desarrollo personal a corto, mediano o largo plazo. Finalmente, Colombia, como Estado social de derecho, que es responsable de ofrecer oportunidades desde el ámbito político, económico, sociocultural al sector educativo, presenta brechas de desigualdad e inequidad para la población objeto de interés. Si bien es cierto que se puede acceder a la educación por ciclos propedéuticos, también es una realidad social que muchos de los estudiantes no cuentan con los recursos económicos para hacer una transición efectiva entre la educación media y superior; también su corta edad y la falta de experiencia laboral limita acceder de manera ágil y oportuna al mundo laboral, limitando así sus proyecciones futuras en cuanto a productividad.

Partiendo de este panorama general a partir de una realidad institucional, la orientación para la vida ha sido un interés en el mundo científico; se han dado investigaciones en este campo, desde el contexto de América Latina hasta el contexto más próximo que es Colombia, ha existido un interés y necesidad desde el sector educativo por ahondar en la temática tanto desde la psicología, la pedagogía, la sociología y la economía. Para la sociedad, el ingreso a la educación superior y al mundo laboral es una transición importante en la vida del ser humano; según el Ministerio de Educación

Nacional en el 2009, en promedio el 47% de los estudiantes abandonan la educación superior, esto indica que uno de los principales problemas de la educación superior en Colombia es la deserción, afectando con esto los procesos académicos superiores, el proyecto de vida de los estudiantes y por supuesto el progreso social y científico del país. Partiendo de los argumentos señalados se define el siguiente problema de investigación: ¿cuáles son las percepciones y argumentos de los estudiantes de grados 9°,10°y 11° de la Institución Educativa Concejo de Sabaneta frente a su futuro, y a partir de estas, cómo debe fortalecer la familia y la institución los procesos de orientación para la vida?

Objetivos

Objetivo general

Describir la realidad subjetiva de los estudiantes de grados 9°, 10° y 11° de la Institución Educativa Concejo de Sabaneta frente a su futuro en diferentes ámbitos, y ante este análisis, desarrollar teniendo en cuenta a los estudiantes y padres de familia, una propuesta de orientación para la vida, acorde al contexto institucional y social.

Objetivos específicos

- ▶ Identificar en los estudiantes de grados 9°, 10° y 11° de la Institución Educativa Concejo de Sabaneta su subjetividad frente a su realidad y su futuro como herramienta inicial de un proceso de orientación para la vida.
- ▶ Involucrar a la familia en el proceso de orientación para la vida de sus hijos, desde una construcción tripartita entre el estudiante, la familia y la institución, como un ejercicio de responsabilidad compartida.

- ▶ Desarrollar a partir de lo identificado una propuesta institucional de orientación para la vida que parta de los intereses, de la realidad y de la visión de futuro de los estudiantes.
- ▶ Integrar en la propuesta institucional experiencias significativas y acciones de los estudiantes que han encontrado desde sus gustos escolares un sentido de vida y aportan al proceso de orientación para la vida.

Metodología

La recolección de los datos parte de la necesidad de obtener las perspectivas y puntos de vista de los estudiantes como emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos de su realidad. Los datos investigativos están enmarcados por las descripciones de los adolescentes frente a las situaciones de su realidad y sus perspectivas de futuro, teniendo en cuenta el proceso evolutivo de la investigación y sin determinar de manera rígida las técnicas a utilizar, se propuso utilizar lo que se expone a continuación.

Técnica de encuesta diagnóstica: se realizó mediante un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas. Este modelo de encuesta diagnóstica permitió realizar una primera mirada de las subjetividades de los estudiantes, que dio inicio al análisis de la información que nutrió los resultados de la investigación.

Técnica de observación participante con los grupos focales: se desarrolló de forma personal o por medios electrónicos, con vista a registro audiovisual.

Técnica de revisión de documentos: de forma personal se buscó en medios impresos, fotos, grabaciones de audio y video.

Propuesta de orientación para la vida: se desarrolla como resultado de lo obtenido en los tres métodos y herramienta para el desarrollo del proceso con los adolescentes.

Otras estrategias: discusión en grupos focales. Desarrollado en los encuentros virtuales y presenciales, el cual se puede evidenciar más adelante en el método empírico fundamental de observación participante, como una técnica de gran importancia y necesidad en el proceso investigativo.

Diario de campo: utilizado en el método de observación participante con grupos focales y en el método de revisión de documentos. Con esta técnica se realizaron el mayor número de anotaciones, intercambios personales, así como fotos, videos, resúmenes de documentos que se fueron analizando y reanalizando durante toda la investigación.

Seguimiento y evaluación

La experiencia significativa en su desarrollo ha sido de carácter mixto, obteniendo unos resultados cuantitativos que han permitido evidenciar numéricamente la relación entre el estudiante y sus percepciones frente a su proyecto de vida. También el análisis de resultados cualitativos ha facilitado entender la importancia de tener en cuenta para dicha orientación la subjetividad de cada estudiante frente a sus proyecciones futuras. Desde los espacios de intervención con los estudiantes, el equipo directivo y el Consejo Académico se ha hecho devolución de los resultados y se ha nutrido la propuesta del blog de orientación para la vida, evaluando su pertinencia de aplicación y la necesidad de darle continuidad a la experiencia. Actualmente nos encontramos en un proceso de retroalimentación para adelantar acciones de mejora que favorezca la orientación a la comunidad educativa; dentro de esta fase se tiene en cuenta la vinculación a los egresados 2020 quienes fueron partícipes ac-

tivos del proceso teniendo la posibilidad de construir desde su experiencia fuera de la Institución durante el 2021; esto permite que los egresados mantengan su vínculo con la institución y aporten en el mejoramiento continuo.

Resultados

Discusión de resultados

Después del análisis de resultados a partir de las técnicas sugeridas y la propuesta orientación para la vida desarrollada, los cuales permitieron profundizar en los aspectos de interés investigativo, se desarrolla a continuación la discusión final de los resultados y además el resumen de la propuesta de orientación para la vida, resultado obtenido del proceso llevado a cabo con los estudiantes, familias e institución educativa.

Técnica de encuesta diagnóstica

ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS CERRADAS

DE LA ENCUESTA DIAGNÓSTICA

Las preguntas cerradas de la encuesta diagnóstica permitieron tener una primera mirada de la población participante; los estudiantes claramente demostraron interés desde la búsqueda de una independencia y autonomía económica e intelectual para su futuro; agregando que se sienten en la mayoría de los casos seguros con su autoimagen y autoconcepto; agregan además que sus familias aún hacen parte de la toma de decisiones para situaciones importantes y que influyen positivamente en la orientación para sus vidas. También reconocen la influencia de la institución educativa y del entorno social en sus procesos de desarrollo; señalan que su entorno social ha generado transformaciones en la manera de pensar y actuar en la vida. Estos jóvenes a mediano plazo se proyectan continuando sus estudios superiores univer-

sitarios o técnicos con opciones laborales que les permitan proyectarse a largo plazo para construir una mejor sociedad. Reconociendo que la adolescencia se convierte en un período de transición entre la niñez y la adultez; se evidencia que los jóvenes han ido afinando estructuras de personalidad, familiares, sociales, culturales y otras de importancia para su vida desde las perspectivas evolutiva, cognitiva y sociológica.

ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS ABIERTAS

DE LA ENCUESTA DIAGNÓSTICA

Los jóvenes de la Institución Educativa Concejo de Sabaneta coinciden en mayor porcentaje que a sus vidas les da sentido el hacer parte de una familia y sus sueños están ligados a mejorar las condiciones de éstas. Aunque los jóvenes están en un proceso de búsqueda de lo que realmente les da sentido a sus vidas, reconocen la importancia a pertenecer a un grupo o núcleo con un vínculo afectivo fuerte. También proponen una serie de temáticas de interés para desarrollar en el proceso de orientación para la vida, enmarcadas en sus necesidades de orientación vocacional y profesional, éstas enmarcadas en el fortalecimiento del ser y proyecto de vida estructurado desde sus intereses.

Técnica de observación participante con los grupos focales

A partir de los encuentros y la discusión en los grupos focales tanto de estudiantes y sus familias se posibilitó observar una serie de dinámicas individuales y de núcleo familiar que enriquecieron los resultados, haciendo uso permanente del diario de campo como herramienta fundamental para recopilar las anotaciones del proceso. Indiscutiblemente, la orientación para la vida es un proceso integral donde confluyen en los estudiantes y sus familias, no es posible desligar un

proyecto de vida individual de un proyecto de vida familiar, ambos dialogan y conversan, aunque de manera autónoma, hacia un mismo sentido. Desde la encuesta diagnóstica y la discusión en los grupos focales los estudiantes reconocieron la importancia de la auto reflexión frente a su vida y la importancia de involucrar a sus familias en este camino.

También se posibilitó que los adolescentes analizaran y profundizaran en el reconcomiendo de la realidad familiar desde aspectos económicos, emocionales y relacionales. Así se puede pensar que los jóvenes avanza en una toma de conciencia responsable, asumiendo la necesidad e importancia de fortalecer la autonomía, independencia, responsabilidad, manejo de emociones y toma de decisiones correctas para la vida. Las familias reconocieron que, aunque ellos son apoyo para sus hijos también aceptaron que necesitan apoyo por parte de la institución para dicho acompañamiento de orientación para la vida.

Técnica de revisión de documentos

Se observó que cada adolescente que participó de la investigación ha ido construyendo desde su subjetividad, a partir de las percepciones y experiencias vividas, sus propios argumentos frente al futuro, las cuales han tomado forma desde cada historia de vida, de una manera crítica y reflexiva mostrando la capacidad que han ido desarrollando de ser jóvenes cuestionadores y constructores de su propia realidad. Se evidencia que los adolescentes van más allá de simplemente unos comportamientos patrones de la etapa de desarrollo en la que se encuentran; éstos demuestran el interés de pensar en un mejor futuro que no solo los incluye a ellos sino también a sus familias como red de apoyo primaria. También la escuela, hace parte fundamental y de apoyo para el estudiante y la familia en la orientación para

la vida. Desde este espacio es que el adolescente forja sus ideales y criterios de vida social, cultural y personal. En esta tarea los docentes tienen un rol determinante ya que con sus orientaciones y acompañamiento se convierten en referente y ejemplo para los jóvenes.

Ejes temáticos

Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza

Acompañamiento socioemocional a los actores educativos

14. Grupo de Proyección de Danzas del Magisterio Anaconas

Luz Adriana Villada Ocampo
Luis Alberto Gaviria

PALABRAS CLAVES: Bienestar docente, desarrollo humano, enfermedades mentales, la dimensión lúdica, danza y corporeidad.

Problema

El grupo de proyección de danzas del magisterio Anaconas nace como una necesidad de los docentes y directivos docentes del Municipio de Sabaneta en torno a realización de

actividades para el mejoramiento de la salud física y mental y el bienestar docente de manera integral.

Antecedentes

Los inicios del grupo se presentan por la participación en los Juegos del Magisterio del Municipio en Jericó año 2018, se gesta la inquietud de varios docentes apasionados por el desarrollo cultural y la danza de unirnos en torno a un proyecto cultural en el Municipio. Se cuenta con el apoyo de la Casa de la Cultura La Barquereña con el coordinador Andrés Vallejo. En el año 2019 se organizan los ensayos en Casa de la Cultura y la IE José Félix de Restrepo, donde se proyecta la participación en los Juegos del Magisterio en Andes, año 2019. En el año 2020 se cuenta con el apoyo de la administración municipal, con la asignación del docente director del Grupo Licenciado Jairo González, con el cual se viene trabajando hasta el día de hoy.

El escenario donde se desarrolla la experiencia es la invitación a todos los docentes de las instituciones públicas del Municipio, para integrar el grupo, los cuales se benefician de las clases de danza folclórica.

La relación que tiene la experiencia significativa del grupo de danzas con el contexto la enfocamos en el bienestar físico, mental, emocional y social de los docentes y su proyección laboral, la forma como se canaliza situaciones como el stress, el cansancio y la fatiga del cuerpo y de la mente para abordar su trabajo pedagógico, con niños, adolescentes y jóvenes del Municipio.

Objetivos

Generar un espacio de participación para el bienestar físico, mental y social de los docentes y directivos docentes del Municipio de Sabaneta que contribuya en el mejoramiento del aspecto socioemocional de la labor docente.

Propiciar un espacio de encuentro lúdico entre los docentes del Municipio que a través de la danza folclórica que permita un equilibrio socioemocional y fortalezca sentido de pertenencia hacia el grupo.

Metodología

El grupo de proyección de danzas Anaconas tiene una organización para el crecimiento del mismo:

- ▶ Horario de ensayos dos días semanales, martes y jueves, desde las 6:30 p.m. hasta 9:00 p.m.
- ▶ Controles de asistencia a los ensayos.
- ▶ Presentaciones en diferentes eventos a nivel municipal.
- ▶ Presentaciones en instituciones educativas de envigado.
- ▶ Capacitaciones sobre el tema de la danza del joropo.
- ▶ Dotación de vestuario para las danzas por parte de los docentes.
- ▶ Controles en la puntualidad a los ensayos y presentaciones.
- ▶ Elaboración de estatutos del grupo de proyección.
- ▶ Organización de redes sociales del grupo, y drive de archivo de presentaciones con videos y fotografías.

Fundamentación

Referentes pedagógicos sobre la danza.

Fuentes Serrano, Ángel Luis: “El valor pedagógico de la danza” plantea los siguientes valores:

“Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación integrada:

- adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- desarrollo de las cualidades físicas básicas
- desarrollo de capacidades coordinativas
- adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- conocimiento y control corporal en general
- el pensamiento, la atención y la memoria
- la creatividad
- aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- favorecer la interacción entre los individuos.

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

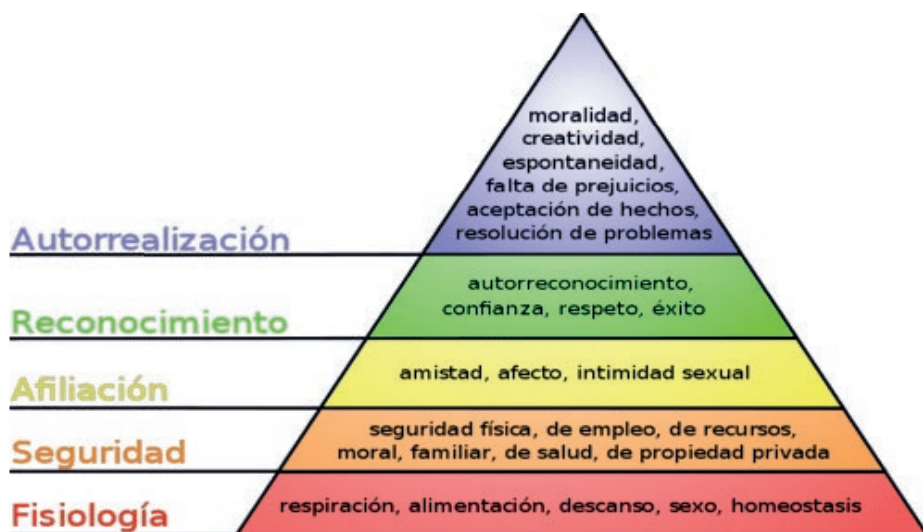
Amén de lo citado, destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

Referentes conceptuales

Completando en algunos aspectos la categorización de García Ruso y confirmando en otros, Kraus (1969; en Fuentes, 2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza:

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Coincidiendo con la traducción del sánscrito de la palabra danza por «anhelo de vivir» y traspasando los límites de la actividad exclusivamente corporal, destacan en primer lugar el aspecto expresivo y afectivo de la misma, definiéndola como «un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo» (Fernández, 1999, p.17). Ossona (1984) también enfatiza el elemento personal-afectivo cuando califica de espiritual el impulso que mueve hacia la danza y la considera una necesidad interior más cercana a lo espiritual que a lo físico. Igualmente, Robinson (1992) la concibe como la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que éstos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto. Aunque casi ningún autor ignora o niega el componente emocional de la danza, algunos destacan el elemento corporal sobre los demás.

Desarrollo humano: desde la pirámide de Maslow:



La pirámide de Maslow es una teoría sobre la motivación y trata de explicar qué impulsa la conducta humana. El nombre procede de su autor, el psicólogo humanista Abraham Maslow, que en la primera mitad del siglo XX habló en su obra de la teoría sobre la motivación humana. Esta teoría es una de las más conocidas, ya que explica de forma sencilla y muy visual el comportamiento humano según sus necesidades.

La pirámide se divide en cinco niveles que están ordenados de manera jerárquica teniendo en cuenta las necesidades que van atravesando los seres humanos. Cuando las personas tengan cubiertas sus necesidades básicas pasarán a otras necesidades más avanzadas, es decir, subirán de nivel en la pirámide. A medida que vayan satisfaciendo las necesidades más básicas, las personas desarrollarán deseos más elevados hasta llegar a la cima. En este sentido, Maslow estaba inte-

resado en descubrir qué mueve a las personas en su forma de comportarse y por qué algunas se sienten más satisfechas que otras con sus elecciones.

Bienestar docente: este es un concepto bastante complejo, lo podemos desarrollar así, para poder establecer qué entendemos por bienestar docente, es necesario recurrir a la concepción de bienestar individual que Hernández (2002, 30) definió como “una evaluación global, hecha por uno mismo y sobre uno mismo, dentro de un período amplio de tiempo, acerca de la satisfacción con la vida”. De esta aportación podemos concretar dos componentes principales del bienestar, los cuales son: la satisfacción con la vida y la evaluación de los efectos positivos y negativos a lo largo del tiempo. En este sentido, podemos definir el bienestar docente como una evaluación positiva realizada por el docente sobre sí mismo, dentro de un período amplio de tiempo, en función a su satisfacción con su labor profesional. Esto implica un bienestar físico, mental y social del docente. Conseguir este bienestar docente no parece a priori ser cosa sencilla, sobre todo en los últimos tiempos; sin embargo, numerosos son los intentos de establecer las claves para su éxito. Un ejemplo de ello es el establecimiento de los factores decisivos para la consecución del bienestar docente establecidos por Cornejo y Quiñones (2007): a) Control de la situación, b) Apoyo social en el trabajo, c) Gestión del tiempo y significatividad, d) Autoeficacia y e) Estrategias de afrontamiento de situaciones de estrés.

El bienestar docente el punto de partida para el crecimiento personal y profesional, pieza fundamental para la construcción de identidad.

¿Cuáles son las preocupaciones tradicionales de los docentes? Una en relación consigo misma y la otra en la relación con los demás. De la primera, la autoestima; y la segunda con la valoración social. Esta reflexión me lleva

a plantear los siguientes interrogantes: ¿me siento satisfecho con mi labor docente? ¿Me siento satisfecho consigo mismo/a? Entendiendo satisfacción docente como aquella sensación de plenitud que percibe un docente cuando juzga favorablemente la calidad profesional de su práctica educativa. Otro interrogante: ¿me siento “estancado” en la realización personal y profesional como docente?

“Los profesores estancados tienden a bajar sus aspiraciones, convertirse en apáticos, establecer lo ‘justo para pasar el día’... Por el contrario, los profesores que se sienten dinámicos, que tienen un sentido de desafío y crecimiento continuo, generalmente aspiran a más, intentan más, expresan un nivel mayor de compromiso con su organización” (McLaughlin, 1988, 34). ¿He pensado qué voy a hacer cuando termine mi etapa de docente activo? Niveles de satisfacción: en la docencia, en relación personal con los alumnos, en relación personal con los compañeros de trabajo, en el aspecto de la investigación.

Bienestar docente: bienestar emocional.

Enfermedades mentales en docentes: enfermedad mental, también denominada “trastorno de salud mental”, se refiere a una amplia gama de afecciones de la salud mental, es decir, trastornos que afectan el estado de ánimo, el pensamiento y el comportamiento. Son ejemplos de enfermedad mental la depresión, los trastornos de ansiedad, los trastornos de la alimentación y los comportamientos adictivos.

Síntomas

Los signos y síntomas de la enfermedad mental pueden variar según el trastorno, las circunstancias y otros factores. Los síntomas de la enfermedad mental pueden afectar las emociones, los pensamientos y las conductas.

Algunos ejemplos de los signos y síntomas son los siguientes:

- ▶ Sentimientos de tristeza o desánimo
- ▶ Pensamientos confusos o capacidad reducida de concentración
- ▶ Preocupaciones o miedos excesivos o sentimientos intensos de culpa
- ▶ Altibajos y cambios radicales de humor
- ▶ Alejamiento de las amistades y de las actividades
- ▶ Cansancio importante, baja energía y problemas de sueño
- ▶ Desconexión de la realidad (delirio), paranoia o alucinaciones
- ▶ Incapacidad para afrontar los problemas o el estrés de la vida diaria
- ▶ Problemas para comprender y relacionar las situaciones y las personas
- ▶ Problemas con el uso de alcohol o drogas
- ▶ Cambios importantes en los hábitos alimentarios
- ▶ Cambios en el deseo sexual
- ▶ Exceso de enojo, hostilidad o violencia
- ▶ Pensamiento suicida

Factores que afectan la salud mental de los docentes en Colombia: la sobrecarga laboral, la falta de reconocimiento social, los procesos evaluativos, aumentando las incapacidades laborales.

Estudio en el departamento de Antioquia: continuando, se indica que “la docencia es considerada una de las profesiones más estresantes, sobre todo porque implica un trabajo diario basado en interacciones sociales en las que el docente debe hacer un gran esfuerzo para regular no solo sus propias emociones sino también las de los estudiantes, padres, compañeros, entre otros. El ejercicio docente en Colombia es considerado como un factor de riesgo que puede desencade-

nar múltiples patologías entre ellas la hipertensión arterial, ansiedad, depresión, trastornos del sueño, trastornos gastrointestinales y cardiovasculares”

De acuerdo con la ley 1616 del 2013, en Colombia la salud mental se define como “un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad”.

- El síndrome de *burnout*, también llamado «síndrome del trabajador quemado», está relacionado con una respuesta de estrés crónico en el trabajo.

Generalmente, se caracteriza por un progresivo agotamiento físico y mental, falta de motivación absoluta, entre otros.

El síndrome de *burnout* suele presentarse con mayor frecuencia en aquellos puestos de trabajo relacionados con atención a terceros, como docentes, personal sanitario o personas que trabajan en atención al cliente.

Los síntomas de este síndrome son muy similares a los asociados al estrés laboral, toma nota:7

1. Cambios en el estado de ánimo
2. Desmotivación
3. Agotamiento mental
4. Sensibilidad a la crítica
5. Falta de energía y menor rendimiento
6. Afecciones del sistema locomotor
7. Dolor y rigidez muscular
8. Problemas gastrointestinales

9. Problemas cardiovasculares
10. Alteraciones en la piel
11. Dolores de cabeza
12. Mareos
13. Alteraciones del apetito sexual
14. Obesidad.

Danza y corporeidad: entre varios autores, Patricia Stokoe desarrolla una técnica -columna vertebral de esta disciplina artística- a la que denomina “sensopercepción”. Esta mediatiza la posibilidad de conexión con el mundo interior de cada sujeto al mismo tiempo que lo dimensiona como individuo atravesado por la cultura y la historia de vida. Al poner el cuerpo en movimiento desde el propio eje, se baila desde el centro de gravedad conectando el mundo interior: desde la propiocepción hacia el movimiento expresivo. Así, la expresión corporal nace estableciendo un nuevo paradigma en el concepto de danza al recuperar la danza como lenguaje del hombre y la mujer. Roger Garaudy, en su libro *Danzar su vida* (2003), enfatiza de una manera sumamente poética el aspecto trascendental que el hombre conecta de sí a través de la nueva concepción de danza. Dice: “Danzar es ante todo establecer una relación activa entre el hombre y la naturaleza y participar del movimiento cósmico y del dominio sobre él (...). La danza vuelve a Dios presente y al hombre potente, es la presencia del espíritu en la carne” (Garaudy, 2003, p. 14). El describir esta génesis profunda de la danza nos hace tomar conciencia de su significado como símbolo del acto de vivir y como fuente de toda cultura, porque desde el origen de las sociedades por las danzas y por los cantos el hombre se afirma como miembro de una comunidad que lo trasciende, ya que esta forma de danza mediatiza su constitución como sujeto social. El “bailarse” potencia en el sujeto su conciencia holística.

En su naturaleza disciplinar, la expresión corporal-danza define como su campo de conocimiento aspectos que son constitutivos del ser humano: la corporeidad; la espacialidad; la temporalidad; la comunicación; y la creatividad. Es por esto que el vivenciarla confronta nuestra esencia y fortalece nuestras posibilidades. Nuestra esencia se dimensiona en nuestra realidad de seres corpóreos, creativos, dimensionados en un espacio-tiempo, definidos en una sociedad a la que definimos y en la que desplegamos cultura y ciudadanía. Nuestra potencia radica en expresar creativamente nuestro mundo interior y generar productos innovadores (ciencia, tecnología, arte); algunos de los modos para hacerlo son los lenguajes artístico-expresivos, uno de los cuales es la danza.

Resultados

El director evalúa los logros en las diferentes presentaciones, nos hemos adaptado a la circunstancia del momento, nos presentamos en diferentes foros como son el de familia, en el foro de afrocolombianidad y en eventos municipales.

15. Atención psicosocial y entornos protectores para el fortalecimiento del acompañamiento afectivo y significativo de las familias de la comunidad educativa María Auxiliadora

Carolina Marín López
Diana Marcela Álvarez Montoya
Stephany Quintero Porras
Sirley María Londoño Cuervo
Institución Educativa María Auxiliadora

PALABRAS CLAVES: Competencias y habilidades socioemocionales, fortalecimiento de los vínculos familia-escuela, acompañamiento y atención psicosocial, articulación institucional.

Problema

La comunidad educativa de María Auxiliadora está conformada por familias extensas, en su mayoría monoparentales, de escasos recursos económicos, donde las principales labores socioeconómicas están centradas en oficios pesados y servidumbre, con un nivel educativo básico y en muchos de los casos analfabetismo, reducida participación de los padres en los procesos de acompañamiento escolar, poca visión de los egresados para iniciar estudios superiores; dadas sus condiciones económicas, en un alto porcentaje los estudiantes están a cargo de cuidadores, quienes son en su mayoría adultos mayores y muchos de ellos no cuentan con un acompañamiento afectivo y permanente de sus familias, lo que hace

que la comunidad educativa sea más vulnerable al momento de enfrentar cualquier cambio.

La emergencia sanitaria presentada a nivel nacional obligó a un confinamiento total, cerrando la puerta de la escuela y trasladando a un solo espacio las relaciones y el contexto en el cual nos desempeñamos día a día, en el ambiente escolar, social y laboral y con ellos todas las situaciones personales y familiares que se empezaron a visibilizar con mayor fuerza, dando paso a nuevas situaciones donde la ansiedad, la depresión, los conflictos al interior de cada hogar, la desmotivación y el asumir otros roles diferentes en casa generaron la necesidad de orientar y acompañar a toda una comunidad educativa a resignificar las nuevas dinámicas que transformaron el presente.

La necesidad de atender y acompañar a toda la comunidad educativa que presentó en un alto porcentaje alteración del estado de salud mental provocado por las nuevas dinámicas biopsicosociales generadas por la pandemia de Covid-19 fue lo que generó al interior de la institución educativa la oportunidad de repensar las estrategias y acciones para acompañar de forma efectiva y oportuna a toda la población desde la modalidad virtual, alternancia y presencialidad, pensando siempre en el bien-estar de todas las personas que hacen parte de la comunidad, creando nuevas formas de mantener el vínculo familia-escuela. Para dar respuesta a esta gran necesidad de acompañamiento los profesionales del equipo psicosocial de la institución educativa lideran acciones transformadoras que empiezan a generar impacto en la comunidad, beneficiando a los docentes, directivos docentes, padres de familia, estudiantes, personal administrativo y todos los integrantes de la comunidad en general.

Objetivos

Objetivo general

Implementar estrategias pertinentes para la atención psicosocial de la comunidad educativa de María Auxiliadora del Municipio de Sabaneta, a través de una lectura real del contexto que permita identificar las necesidades de acompañamiento y brindar herramientas para fortalecer las relaciones familiares afectivas y significativas.

Objetivos específicos

- ▶ Orientar programas de promoción que fortalezcan las habilidades psicosociales individuales y colectivas, la cohesión social y gestionen entornos saludables, resilientes y protectores.
- ▶ Diseñar situaciones de aprendizaje, en el marco de la flexibilidad y articulación curricular, en armonización con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), para potenciar las capacidades de los estudiantes, mantener su motivación de aprender y consolidar en ellos, competencias básicas y para la vida en tiempos de emergencia sanitaria, evidenciando múltiples formas de demostrar aprendizajes.
- ▶ Establecer estrategias psicosociales que permitan potenciar las competencias de los estudiantes a través del fortalecimiento de los instrumentos pedagógicos, la práctica formativa, la práctica evaluativa, la formación integral en conjunto con la flexibilización curricular, para aportar al proceso de una formación inclusiva y de esta manera, consolidar la relación de la familia con la escuela.

Metodología

El desarrollo metodológico de la experiencia presentada se desarrolló mediante las siguientes fases:

Fase inicial

En esta fase se realiza el reconocimiento del territorio, teniendo en cuenta aspectos de inclusión, aspectos sociales, culturales, económicos y políticos, a través de la recopilación de datos con la población de la comunidad educativa mediante caracterización, conversaciones, espacios de formación y reflexión, asesorías y todos aquellos espacios convocados desde la escuela. Las estrategias desarrolladas en esta fase son:

Creación de espacios de encuentro con las familias con el objetivo de fortalecer la escucha activa a través de las diferentes plataformas digitales (Zoom - WhatsApp).

Conversatorios “Cómo vamos y cómo nos podemos ayudar”.

Creación del denominado “Bloque de búsqueda” como estrategia de seguimiento y búsqueda de estudiantes con alta probabilidad de deserción por su ausentismo escolar que garantice la permanencia escolar.

Caracterización de la comunidad educativa y su contexto de acuerdo con indicadores académicos, psicosociales, económicos, que permitan identificar factores de riesgo para desescolarización, deserción y aprendizaje. Estas estrategias de la fase inicial se desarrollan mediante las siguientes acciones:

Reconocimiento de la población que retorna a la alternancia-presencialidad por medio de una caracterización psicosocial que permite evidenciar las necesidades de acompañamiento a nivel grupal e individual desde las áreas de pedagogía, psicología, pedagogía reeducativa y trabajo social.

Realización de valoraciones pedagógicas y psicopedagógicas acorde a las remisiones realizadas por los docentes - Activación de rutas.

Visitas domiciliarias (área de pedagogía, psicología y trabajo social).

Se realizaron valoraciones pedagógicas que permitieron tener claridad del desempeño de muchos estudiantes que durante el año escolar no lograban avanzar en sus procesos acorde a las remisiones enviadas por los docentes en todos los grados de transición a 11°, nivel I y nivel II de caminar en secundaria, en las valoraciones estuvieron presentes los padres de familia, quienes recibieron devolución y retroalimentación con relación a las estrategias de acompañamiento en casa y claridad en el desempeño actual de sus hijos en los procesos de lectoescritura y razonamiento, habilidades cognitivas y funciones ejecutivas.

La atención personalizada de los estudiantes aumentó los niveles de *autoconocimiento de sus habilidades, fortalezas y autoestima*.

Fase de planeación, formulación y ejecución

En esta fase se realizan diferentes talleres enfocados a las necesidades observadas durante la fase inicial y de acuerdo a los resultados arrojados por la caracterización de la población perteneciente a la comunidad educativa, buscando dar respuesta a la dinámica propia de la situación por la que atraviesa el entorno educativo y el mundo en general; aflorando necesidades que pasaban desapercibidas en el día a día de la escuela y que debido a los cambios del proceso educativo evidencian dificultades en el desarrollo integral y por ende nuevos retos para el proceso educativo. Las estrategias desarrolladas en esta fase son:

- ▶ Acompañamiento psicosocial presencial permanente fortaleciendo la red de apoyo de cada estudiante en ambas sedes. Grupos focales con familias. Escuela de padres “Un encuentro para aprender y construir juntos”.
- ▶ Acompañamiento permanente del equipo psicosocial al programa “Caminar en secundaria”, haciendo énfasis en procesos de prevención del consumo de sustancias psicoactivas y las adicciones, estrategias de permanencia escolar y procesos de convivencia e interiorización de la norma, buscando mejorar el proceso integral de aprendizaje y la continuidad en el proceso educativo con el ciclo de media académica.
- ▶ Creación conjunta entre docentes y equipo psicopedagógico de los planes de apoyo.
- ▶ Plan de trabajo en casa para los estudiantes que por sus condiciones de salud aún no logran retomar el proceso académico desde la presencialidad y están en categoría Simat de apoyo académico especial.
- ▶ Devolución permanente a los docentes con relación a los avances de atención de los estudiantes.

Fase de articulación y seguimiento

En esta fase se articulan e involucran los actores de la comunidad educativa en las diferentes actividades psicopedagógicas propuestas, llegando incluso a la construcción colectiva de estas acciones que permiten fortalecer las estrategias y acciones realizadas. Las estrategias desarrolladas en esta fase son:

Momentos de encuentro de profesionales en el staff psicosocial, los cuales se realizan cada semana y en los que participan los diferentes profesionales del equipo interdisciplinario (áreas de psicología, pedagogía, pedagogía reeducativa con énfasis en adicciones, trabajo social -UAI- Corpoases-Departamento Psicosocial-) y los directivos (rectora y

coordinadores) en los cuales se analizan los casos atendidos por el equipo, los casos de estudiantes “SOS” que pueden estar en riesgo psicosocial y se brindan estrategias para el acompañamiento en el aula, se toman decisiones importantes para la atención a sus familias y la activación de rutas.

La participación en los Comités de convivencia en los cuales se implementa la escucha activa a padres de familia y/ o acudientes y se orienta el proceso de cada estudiante contando con el aporte y apoyo del equipo psicosocial.

Consejos académicos extraordinarios en los cuales los invitados especiales son los estudiantes, creando un espacio de diálogo no solo para reconocer los avances o las oportunidades de mejora en los procesos académicos sino también y más importante reconocer su estado emocional actual, evidenciado sus fortalezas y creando acuerdos para alcanzar las metas propuestas.

Creación de material audiovisual que permitió generar espacios formativos con el objetivo de mantener el contacto y el vínculo familia-escuela, por medio del canal institucional Edube.

Acompañamiento en jornadas pedagógicas con intervención en las actividades, encuentros de formación con los docentes en implementación de los dispositivos básicos de aprendizaje, asesorías individuales, devolución de las valoraciones pedagógicas, explicación de implementación de las actividades propuestas para realizar entrenamiento en los dispositivos básicos de aprendizaje, participación en las reuniones de consejos académicos y consejos de promoción y evaluación, staff psicosocial de profesionales para analizar y acompañar diferentes casos con estudiantes y sus familias.

Encuentros familia-escuela, encuentros de formación sobre estrategias de acompañamiento en casa y seguimiento de procesos individuales de los estudiantes en to-

dos los grados (0° a 11° y en el programa de “Caminar en secundaria”, N1 y N2).

Seguimiento y evaluación

Al ser una escuela de puertas abiertas a la comunidad se presenta la corresponsabilidad, la participación, el diálogo, la confrontación y el replanteamiento de propuestas educativas en el día a día. Para realizar el seguimiento y evaluación se implementa la siguiente estrategia:

Creación del plan de mejoramiento con el objetivo de implementar estrategias de acompañamiento psicopedagógico para fortalecer los procesos de lectoescritura de los estudiantes de preescolar a quinto por medio del desarrollo de competencias y habilidades socioemocionales.

Resultados

Creación del plan de mejoramiento para los grados de primaria a partir de las necesidades reales de la población para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Se ha logrado instalar la cultura del sentido de pertenencia, reconociendo a la escuela como escenario de posibilidad de prácticas para la sana convivencia y la resolución de conflictos.

Mayor participación de los padres de familia en los encuentros, grupos focales y escuela de familia. Diseño de planes individuales de ajuste razonable y apoyos generalizados para toda la población.

Se ha rescatado el lugar de la escuela como escenario para las buenas prácticas, buenas acciones y como lugar seguro y entorno protector reconociendo los diferentes escenarios de participación, aceptando la diversidad, logrando mayor asistencia a la presencialidad, reconociendo a través de las

reflexiones de los estudiantes los logros alcanzados a través del acompañamiento del equipo de apoyo psicosocial, los docentes, las directivas y sus familias.

Fortalecimiento del vínculo familia-escuela. Avance significativo en la articulación del trabajo de los docentes, directivos y profesionales del equipo psicosocial.

Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas

16. Filigrana pedagógica: en equipo tejiendo camino para afrontar los nuevos retos educativos

Carlos Alberto Henao Botero

Cintya Valentina Castrillón Muñoz

Institución Educativa Primitivo Leal La Doctora

Problema

La emergencia sanitaria del Covid-19 ha causado una profunda crisis en el sistema educativo a nivel internacional y nacional. Esta situación viene impactando todos los niveles de aprendizaje que venían en desarrollo. Tan solo en América Latina más de 160 millones de estudiantes entraron en confinamiento por largos períodos de tiempo (Unesco, 2020). Este crítico escenario global genera la necesidad de crear cambios estructurales al sistema educativo y la obligación

de revisar, actualizar e innovar en las estrategias internas de cada institución educativa. Ahora bien, en el marco de esta reflexión ante el crítico contexto mundial con relación a la educación y, previo a desatarse la emergencia sanitaria internacional que aún sigue vigente con escenarios de educación virtual, de alternancia y presencialidad, en la IE Primitivo Leal La Doctora (en adelante IEPLLD) ya se venían identificando desde el año 2019 problemáticas relacionadas con la falta de actualización del Plan de Estudios.

En consecuencia, después de una evaluación detallada por parte de las directivas, se encontró un plan de estudios que no cumplía con los referentes del Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN) en relación con los derechos básicos de aprendizaje (en adelante, DBA), las evidencias de aprendizaje de acuerdo con las competencias básicas, la integración de los proyectos pedagógicos institucionales, habilidades para la vida en tiempo de pandemia por Covid-19 ni competencias ciudadanas y laborales.

Sumado a lo anterior, se encontró un alto nivel de deserción para el año 2019 con al menos 41 estudiantes y 69 no aprobados. A nivel de desempeños, se encontraron resultados significativamente bajos tanto en las pruebas internas como en las externas o estatales. De manera que este escenario no tan favorable para la calidad educativa se presenta como una oportunidad de mejora hacia el bienestar y la calidad y, en función del desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, nace una respuesta a la problemática con la experiencia significativa llamada “Filigrana pedagógica: en equipo tejiendo camino para afrontar los nuevos retos educativos”. La experiencia beneficia a más de 900 estudiantes matriculados en promedio para cada uno de los años 2020 y 2021 y pretende vivenciar el modelo pedagógico crítico social. Lo anterior haciendo

énfasis en las teorías constructivistas, Escuela Nueva y teoría desarrollista, cuyo fundamento sitúa al estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje.

Específicamente, desde el trabajo colaborativo, en equipo y de la mano con los docentes, se decide, en primer lugar, implementar en las prácticas de aula la aplicación de guías integradas de aprendizaje y evaluación, prácticas que fomenten el empoderamiento del estudiante y las familias en el proceso de formación impartido por la institución educativa en tiempos de virtualidad, alternancia y presencialidad. En segundo lugar, con el apoyo de la directiva ministerial de marzo de 2020, se flexibiliza el currículo y se integran las áreas por núcleos integradores y, en tercer lugar, se gestionan actividades integradoras desde tres ejes: el juego, la fotografía y el origami. Esto con el propósito de motivar y sensibilizar a los estudiantes y las familias hacia el estudio; y, además, a mejorar y fortalecer los desempeños académicos de los estudiantes.

Objetivos

Objetivo general

Aplicar la flexibilización curricular en tiempo de virtualidad, alternancia y presencialidad dada la emergencia sanitaria producida por el Covid-19 y contribuir a la formación integral de los estudiantes diseñando un currículo integrador que permita reflejar en los estudiantes buenos desempeños académicos y bienestar educativo.

Objetivos específicos

- Actualizar plan de estudios de la IEPLLD, teniendo en cuenta los lineamientos del MEN¹ para la vida en virtualidad, alternancia y retorno a la presencialidad por Covid-19.

- ▶ Implementar la integración de áreas por núcleos y evidenciar la aplicación de la flexibilización curricular.
- ▶ Diseñar logos y eslóganes respectivos para cada núcleo integrador de áreas permitiendo la familiarización de estos por parte de toda la comunidad educativa.
- ▶ Integrar en las planeaciones de período los núcleos de áreas que los conforman.
- ▶ Diseñar e implementar guías de aprendizaje y de evaluación integradas por núcleos de áreas, tendientes a mejorar los desempeños académicos de los estudiantes.
- ▶ Desarrollar actividades institucionales integrando las áreas del conocimiento, a través de ejes articuladores que permitan fortalecer y mejorar los desempeños académicos de los estudiantes.
- ▶ Fortalecer la aplicación del modelo pedagógico institucional tendiente a fortalecer los procesos de formación de los estudiantes.

Metodología

Actualizar plan de estudios de la IEPLLD, teniendo en cuenta los lineamientos del MEN para la vida.

<i>Objetivo</i>	<i>Fases y mecanismo</i>	<i>Instrumento o resultado</i>
Actualizar plan de Estudios de la IEPLLD, teniendo en cuenta los lineamientos del MEN para la vida en virtualidad, alternancia y retorno a la presencialidad por Covid-19. Implementar la integración de áreas por núcleos y evidenciar la aplicación de la flexibilización curricular.	Fase I: mediante un trabajo colaborativo y en equipo entre directivos y docentes se hace una revisión y evaluación del plan de estudios 2019. Se encuentra un documento desactualizado y carente de los lineamientos establecidos por el MEN para todos los grados académicos desde 1° a 11° y en todas las áreas de conocimiento.	Se determina aplicar un modelo de flexibilidad curricular, directiva 05 de marzo 2020 por motivos de pandemia Covid-19. Como instrumentos base, se diseña la Matriz de Planeaciones Globalizadas y Contenidos de Aprendizaje por Competencias de cada área del conocimiento y a su vez se diseñan los respectivos documentos para evidenciar la aplicación del desarrollo del plan de estudios en las diferentes áreas del conocimiento.
Diseñar logos y eslóganes respectivos para cada núcleo integrador de áreas permitiendo la familiarización de estos por parte de toda la comunidad educativa.	Fase II: se determinan cuatro núcleos de integración.	Logos y eslóganes de cada núcleo que permiten armonizar y familiarizar los cambios en curso.

Integrar en las planeaciones de período los núcleos de áreas que los conforman.	Fase III: se diseña la Matriz de Planeaciones Globalizadas y Contenidos de Aprendizaje por Competencias de cada área del conocimiento y a su vez se diseñan los respectivos documentos para evidenciar la aplicación del desarrollo del plan de estudios en las diferentes áreas del conocimiento.	Ejemplo de planeación.
Diseñar e implementar guías de aprendizaje y de evaluación integradas por núcleos de áreas, tendientes a mejorar los desempeños académicos de los estudiantes.	Fase VI: se diseñan instrumentos para realizar el seguimiento al plan de estudios y se realizan reuniones de docentes en las cuales se realizan formaciones de acuerdo con los cambios aprobados por el consejo Académico para su desarrollo e implementación de los mismos en los procesos pedagógicos con los estudiantes.	Planeaciones de período, diarios pedagógicos, proyectos pedagógicos institucionales, actividades académicas: guías de aprendizaje y guías de evaluación integradas, pauta de observación de clases, proyecto-plan de aula. Se establece que el plan de estudios debe tener una fundamentación conceptual y teórica, así como también los aspectos legales y contexto social de la IE, incluyendo la Matriz de Contenidos de Aprendizaje y Competencias.

Tabla metodológica

Mediante un enfoque cualitativo amparado por el trabajo colaborativo y en equipo entre directivos y docentes se ha logrado el desarrollo de la experiencia significativa. En el Consejo Académico se llegó a la conclusión que es necesario la integración de áreas para aplicar la directiva del MEN en cuanto a la flexibilización curricular, es por ello por lo que se desarrolla una serie de reuniones con los docentes para escuchar propuestas frente a la integración de las áreas en la IEPLLD. Se establece el acuerdo número 04 del Consejo Académico en el que se instituyen los cuatro núcleos integradores.

Seguimiento y evaluación

El proceso de seguimiento y evaluación de la experiencia significativa se ha venido dando mediante un enfoque metodológico mixto. Se concibe como investigación mixta donde se recoge, compara y analiza información de las particularidades de un fenómeno utilizando las fortalezas tanto de la investigación cuantitativa como las de la cualitativa, esto con la finalidad de revelar nuevos interrogantes de investigación o profundizar en los elementos a indagar (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Los instrumentos de evaluación son:

1. Ficha de observación de clase.
2. Ficha de validación del plan de estudios 2020 en el que se arrojan resultados de carácter cualitativo y cuantitativo.
3. Formato de verificación de proyectos pedagógicos transversales 2021.
4. Ficha de validación del plan de estudios.
5. Diarios pedagógicos.
6. Evidencias numéricas de resultados.

17. Dispositivo tecnopedagógico; una alternativa digital

John Edison Urrego Romero

Oscar Eduardo Clavijo.

Institución Educativa María Mediadora

PALABRAS CLAVES: Flexibilidad curricular, dispositivos tecnológicos, modelo híbrido, revista digital.

Objetivos

Objetivo general

Articular los procesos académicos con la innovación pedagógica para garantizar la cobertura y los desarrollo temáticos.

Objetivos específicos

- ▶ Despertar el deseo y motivación académica en los estudiantes para discutir, crear contenido y realizar aprendizajes significativos asociados a problemas cotidianos a partir del dispositivo tecnopedagógico.
- ▶ Propiciar una dinámica de aprendizaje autónomo, gestión y compromiso en el desarrollo académico.
- ▶ Diseñar e implementar una propuesta tecnológica que aplique en lo académico y lo administrativo desde el acto educativo.

Metodología

El diseño e implementación de una estrategia digital en perspectiva de dispositivo tecno-pedagógico, desde la perspectiva pedagógica y administrativa implicó dos fases de desarrollo dentro de la experiencia de la Institución Educativa María Mediadora. Una primera fase de flexibilización, adaptación e implementación de ambientes de aprendizaje con tecnología en la metodología *e-learning* durante el 2020. La segunda etapa fue de adecuación tecnológica e inicio de la alternancia con el mejoramiento de los procesos adelantados desde el inicio de la pandemia y adaptación a la modalidad *b-learning* bajo el modelo híbrido de rotación de estación. Ambas etapas están cruzadas por la concepción del dispositivo tecnopedagógico como disposición que mueve, posibilita la interacción y comunicación, así como articula los diferentes tipos de gestión mediante el dialogo entre lo académico y lo administrativo.

Primera fase

Flexibilización curricular

La primera inflexión a propósito de la pandemia fue la pregunta por el diseño curricular a partir del enfoque cognitivista-constructivista con una orientación sociohumanista propia de la filosofía católica del colegio. El hecho de haber pasado al confinamiento nos obligó a responder rápidamente a la problemática de poder continuar los procesos formativos sin presencialidad escolar, lo que implicó reajustar la propuesta del plan de estudios para responder a la pertinencia y la calidad de la formación en estas nuevas condiciones particulares.

Por ello, durante la primera parte de la pandemia fue necesario realizar una exploración de plataformas, tomando la

decisión de usar *Classroom* al ser una herramienta gratuita, intuitiva para aprender su utilidad (con prueba de ensayo y error), redistribuir los tiempos y priorizar los temas propuestos en el plan de estudio de acuerdo con los objetivos de aprendizaje, pero buscando responder a las competencias propuestas. Finalmente, se adaptó la propuesta a partir de contextos particulares que fueran pertinentes, incluyendo las problemáticas que emergieron con la pandemia y que se estaban viviendo con mayor intensidad durante el primer período, lo que redundó en un modelo educativo con apoyo de la virtualidad.

Dentro del plan de trabajo lo primero que se realizó fue la revisión de la caracterización de la población estudiantil, de lo cual se derivó que más del 90% de la población tenía acceso a dispositivos tecnológicos tipo celular, tablet o PC; para el 10% restante en caso de no disponer de los dispositivos, el colegio implementó una estrategia de cobertura a través del préstamo de dispositivos que garantizara acceso al 100% de la comunidad estudiantil (ver anexo 1). A esto le llamamos fase diagnóstica de equipos. Lo anterior favoreció, en la gestión a la comunidad¹ el proceso de accesibilidad en el componente de inclusión escolar dado que ese 10% está conformado por familias de migrantes venezolanos, familias desplazadas y otras que por motivo de pandemia empezaron a ver afectada su estabilidad laboral y su condición de empleo.

En un segundo momento, los profesores realizamos diagnóstico de las competencias tecnológicas que poseíamos. Se observó que el dominio de ofimática básica era común a todos y se determinó que era necesario el establecimiento de plataformas que permitieran alojar contenidos, lo cual

1. Guía 34: Gestión a la comunidad- proceso de accesibilidad pg.123

sería un repositorio de REDA. Se eligió *Classroom*² como la plataforma que brindaba la posibilidad de planear curricularmente, depositar soporte de clases y documentos, recibir evidencias de los estudiantes y evaluarlas. Al mismo tiempo se buscó que la comunicación se diera en una doble vía y se eligió *Zoom*³ como la aplicación tecnológica que garantizaba la simulación de un ambiente de clase, es decir, permitía garantizar comunicación sincrónica, acompañamiento y soporte teórico de la misma. El desarrollo de la clase se dio inicialmente con tableros tipo pizarra y luego con tabletas digitalizadoras⁴ Wacom a través del programa Word del paquete office como interface. En dicho programa el comando *dibujo* permitió simular la pizarra en un documento, lo que facilitó que los estudiantes comprendieran la explicación de forma eficaz. La aceptación total por parte de los estudiantes permitió su implementación progresiva.

Ya seleccionadas las aplicaciones como medios digitales y los dispositivos tecnológicos, la discusión siguiente se orientó a definir los criterios para la flexibilización curricular. Situados en la gestión académica y en ella el proceso de diseño pedagógico, los esfuerzos se enfocaron en revisar: proyectos obligatorios, áreas obligatorias, intensidad curri-

2. Es una herramienta creada por Google en 2014, y destinada exclusivamente al mundo educativo. La principal ventaja es que se trata de un servicio totalmente gratuito, de acceso con una cuenta de Gmail y en donde los centros educativos pueden acceder con el paquete Workspace.

3. Es una plataforma que permite realizar videoconferencias, chatear e impartir clases de forma rápida y sencilla con estudiantes y colegas. Zoom es un servicio basado en la nube que puede usarse ya sea por video o solo audio o ambos, todo mientras realiza chats en vivo, y le permite grabar esas sesiones.

4. Una tableta digitalizadora o tableta gráfica es un periférico que permite al usuario introducir gráficos o dibujos a mano, tal como lo haría con lápiz y papel. También permite apuntar y señalar los objetos que se encuentran en la pantalla. Consiste en una superficie plana sobre la que el usuario puede dibujar una imagen utilizando el estilete (lapicero) que viene junto a la tableta. La imagen no aparece en la tableta, sino que se muestra en la pantalla de la computadora.

cular, tiempo, forma, medios y evaluación. Cada componente anterior necesitó inspeccionarse con el fin de realizar implementaciones coherentes con el momento histórico y en concordancia con los recursos institucionales que se tenían, el direccionamiento estratégico y el horizonte institucional condensado en el PEI.

Dentro de los primeros ajustes realizados estuvo la adecuación de proyectos obligatorios y transversales, de los cuales derivó que se trabajaría por núcleos temáticos con actividades específicas, por ejemplo, el proyecto de tiempo libre y medio ambiente se concretó en una propuesta institucional llamada el mercado verde⁵, la cual pudo ser desarrollada de manera sincrónica en los grados específicos contando con grupos conformados de manera aleatoria pero que por cada evento de mercado contaría con un tema específico, a saber, alimentos sanos un día, otro día recetas de casa, entre otros (ver anexo 2). De la misma manera el proyecto de democracia y construcción de ciudadanía al unirse con el proyecto de ética y valores en las cátedras de afrocolombianidad y educación para la paz se orientó hacia la ejecución conjunta de celebraciones⁶ patrias con perspectiva de reconocimiento, aceptación y tolerancia y visibilización. El proyecto de educación sexual y ética en valores se vinculó a través de la propuesta “el trabajo de mis emociones”, esto entre otras posibilidades de conjunción.

5. Es un proyecto que busca fomentar los hábitos de alimentación sana y el cuidado del cuerpo a través del trabajo colectivo de los estudiantes, mediante alimentos producidos en casa, cultivos hechos en casa con abonos orgánicos y pesticidas orgánicos. Con lo anterior se organizan sesiones de encuentro entre los estudiantes tipo picnic para la virtualidad tertulias y sesiones de charla alrededor de los alimentos y el cuidado del ambiente.

6. Estas celebraciones fueron transmitidas a través del canal de Neos Magazine y el canal de YouTube: <https://www.youtube.com/c/NeosMagazine>, Componente de gobierno escolar: <https://www.youtube.com/watch?v=tq-0YGzMQQ&list=PLU-AwK8rzPKjaY73plA8TFdsnlDPsCs2iK>

La siguiente discusión frente al currículo giró en torno a cómo serían orientadas las áreas obligatorias a lo que se respondió con la adecuación de ambientes de aprendizaje con tecnología y la implementación de dispositivos pedagógicos. En torno al mismo componente de las áreas debe considerarse que la ejecución de ellas es de obligatoriedad según el artículo 23 de la ley 115; por tanto, la reflexión se direccionó alrededor de la intensidad de las mismas derivando que el ajuste razonable sería bajar de 100 % de asistencia y acompañamiento que se tenía en la presencialidad a un 50 %- 60% en la virtualidad, es decir, si un área tenía 5 horas semanales se bajaría a tres, si tenía 4 horas a dos, lo cual pretendía compensar el momento que transitaban las emociones de los estudiantes con la asistencia a las clases. Sin embargo, esta decisión de disminuir la intensidad curricular se debía compensar con el trabajo en casa y es aquí donde la modalidad *e-learning* fortalece la decisión tomada ya que se aseguraba la enseñanza sincrónica desde la plataforma *Zoom* inicialmente y luego *Meet*⁷; y las evidencias de aprendizaje, así como los REDA se alojaban en *Classroom*, dando garantía al trabajo en casa y cumplimiento a la intensidad restante dentro del diseño curricular propio que reposa en el PEI.

Los medios utilizados para garantizar el diseño de flexibilidad curricular en lo relacionado con el seguimiento a los procesos de aprehensión, se anclaban al componente metodológico del aprendizaje, específicamente en devoluciones por parte del estudiante a través de protocolos observables,

7. *Google Meet* es un servicio de videotelefonía desarrollado por Google. En respuesta a la crisis de COVID-19 en marzo de 2020, Google comenzó a ofrecer las funciones avanzadas de *Meet* que anteriormente requerían una cuenta de empresa a cualquiera que usara *G Suite* o *G Suite for Education*. Las llamadas gratuitas de *Meet* solo pueden tener un único anfitrión, pero hasta 100 participantes, en comparación con el límite de 250 llamadas para los usuarios de *G Suite* y el límite de 25 participantes para *Hangouts*.

llamando a este componente del aprendizaje los desempeños procedimentales, los cuales se concertaron entre los integrantes del concejo académico que conformarían un 75% de la evaluación. Por último, dicho proceso de flexibilización afectó de manera directa los componentes de la evaluación y la forma de hacer el seguimiento en ella. Al respecto, los componentes considerados en el SIEE eran conceptual, procedimental, actitudinal, bimestral y autoevaluación hasta antes del 2020; pero por motivos de pandemia, los componentes en 2020 cambiaron a seguimiento cognitivo cuyo valor porcentual de la nota era de 75% y comprendía: conceptos, procedimientos y evaluación bimestral, manteniendo el componente volitivo del proceso: actitudes y autoevaluación. Frente a este último se implementó la evaluación formativa en el sentido de realizar autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación permanentemente a lo largo del proceso.

Lo anterior aportó una mirada interdisciplinar, en el sentido de involucrar todas las áreas obligatorias del plan de estudios, en función del componente de la evaluación. Logrando para esta última el consenso sobre la recepción de información proveniente del estudiante solo en despliegues observables (procedimentales), sobre esta última necesidad lo más pertinente fue la implementación de *Classroom* y *Zoom* o *Meet*, y para el caso de la evaluación formativa esta fue implementada desde tres momentos la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación⁸. (Diseño de estrategias alternativas – laboratorios virtuales – Revista Neos- seguimiento en plataformas adicionales)

8. Decreto 1290 de 2009. Art 4 y Art 8. pág. 2 - 3

Desarrollo curricular

El desarrollo curricular como la puesta en marcha de todo el plan de flexibilización realizado previamente, implicó la revisión de las plataformas que ofrecieran herramientas pedagógicas, disponibilidad de repositorios y funcionalidades para el uso de recursos didácticos y digitales. Igualmente, ello implicó realizar una revisión de tiempos de entrega para dar fuerza a la flexibilización y por supuesto, poner a operar la evaluación de acuerdo con las condiciones que se tenían hasta ese momento. Algunas herramientas y estrategias fueron las siguientes:

ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL

Para el acompañamiento individual y grupal de estudiantes se recurrió no solamente a las plataformas tecnológicas diseñadas para tal fin, sino también fue necesario el uso del celular como la posibilidad más directa de comunicación con los estudiantes. Se realizó uso del WhatsApp⁹ en un primer momento mientras los estudiantes se capacitaban y se adaptaban a las disposiciones virtuales. Si bien permitió el contacto directo con cada estudiante, en su momento fue caótico por haber sido un flujo permanente de información desde la mañana hasta altas horas de la noche. Por ello, se implementó la plataforma *Classroom* que facilitó el acompañamiento académico de manera personalizada gracias a las herramientas de repositorio de trabajos, tablero de publicaciones, sistema de evaluación con que cuenta la herramienta.

9. WhatsApp Messenger (o simplemente WhatsApp) es una aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes, en la que se envían y reciben mensajes mediante Internet, así como imágenes, vídeos, audios, grabaciones de audio (notas de voz), documentos, ubicaciones, contactos, gifs, stickers, así como llamadas y videollamadas con varios participantes a la vez, entre otras funciones.

Otra herramienta usada en 2020 fue *Zoom*, plataforma que en su versión gratuita permitió solamente encuentros de 40 minutos. Las funciones de grabación de clase, de compartir videos y presentaciones, el uso de pizarra fue fundamentales en el ejercicio pedagógico, permitió la sistematización y almacenamiento de este material que podía ser consultado por los estudiantes de manera asincrónica en plataforma, o en algunos casos esporádicos se remitía al WhatsApp. Finalmente, se migró de *Zoom* a *Meet* gracias a la implementación de *G-Suite*, lo que ha sido importante para desarrollar la clase, propiciar espacios de diálogo donde los estudiantes han podido expresar sus sentires y manifestar lo que fue su experiencia de aislamiento social durante la primera etapa de la pandemia.

DISEÑO DE AULAS EN PLATAFORMA *CLASSROOM*

El diseño de las aulas en la plataforma *Classroom* se realizaron usando una cuenta personal gratuita de Gmail en un primer momento. El hecho de usar *Classroom* no sólo permitió que se diseñaran actividades con el uso de las herramientas TIC, sino que posibilitó de manera funcional la recepción de evidencias y calificación de las mismas. Este proceso implicó la construcción de instructivos, capacitación de docentes, capacitación de estudiantes y padres de familia a través de la plataforma *Zoom* que duró aproximadamente 3 meses.

Esta adaptación implicó un trabajo de revisión durante varias horas de tutoriales por YouTube, páginas de internet, ensayo y error creando aulas, incluso con un correo de avatar alterno que facilitó las pruebas internas no solo en lo que respecta al aula, sino con las herramientas implementadas dentro del proceso. Igualmente se realizaron capacitaciones con docentes sobre las funcionalidades de

*G-Suite*¹⁰. Después de tres meses de adelantar este proceso a nivel institucional, se realizó la asignación de correos institucionales y el uso de las aulas en una versión de Google Workspace¹¹ en el mes de septiembre de 2020 con el apoyo del departamento de informática de la alcaldía de Sabana como prueba piloto para ser replicada en los demás colegios del municipio. Para el 2021 se continua el uso de *Google Workspace* utilizando sus aplicaciones, especialmente *Google Calendar*, *Classroom* y *Meet* para la transmisión sincrónica de las clases en modelo de alternancia.

HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y APLICACIONES DE APOYO A LA VIRTUALIDAD

La implementación de la virtualidad facilitó el uso de aplicaciones y herramientas que hoy día son de uso recurrente dentro de los ambientes de aprendizaje. En el caso particular fueron varias las herramientas implementadas. En primer lugar, los docentes de áreas como matemáticas, física y química usaron tableros portátiles al inicio de la pandemia, pero después adquirieron tabletas digitalizadoras Wacom con las que graficaban ejercicios que eran directamente reflejados en la pantalla de los estudiantes. Su uso dentro de *G-Suite*

10. La *G Suite* (o *Google Suite*) es un conjunto de herramientas ofimáticas y empresariales que Google provee en la nube a empresas para mejorar la productividad de la operación (correo, calendario, chat, documentos), entre otros.

11. *Google Workspace* (anteriormente conocido como *G Suite*) es un servicio de Google que proporciona varios productos de Google con un nombre de dominio personalizado por el cliente. Cuenta con varias aplicaciones web con funciones similares a las suites ofimáticas tradicionales, incluyendo Gmail, Meet, Drive, Docs, entre otros. Además de las *apps* compartidas (*Calendar*, *Docs*, etc).

permitió el uso de *apps* como *EquatLO*¹² e *Hypatia Create*¹³ que facilitó la comunicación de ejercicios de las ciencias exactas para los estudiantes.

En el caso de los acompañamientos psicopedagógicos, se realizaron sesiones individuales y grupales donde se trabajaron talleres de manejo de emociones, salud mental, manejo de estrés, orientación vocacional, escuela de padres entre otros. Para ello, se buscaron herramientas que permitieran la interacción entre el profesional de la institución y los estudiantes o docentes. Algunas de las herramientas usadas fueron el *Kahoot*¹⁴ y *Quizziz*¹⁵ como aplicaciones de juego para participar activamente, *Wordsalad*¹⁶, que permitía recoger opiniones y hacer nubes de palabras, o *Padlet*¹⁷, donde se organizaban muros virtuales de mensajes que le

12. *EquatLO* es una app gratuita de *Marketplace* de Google que permite crear fácilmente ecuaciones, fórmulas y pruebas matemáticas, las cuales pueden ser Introducidas o escritas de forma intuitiva, sin tener que aprender códigos de programación en *látex*.

13. *Hypatia Create* es un editor de ecuaciones matemáticas que permite incluir ecuaciones matemáticas en Documentos, Presentaciones y Formularios de Google.

14. *Kahoot* es una plataforma gratuita que permite la creación de cuestionarios de evaluación (disponible en *app* o versión web) en forma de juego. Es una herramienta por la que el profesor crea concursos en el aula para aprender o reforzar el aprendizaje y donde los alumnos son los concursantes.

15. *Quizizz* es una web que permite crear cuestionarios *online* y que nuestros alumnos pueden responder de tres maneras distintas: en un juego en directo (tipo *Kahoot*) como tarea (los resultados le llegan al maestro) de manera individual ("*solo game*").

16. *Wordsalad* es una aplicación para móvil o tableta, disponible para Android e iOS. Se usa para que los estudiantes practiquen la creación de nubes de palabras en un entorno táctil e intuitivo. Permite exportar el resultado al móvil y compartirlo directamente con tus contactos. Las opciones básicas son gratuitas; para personalizarlas hay que comprar la versión premium.

17. *Padlet*, antes conocido como *Wallwisher*, es una plataforma digital que ofrece la posibilidad de crear murales colaborativos. En el terreno de la escuela, funciona como una pizarra colaborativa virtual en la que profesor y alumnos pueden trabajar al mismo tiempo, dentro de un mismo entorno.

permitían la expresión anónima a los estudiantes sobre sus estados de ánimo, emociones encontradas, expectativas según el taller trabajado. Toda esta información se recogía y era analizada para establecer estrategias de acompañamiento individual y grupal identificando situaciones problemáticas generalizadas y niveles de riesgo a través de análisis cualitativo y cuantitativo en el caso de las encuestas virtuales realizadas a través de *Google Forms*¹⁸.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

PARA ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS

El tránsito de lo presencial a lo virtual nos planteó como institución la necesidad de adaptar las actividades según la disponibilidad de recursos a nivel de herramientas en plataformas gratuitas y el alcance propuesto de acuerdo con los tiempos dispuestos a raíz de la emergencia sanitaria. Al respecto, un desafío fue organizar los tiempos y generar mecanismos de alerta para los estudiantes que les pudiera ir formando y habituando a los horarios adaptados por la institución. De ahí, el uso de la herramienta *Google Calendar* para las clases, ya que les ayudó a los estudiantes a gestionar los tiempos académicos de tareas y clases sincrónicas. Igualmente, para los docentes fue fundamental porque les permitió programar todas las clases y con ello optimizar los tiempos de planeación.

18. *Google Forms* es una aplicación de *Google Suite* diseñada para la creación de encuestas y formularios. Permite recolectar información e interpretarla rápidamente. Es por eso que el mundo educativo no tardó en ver la oportunidad de utilizarla con fines pedagógicos. Por su estructura y funcionalidad, resulta sumamente adecuada para implementarla como instrumento de evaluación o herramienta de intercambio con la comunidad escolar.

RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES ABIERTOS (REDA)

La estrategia *e-learning* adoptada durante el 2020 como medida pedagógica que posibilitaba continuar el proceso de avance curricular hizo que inicialmente el componente de virtualidad exigiese recoger mucho material visual, auditivo, audiovisual que contribuyera significativamente a la experiencia pedagógica de aprendizaje en los estudiantes. El impacto de esta posibilidad se mide en las posibilidades que tienen los estudiantes y docentes de enriquecer el conocimiento y profundizar en los problemas abordados en la clase. En este sentido, se diseñaron actividades tipo dispositivo pedagógico con algunos recursos, por ejemplo, talleres a partir de algún material que dejaba anexo en la actividad (video, texto, blog) que en ocasiones se formulaban en *Google Forms* lo que facilitaba su diligenciamiento, revisión (en un Excel) y retroalimentación en la evaluación. En el caso de estos formularios fue significativo su aporte al momento de la evaluación o recepción de percepciones por la facilidad de estadística que brinda al final la herramienta, y que se usaba con fines de análisis del desarrollo de la clase y la proyección y apropiación del conocimiento. Por otro lado, el uso de REDA impacta ambientalmente con la disminución del papel, y por tanto, la optimización de los recursos, además facilita el acceso remoto a la información y optimiza los tiempos de acceso y devolución de productos.

Un REDA que hoy tiene gran relevancia es el material audiovisual. Prácticamente en todas las plataformas se encuentran videos de todo tipo (académico, recreativo, cultural, social) lo que permitió complementar las clases sincrónicas con material de apoyo según el tema. Por otro lado, la implementación de cine foros y canción foro fueron disposiciones pedagógicas importantes dentro de la pandemia para la discusión a partir de preguntas desequi-

librantes y contextuales a las situaciones que se estaban viviendo en el caso de las humanidades.

Al respecto fueron fundamentales los repositorios de: “*Aprender Digital, Contenidos para Todos*”, “*contenidos para aprender*”, “*red aprende*” y “*aulas sin fronteras*”, contenidos tomados de la base de datos de Colombia aprende, la cual nos brindó muchos recursos didácticos para trabajar con los estudiantes, así como los recursos o el programa Profes Melos en Teleantioquia. A todo lo anterior se puede agregar cómo los docentes buscamos innovar también a través de diapositivas, videos o audios que realizábamos como contenido digital para apoyo de la formación y que era útil para motivar a los estudiantes y profundizar en los temas abordados en las clases.

Estos recursos nombrados anteriormente, alimentaron los repositorios de contenidos de los diseños de las aulas de *Classroom* permitiendo el aprovechamiento de los esfuerzos ingentes que desde el MEN se hacen para atender los estudiantes en cualquier zona del país. En consonancia con lo anterior, el aprovechamiento de disposiciones tecnológicas de la institución y la flexibilidad curricular en contenidos y estrategias ha enriquecido las prácticas de aulas de los maestros en todos los niveles al conducirnos a la reflexión pedagógica permanente y establecer el alineamiento de nuestras prácticas con la línea estratégica de retención estudiantil ya que los diseños pedagógicos virtuales, prácticas de aula virtual y estrategias de evaluación estaban en correspondencia con la planeación estratégica de inicio del año escolar. Al finalizar el mismo permitió establecer deserción solo del 2% por cambio de domicilio asociados a factores derivados de la pandemia y/o reprobación de grado en toda la institución educativa.

CANALES DIGITALES DE COMUNICACIÓN CON DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

La comunicación con la comunidad educativa fue fundamental a la hora de adelantar los procesos de acompañamiento, formación, seguimiento y apoyo psicopedagógico. A nivel de docentes, se realizó acompañamiento por parte de las directivas con llamadas personalizadas al docente vía telefónica para conversar sobre su bienestar psicosocial. Sin embargo, se destacan los espacios virtuales de jornadas pedagógicas donde se realizaron talleres, actividades lúdicas, presentaciones culturales que buscaban promover el bienestar laboral y el reconocimiento del quehacer docente. En el caso de los padres de familia, el proceso de formación se realizó a través de mecanismos como WhatsApp y encuentros en *Meet* que fueron funcionales para la alfabetización digital y la autogestión en la solicitud de certificados, recepción de boletín mensual digital, citaciones personales y grupales por parte de la institución y el director de grupo, así como las sesiones de acompañamiento psicopedagógico para estudiantes y familias.



Gráfico 1. Canales de comunicación

*Segunda fase**Adecuación tecnológica de aulas de clase*

La apuesta de la Institución Educativa María Mediadora fue el mejoramiento de la infraestructura física con la implementación de dispositivos tecnológicos en los salones que posibilitaran la transmisión simultánea de las clases de acuerdo con el modelo de “rotación de estación” y los ajustes realizados en el diseño curricular. El proceso estuvo liderado por un equipo docente de la institución que apoyaron con la revisión técnica de requerimientos, las adecuaciones a nivel de internet para los salones y en la formulación de un proyecto internacional con la Comunidad María Mediadora Internacional con residencia en España que recoge proyectos de inversión de países latinoamericanos para invertir en la pastoral social de sus comunidades religiosas. El proyecto fue aprobado para gestionar los recursos financieros que permitieron la adquisición de los equipos tecnológicos.

El modelo propuesto de *rotación de estación* buscó adecuar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la alternancia con cada grupo donde el aforo no superara los 20 estudiantes de acuerdo con las condiciones de infraestructura en la institución. Este modelo tiene como ventajas garantizar el aforo según las condiciones de bioseguridad señaladas por la política pública y el MEN, brindar cobertura con la posibilidad de conexión simultánea de estudiantes que se encuentran en casa, propiciar la interacción, participación y desarrollo curricular con los estudiantes presenciales y de forma remota a través de la aplicación *Meet* de *Classroom*, así como continuar con el proceso académico de acuerdo con la planeación pedagógica.

Junto a recursos del presupuesto de la gestión administrativa-financiera y los recursos obtenidos del proyecto internacional, se realiza la adquisición de equipos de cómpu-

to, cámaras HD, dispositivos de sonido (tarjetas de sonido y micrófonos de solapa), televisores y parlantes de sonido. La adecuación tecnológica de aula se realizó en 8 aulas para garantizar un espacio por grado. Por otro lado, se adquirieron equipos especializados para la producción y reproducción de contenido digital (computador de alta gama, trípodes, cámara, micrófonos) con el objetivo de iniciar el proyecto de revista digital Neos Magazine, que ha sido el dispositivo tecnopedagógico y plataforma de difusión y articulación de los proyectos institucionales (Educación Sexual, Ética y Valores, Medio Ambiente, Democracia, Paz y Constitución; recreación y tiempo libre) junto con los actos cívicos propios de cada uno de los proyectos, la difusión de la producción de la comunidad académica, y la producción de contenido digital por parte de los estudiantes. Con respecto a este último proyecto, el haber obtenido primer puesto en las experiencias significativas para el municipio de Sabaneta permitió adquirir unos recursos importantes que nutrirán la consecución de equipos especializados y la continuación del proyecto Neos Magazine que se ha presentado al programa Ondas y requiere recursos para la investigación.

Revista digital Neos Magazine

La revista digital es un proyecto editorial de carácter estudiantil cuyo objetivo es disponer (dispositivo) un espacio virtual de discusión y reflexión de la comunidad educativa alrededor del arte, la cultura, la ciencia y la sociedad en el marco de los procesos académicos, así como la transversalización de los proyectos pedagógicos institucionales a través de nuevos ambientes de aprendizaje flexibles como la revista y a su vez el podcast donde los estudiantes pueden desarrollar sus propuestas de forma autónoma con temas asociados a los establecidos en los proyectos que se refieren a educación

sexual, ambiente, lenguaje, convivencia, democracia, etc. La revista como dispositivo pedagógico permite potenciar la estrategia de aprendizaje por proyectos donde los estudiantes pueden adquirir diferentes competencias a partir de la planeación, producción, difusión y apropiación del conocimiento. La revista se materializó a través de una página web¹⁹ (y el manejo de las redes sociales (@neos.magazine).

En cuanto a la producción escritural, se realiza una publicación periódica de artículos distribuidos en cinco secciones: cultura y sociedad; arte y literatura; bienestar y vida; actualidad; y noticias del colegio. Estos son realizados por miembros de la comunidad académica (estudiantes, padres de familia, docentes) donde se busca potenciar competencias de lectoescritura. En algunos casos corresponde a trabajos destacados dentro de las clases, convocatorias temáticas para la escritura o en el marco de los proyectos institucionales. Igualmente, se busca potenciar competencias de expresión oral y digitales a través de la producción audiovisual por parte de los estudiantes.

En referencia a la difusión y apropiación del conocimiento, se han implementado las redes sociales como la manera más eficaz para tener cobertura en la comunidad educativa, realizar una difusión masiva sin altos costos y con baja banda. En el caso de la revista Neos Magazine, se ha servido del Instagram donde se publican periódicamente secciones de salud y noticias, así como lo concerniente a los anuncios de los eventos y actividades que se desarrollan dentro de la institución educativa.

A la par, se hace uso de un canal de YouTube²⁰ que ha permitido no solo ser repositorio de la producción audiovi-

19. <https://ieneosmagazine.wixsite.com/ieneosmagazine>

20. <https://www.youtube.com/c/neosmagazine>

sual dentro de la revista, sino que es el medio por el cual se realiza la transmisión en vivo de los actos cívicos de proyectos como democracia (apertura gobierno escolar, propuestas de gobierno, posesión de gobierno escolar) medio ambiente (Día del Medio Ambiente, campaña de reciclaje), jornadas pedagógicas (Día del Maestro y fiesta de María Mediadora) o actividades de solidaridad (campaña de solidaridad para recolección de mercados en apoyo a las familias que tenían necesidades económicas en el marco de la pandemia).

Si bien la revista digital es un proyecto editorial de la institución, se buscó propiciar un espacio de jóvenes para jóvenes que le permitiera al grado undécimo desarrollar debates, reflexiones y conversaciones sobre temas de su interés para la juventud desde perspectivas del arte, la historia, la política y otras perspectivas con sentido del humor y entretenimiento. Para ello se generó el podcast “En el parche” que está diseñado en formato audio/video y cuya difusión se realiza en video por el canal de YouTube Neos Magazine y el audio por las plataformas Spotify²¹, Apple Podcast y Google Podcast, lo que garantiza su difusión nacional e internacional. Este espacio permite la difusión de contenido digital desarrollado por los estudiantes según los intereses que tienen y permite el desarrollo de varias competencias comunicativas en la locución, la guionización, así como competencias tecnológicas en la edición de audio y producción audiovisual.

Además de las competencias señaladas anteriormente, es fundamental destacar las competencias en el idioma extranjero-Inglés. Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje se han buscado estrategias para promover la cultura de la segunda lengua en la institución. Por ello, una manera de

21. https://open.spotify.com/show/5FXb55JpU1a0uXilV48NNe?si=J6dTDf9s-Q90QzpCPcA_oJQ&dl_branch=1

potenciar el bilingüismo se hace a través de la escritura y la expresión oral con artículos dentro de la revista, intervenciones en inglés a nivel de entrevistas e intervenciones musicales. Por ello, una manera de potenciar el bilingüismo se hace a través de la escritura y la expresión oral con artículos dentro de la revista, intervenciones en inglés a nivel de entrevistas e intervenciones musicales.

Finalmente, la implementación de la revista digital ha conducido a encontrar una oportunidad para analizar su impacto y medir a nivel de estadística e investigación de mercado cómo ha sido el comportamiento. Para ello, se creó el grupo de investigación Neos, en el marco del programa Ondas de Min Ciencias y con el apoyo de un profesional del CTA. El propósito del grupo es investigar acerca del impacto que han tenido las redes sociales en los jóvenes después de la pandemia para establecer el nivel de consumo de redes, sus afectaciones a nivel sociocognitivo, fijación de marca y por tanto, las oportunidades en temas de interés que tienen los jóvenes en la actualidad. Esto se realiza con el fin de identificar oportunidades de difusión, temas de interés, canales de consumo digital para mejorar las estrategias de la revista Neos y poder generar mayor impacto por parte de la revista. Al momento de envío del presente documento la revista Neos Magazine cuenta con 11.500 visitas en los diferentes canales, la producción de aproximadamente 23 videos de transmisión y comunicación con la comunidad educativa con visualizaciones que se han realizado desde diferentes lugares del mundo (España, Argentina, Estados Unidos), entre otros.

La revista se proyecta a mediano plazo como un espacio que busque articular proyectos interinstitucionales con estudiantes y docentes de la Secretaría de Educación de Sabana a través de convocatorias para publicación de conteni-

do digital, producción audiovisual y difusión de contenido cultural, desarrollo de proyectos de investigación en temas de marketing digital que puedan ser implementados en el marco de la revista. A largo plazo en cuanto a impacto de difusión, se espera que la revista comience a trascender su incidencia local hacia el ámbito regional y nacional de manera orgánica con la creación de redes de conocimiento, nuevos canales de difusión y promoción del contenido digital. En cuanto a la proyección del podcast se buscan estrategias de difusión que permita el vínculo con otros proyectos sonoros y que les permita a los estudiantes ampliar la audiencia con contenido que pueda ser usado como REDA.



Gráfico 2: dispositivo tecnopedagógico

Seguimiento y evaluación

En procura de construir-evaluar los diferentes momentos de la apuesta institucional y de ella tomar cuales aspectos serían considerados fortalezas del proceso, se establecieron

diferentes estrategias que permitirían un intercambio fluido en la construcción de significados y adecuaciones al proceso entre los actores de la comunidad educativa.

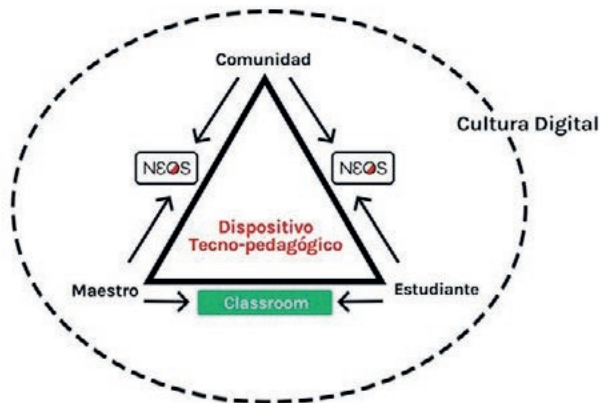


Gráfico 3: seguimiento y evaluación

La estrategia metodológica de discusión y planeación fueron los conversatorios académicos los días viernes. En ellos evaluábamos el diseño, la intervención y el impacto de la propuesta, además se realizaban ajustes si era necesario en el proceso de la implementación. Los conversatorios adelantados los días viernes contaban con la participación del colectivo académico institucional, quienes a partir de intervenciones descriptivo-cualitativas evaluaban los avances de la estrategia y las adecuaciones de tipo cualitativo que podrían ser implementadas. De ello las actas de reunión del consejo académico se convierten en el soporte del mismo. Algunas de las estrategias que permitieron hacer seguimiento y evaluación permanente a la experiencia de rediseño de las prácticas pedagógicas consideramos las siguientes según los actores:

COMPONENTE ADMINISTRATIVO-INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DIAGNÓSTICO TECNOLÓGICO. Para el caso de los estudiantes, los profesores directores de grupo realizaron grupos de WhatsApp a partir del número personal de cada estudiante. Con ello se realizaron dos acciones iniciales; primero una encuesta sobre la disponibilidad tecnológica de las familias. Se encontró que 100% de las familias tenían la posibilidad de acceso remoto a través de internet y de ellas el 80% tenían computador en casa y 95% de las familias contaban con al menos un celular. Solo el 5% tenían dos o más hijos en el colegio. En relación a la tenencia tecnológica, el 20% de las familias que no tenían computador en casa unido al 5% que tenían más de un hijo en el colegio necesitaban equipos que garantizaran conectividad remota a las clases. Para responder a esta situación, la segunda acción institucional fue la implementación de un plan de préstamo de equipos y acompañamiento a esas familias a fin de garantizar conectividad a las clases. El seguimiento a esta acción se realizó mediante la planilla de seguimiento de cada maestro acerca de la conectividad a clase, toma de asistencia, participación y entrega de trabajos por parte de los estudiantes.

ACCESIBILIDAD A CLASSROOM. Para el caso de los estudiantes, ellos debieron crear o aportar una cuenta de correo con dominio @gmail.com. Este proceso en algunos casos requirió del acompañamiento del docente de tecnología, la creación de tutoriales y/o el envío de video tutorial. Esta cuenta de correo permitiría el acceso a las aulas de *Classroom* creadas como insumo para dar continuidad al proceso pedagógico. Esta cuenta de correo fue recogida mediante una base de Excel que sistematizó cada director de grupo.

CREACIÓN DE MOMENTOS DE INTERVENCIÓN EN LA SALUD MENTAL DE LOS ESTUDIANTES. La generación de 12 momentos en aulas de *Zoom* con una duración de dos horas por encuentro y cuyo tema principal sería “mis emociones”, tuvo una participación del 100% de los estudiantes, las cuales fueron asistidas por la mesa de apoyo institucional. Se esperaba potenciar la convivencia dentro de la familia y ayudar a conllevar la situación de encierro asociada a la pandemia. A través de este mecanismo de contingencia se pudo acompañar situaciones de depresión severa, desmotivación en las responsabilidades académicas y otras situaciones propias del momento.

El rediseño del componente de evaluación institucional (SIEE) se debió ajustar a los tiempos de avance curricular, a la intensidad horaria y con ello la coherencia horizontal con las metodologías flexibles y participativas propias de la adecuación pedagógica que se hizo al modelo pedagógico institucional en consonancia con las demandas que imponía la pandemia. De esto derivó que debía hacerse más énfasis al seguimiento de despliegues cognitivos observables de manera procedimental en las diferentes áreas del currículo. Este seguimiento a procesos acompañado con la coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación permitió que al final del año 2020, la reprobación de grado a nivel institucional no superara el 2%, siendo este mismo porcentaje el resultado de deserción en estudiantes que por cambio de domicilio no pudieron adecuarse al proceso.

PADRES DE FAMILIA

COMUNICACIÓN PERMANENTE CON LOS PADRES DE FAMILIA. A través de la creación de grupos de WhatsApp con los números telefónicos de los padres de familia se pretendía establecer comunicación bidireccional en torno a las agendas de tipo curricular, académico y de organización institu-

cional. Este mecanismo de seguimiento permite monitorear la responsabilidad y compromiso de los estudiantes en todo momento del proceso. Se consiguió que ningún caso requiriera de solución en instancias por fuera de los organismos considerados dentro del debido proceso institucional. De la evaluación de esta estrategia de comunicación se desprendió la necesidad de crear grupos de comunicación con los estudiantes ya que al tener información de tipo académico que fluyera en todo, solo sería necesario utilizar el grupo de padres para información de tipo administrativa (horarios de clase, seguimiento a procesos conductuales-formativos, entre otros) lo cual se reforzó posteriormente con el manejo del correo institucional de los estudiantes.

ENCUENTROS CON PADRES DE FAMILIA. Al inicio de la pandemia se generó un espacio de orientación de grupo de manera colectiva para cada grado, el cual buscaba realizar reinducción e inicio al proceso académico. Se realizó una capacitación a los padres en la manera como se accedería por parte de los estudiantes a las aulas de *Classroom*, revisión de tareas pendientes, acreditación de trabajos, talleres y evaluaciones en formato PDF utilizando la aplicación *CamScanner*²² y cómo podrían realizar seguimiento al proceso con cada estudiante a través de la vinculación de la cuenta de correo personal de cada estudiante; también la verificación de vinculación en *Classroom* y al celular de cada padre de familia.

Por otro lado, se acompañó para habituar a los padres a seguir el boletín virtual, que se volvió indispensable por la información y cronogramas mensuales con todas las actividades a desarrollar. En este mismo componente se planearon reuniones de seguimiento académico a los grados a través

22. Es una aplicación de escáner inteligente que se utiliza desde el celular para convertir documentos a través de fotografías en formato de PDF.

de dos reuniones de dirección de grupo en aulas de zoom, que permitían canalizar las necesidades particulares de los estudiantes finalizando el primer y segundo período en lo relacionado con el componente emocional-comportamental o el proceso pedagógico-curricular. Este registro se hacía a través de informes y siempre se realizaba actualización de datos a través de asistencia en *Google Forms*, lo que permitió el contacto permanente con los padres de familia.

DOCENTES

DIAGNÓSTICO TECNOLÓGICO. Para el caso de los docentes, mediante un encuentro en *Zoom* se indagó sobre el dominio que cada maestro tenía en ofimática (Word, Excel, Power Point), de lo cual se desprendió que el 100% tenía dominio básico. Ante lo cual, siguiendo el proceso de los estudiantes, se aseguró que los maestros contaran con una cuenta de dominio @gmail.com. Para la programación de aulas y horarios en *Zoom* se diseñó una pauta instruccional que fue enviada al 100% de los maestros y prueba de su eficiencia en el diseño de los horarios generados, es que desde el 26 de abril de 2020 se realizaron encuentros sincrónicos con los estudiantes utilizando dicha plataforma sin tener dificultades hasta el mes de octubre de 2020. Después de esta fecha se comenzó a implementar la plataforma de *Meet* en *G-Suite*, ya que no anteponía el problema de tiempo dentro de las reuniones. Actualmente, esta aplicación es la que se utiliza dentro de los vínculos generados por el aula de *Classroom* para el 100 % de los estudiantes que pertenecen a cada grado.

DISEÑO INSTRUCCIONAL: en el componente de capacitación en diseño de ambientes de aprendizaje con tecnología se diseñaron instructivos que hicieran amigable y didáctico el componente de la enseñanza y aprendizaje dentro del

eje de avance curricular. Se implementaron las aulas de *Classroom*. Este momento se dividió en dos fases: diseño e implementación. En la fase de diseño se realizaron seis talleres de capacitación para el 100% de los maestros. Dichos talleres buscaban que los maestros pudieran acercarse a las *apps* de *G-Suite*, abrir un aula en *Classroom*, realizar el diseño y ambientación de la misma; generar clases en ese espacio virtual anexando videos, enlaces o documentos personales; aprender cómo programar los tiempos de apertura de la clase, cierre de la clase, asignación de nota, anexar Google Docs, entre otros.

Este insumo fue evaluado de forma cualitativa a lo largo de la implementación de la estrategia pedagógica y son los recursos instruccionales que reposan en la plataforma pedagógica en este 2021. Se aclara que para activar los contenidos implementados durante el 2021 fue necesario repetir el proceso vivido en 2020 en dos momentos: la generación de un sitio institucional con dominio @sabaneta.edu.co, para lo cual fue necesario la generación de correos por cada estudiante y en el caso de los maestros fue necesario realizar la migración de las clases que habían sido eficientes en 2020 a través de la app *Classmigrator*.

IMPLEMENTACIÓN B-LEARNING: en este 2021, los contenidos migrados al *Classroom* corporativo @sabaneta.edu.co fueron aprovechados para generar clases interactivas, participativas, aprendizaje colaborativo y utilizando estrategias de evaluación por desempeños evidenciables. Esto reposa en las evidencias de trabajo del alumno en el *Classroom* de cada área en videos, trabajos, además las notas como resultado evaluativo de esos insumos que se exportan a la tabla de cálculo asociada a cada curso.

ESTUDIANTES

ESTILOS DE APRENDIZAJE. Antes de realizar el diseño instruccional de las aulas en *Classroom*, la Unidad de Apoyo Integral a los estudiantes (UAI) realizó una encuesta al 100% de los estudiantes buscando determinar los estilos de aprendizaje de los mismos. De esta encuesta los resultados destacados por categoría fueron: el 80% de los estudiantes aprende más fácil si ven imágenes, el 85% si puede aplicar lo que aprende, 95% si el profesor le explica, 70% si es un compañero el que le explica, 35% si lo que guía el proceso es una pregunta. El 90% aprende más si lo que observa lo puede hacer o si es necesario escribir para fijarlo, y un 90% requiere videos que le retroalimenten o le amplifiquen la explicación (ver anexo 3). Por lo anterior, los diseños instruccionales de las aulas virtuales tomaron como base los resultados de estilos de aprendizaje y las estrategias pedagógicas del modelo pedagógico institucional (el modelo pedagógico desarrollista).

Se implementaron actividades que requerían lectura, la realización de procedimientos y maquetas, actividades de análisis de imágenes y el soporte de videos en las aulas virtuales de *Classroom* que fueron pedagógicamente extraídos de la red y ampliados con la explicación de la clase. Este material puede ser consultado en el sitio de clase para cada área en la institución educativa y los contenidos alojados allí son tomados de la web y algunos maestros los soportan con diseños de blogs propios; caso *fisicaiemm* o plataformas de soporte editorial para los cursos, como por ejemplo *educa-evolucion*a implementada en inglés.

REVISTA NEOS MAGAZINE. La creación de la revista digital Neos Magazine obedece a la necesidad de crear una plataforma institucional que permitiera la proyección y conexión con el 100% de la comunidad educativa durante el desarrollo

de las actividades. Su inicio se realiza en enero de 2021 hasta la fecha. Se ha logrado realizar el total de los eventos cívicos vía *streaming* con un promedio de 242 reproducciones por fuera de las transmisiones *online*, 56% de ellas en dispositivos móviles y el 83% de quienes las observan no pertenecen a la comunidad educativa. En el caso del podcast se siguen las métricas de Spotify donde se evidencia un promedio de 100 descargas de nueve podcast producidos con alcance en un Colombia y Estados Unidos principalmente.

LA EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE CONSUMO DE CONTENIDOS DIGITALES TALES COMO: participación en los encuentros online, descargas posteriores de los videos y grabaciones, conectividad en directo al programa “en el parche” y posterior en el canal de YouTube se asocia a las reproducciones y *likes* en los videos donde al momento se cuentan con 415 suscriptores. Con los datos que se tienen se constituye un grupo de investigación llamado Neos en el marco del programa Ondas de Min Ciencias para analizar y proyectar posibles estrategias para potenciar la revista y estudiar el impacto de las redes sociales en los jóvenes.

18. Recrear el presente desde un futuro predicho: los egresados y la gestión curricular

Marta Lía Montoya

Yeimy Leccett Tamayo Calle

Institución Presbítero Antonio Baena Salazar

Problema

El seguimiento a los egresados de una institución educativa es una actividad que se realiza como parte de las gestiones académica y comunitaria, que, si bien nos brinda información de relevancia para organizar los procesos institucionales, no todas las instituciones de educación básica y media lo hacen de manera constante, organizada y proyectiva. Vemos entonces que, a pesar del sentido de obligatoriedad de situar el acto educativo de acuerdo con las necesidades de la comunidad educativa en general, con el fin de prestar un servicio de calidad, de acuerdo con la Ley General de Educación 115 de 1994 y con la Guía para el Mejoramiento Institucional Nro. 34, los egresados no siempre se tienen en cuenta, aunque son un punto clave en los procesos de mejora y actualización curricular y académica, como bien está establecido en la guía ya mencionada, donde el seguimiento a los egresados se toma como un componente dentro del proceso de seguimiento académico.

El proyecto de seguimiento a egresados en la Institución Educativa Presbítero Antonio Baena Salazar nace bajo

la necesidad, en primer lugar, de identificar, sistematizar y precisar la situación profesional, familiar y académica de los egresados, con el fin de realizar análisis comparativos, diseñar estrategias de mejora y proponer alternativas para solventar las dificultades y potencializar las fortalezas de nuestro currículo; y, en segundo lugar, de acercar a los egresados a la Institución, para crear una mayor identidad en la comunidad. Cabe aclarar que, para el año de 2017, en el que nace el proyecto, nuestra institución no tenía ninguna estrategia de seguimiento a los egresados y nunca se había realizado esta actividad de manera formal; por lo que la docente Yeimy Tamayo le planteó a la rectora de ese entonces que esta era una actividad de suma importancia, en tanto nos permite propender a la mejora en la calidad del currículo, tanto desde sus focos de acción como desde su pertinencia. Todo ello debido a que desde el seguimiento a los egresados se obtiene información que sirve como suministro para tomar decisiones, actualizar y conectar el currículo con el mundo de la vida, además de que se crean vínculos más sólidos entre los egresados y la institución, por lo que también se fortalece la gestión de la comunidad.

En tal sentido, el hacer el seguimiento a los egresados se justifica en la medida en que por medio de este proyecto identificamos hallazgos que nos ayudarán para estudiar el diseño del currículo y los grupos de interés de la comunidad, con lo cual se pueden potenciar nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje, la transposición didáctica y la actualización de los saberes, siendo, por tanto, un proyecto que beneficia la Institución educativa en general. Todo lo cual nos indica que, de acuerdo con la guía Nro. 34, nuestro componente de seguimiento a los egresados se encuentra en la etapa de mejoramiento continuo, en tanto que revisamos y evaluamos periódicamente nuestro plan de seguimiento a

los egresados, la información que dicho seguimiento arroja y a la vez la tomamos como una herramienta de mejora, intensificando nuestra capacidad para dar respuesta ante las necesidades y expectativas de los estudiantes y su entorno.

Objetivos

Objetivo general

Caracterizar a los egresados de la Institución Educativa Presbítero Antonio Baena Salazar, con base en su situación académica, familiar y profesional, con el fin de valorar el impacto social del currículo y de las prácticas pedagógicas, propendiendo su revisión y reestructuración, a fin de dar respuesta ante las necesidades y expectativas de los estudiantes y su entorno.

Objetivos específicos

- ▶ Establecer vínculos sólidos entre los egresados y la institución, por medio de los cuales se fortalezca la identidad institucional.
- ▶ Identificar las fortalezas y los aspectos a mejorar de nuestro currículo y de las prácticas pedagógicas que desarrollamos en nuestra institución.
- ▶ Determinar el impacto de la gestión académica, a partir de la percepción de los egresados.
- ▶ Estimular el intercambio de experiencias profesionales e investigativas, entre los egresados y los estudiantes de la Institución.
- ▶ Socializar los hallazgos del proyecto a la comunidad educativa, con el fin de que éstos nos sirvan de mensaje ante el proceder institucional, sobre todo ante el compromiso de los estudiantes por la academia.

Metodología

A partir del estudio de la literatura existente frente al seguimiento de los egresados encontramos que la metodología que se sigue es muy similar, dado que se parte de una encuesta, por medio de la cual se le pregunta al egresado su situación familiar, personal y laboral, en lapsos de tiempo determinados, y, posteriormente, se toman acciones frente a los hallazgos de la encuesta. Se busca entonces que, los sistemas de información de los egresados contengan tanto indicadores e información objetiva, atendiendo a situaciones de estudio, laborales y/o familiares, como indicadores subjetivos, tales como la satisfacción laboral, el nivel de formación de la Institución de la que es egresado para formarlo en las competencias requeridas, su capacidad de adaptación al cambio, entre otras. En este orden de ideas, la metodología planteada para el desarrollo de una de las actividades macro de este proyecto, como lo es la encuesta anual de los egresados, está propuesta a partir de siete fases:

FASE DE DISEÑO: se parte del planteamiento conceptual y teórico del proyecto, determinando, de acuerdo con el formato de proyectos Institucional, la caracterización, el marco general, la red sistémica, los recursos y el plan anual del proyecto, donde es muy importante determinar los objetivos y el alcance del proyecto.

FASE DE FORMULACIÓN: la fase de formulación se refiere al diseño de la estrategia de recolección de la información, que para nuestro caso se hará por medio de la aplicación de encuestas

FASE DE DETERMINACIÓN DE LA MUESTRA: en esta fase se hace una ubicación de los egresados, para lo cual se han utilizado contactos electrónicos y redes sociales, como Facebook, Instagram y los correos personales de los egresados.

FASE DE DILIGENCIAMIENTO DE LA ENCUESTA: ya habiendo identificado y localizado a los egresados se procede a la aplicación de la encuesta, la cual se hace por medios virtuales.

FASE DE ANÁLISIS DE DATOS: para esta fase se pretende analizar los resultados de la encuesta, en torno a cuatro grandes temas: la caracterización socioeconómica de los egresados, el mercado laboral, la satisfacción de los egresados y la evaluación de competencias.

FASE DE SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS: finalizando cada año lectivo se pretende exponer los resultados del seguimiento a los egresados a la comunidad educativa y presentar un informe escrito de los mismos a las directivas de la institución.

FASE DE REDISEÑO CURRICULAR: con base en los resultados se busca que los docentes puedan evidenciar las fortalezas y aspectos por mejorar, propias de sus áreas de desempeño laboral, por lo que los resultados de la encuesta se toman como un elemento de entrada para el diseño, la revisión, la verificación y la liberación del currículo. Por otro lado, se mantiene un contacto directo con los egresados, por medio de un grupo en Facebook en el que actualmente contamos con 339 miembros. A través de este grupo, generamos un intercambio constante de información, socializamos con los egresados los procesos de la institución, los docentes

mandan saludos a los egresados y compartimos experiencias y vivencias varias.

Además, constantemente invitamos a los egresados a participar activamente de la vida académica, con charlas, vídeos, actos cívicos y clases. Cabe aclarar que cada año se busca mejorar el instrumento de la encuesta, de modo que su información sea más acertada y oportuna.

Seguimiento y evaluación

Para hacer seguimiento al proyecto de egresados partimos de la definición de un cronograma de actividades, que hace parte de la estructura del proyecto mismo, a partir del cual se realiza el análisis y la divulgación de la encuesta. Así, el seguimiento a esta actividad se hace mediante la verificación del cronograma por parte de la coordinación académica.

Cabe aclarar que, en el tiempo que llevamos aplicando la encuesta, el instrumento se ha venido modificando, contando actualmente con tres versiones, con el fin de darle mayor claridad, asertividad y contextualizar el instrumento a las necesidades que van surgiendo; por ejemplo, en la encuesta de este año se pregunta por áreas de formación, a partir de lo cual buscamos identificar una ruta de acción frente al proyecto de media técnica.

Además, a partir del 2020 la coordinación académica incluyó los hallazgos del seguimiento a los egresados como un elemento de entrada para la liberación del currículo, donde los docentes debemos, no sólo leer, sino también tener en cuenta las observaciones y sugerencias que allí encontramos en el rediseño de los planes de área y los proyectos pedagógicos. Ahora bien, frente al proyecto en general, resaltamos que éste inició sólo como una encuesta, pero en el año 2021, a raíz de todos los cambios que la pandemia nos llevó a vivir

y de la necesidad de establecer unos lazos más cercanos en la comunidad educativa, el alcance del proyecto se amplió, por medio de un diálogo constante con los egresados, a través de un grupo en Facebook, y de la invitación constante a los mismos a participar en eventos institucionales, de acuerdo con contenidos y perfiles específicos.

El proyecto en la actualidad cuenta con un alto nivel de reconocimiento por parte de los estudiantes, sobre todo los de la media académica, los docentes y los egresados mismos, quienes ven en el proyecto una oportunidad de conectar nuestro presente, con lo que los egresados viven por fuera del colegio.

Cabe aclarar que la evaluación que las directivas de la institución han realizado al proyecto es de carácter cualitativo, a partir del uso de los hallazgos y de la evaluación de desempeño que se le hace a la docente Yeimy Tamayo, ya que este proyecto es una parte fundamental de su evaluación docente. Entre lo que se resalta es la información oportuna que brinda el proyecto, para la organización y mejora continua, además de que ha potenciado la identidad institucional.

Resultados

Entre los resultados que el proyecto de egresados ha arrojado a nuestra institución tenemos los siguientes:

- ▶ Actualización del currículo y del horizonte institucional, con base en los hallazgos del proyecto.
- ▶ Impacto positivo en docentes y directivas, quienes ven en los hallazgos del proyecto herramientas de mejora.
- ▶ Fortalecimiento de lazos de identidad en la comunidad interna y la externa.
- ▶ En cuanto a la comunidad interna (docentes, directivas y estudiantes), vemos que se ha logrado avanzar en

puntos claves, tales como: el rediseño curricular; la vinculación entre la educación precedente y la educación superior; el fortalecimiento de la identidad institucional y el sentido de pertenencia, logrando un impacto positivo en el desarrollo de la gestión de la comunidad por el que propende nuestro PEI.

- ▶ Asimismo, en la comunidad externa hemos evidenciado los siguientes resultados: vinculación de los egresados con la institución; mayor reconocimiento de la institución por parte de la comunidad; fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales.
- ▶ Mayor participación de las familias en los procesos institucionales, dado que varios egresados tienen a sus hijos estudiando en nuestra institución.

La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje

19. Oferta de actividades de refuerzo como parte de una observación formativa

Claudia Margarita Zapata Lopera
Institución Educativa Presbítero Antonio Baena Salazar

Problema

A pesar de que el decreto 1290 establece la implementación de estrategias de evaluación integral que sean continuas y permanentes sigue siendo una práctica común servirse primordialmente de la evaluación sumativa que se realiza al final de cada unidad de aprendizaje según los lineamientos institucionales y que pretende dar a conocer la apropiación de los contenidos y competencias en un término de tiempo (períodos académicos), lo que conlleva a que se realicen actividades de refuerzo y recuperación únicamente al final del período o en su defecto al inicio del período siguiente.

Es necesario, por tanto, plantearse una evaluación que impactará en el corto, el mediano y el largo plazo, dentro del proceso pedagógico, que proponga actividades de refuerzo que se puedan desarrollar en cualquier momento del período.

Las actividades de refuerzo son percibidas como actividades dispuestas para los estudiantes que no alcanzan valoraciones suficientes, generando con esto una percepción de penalidad o sanción, que en la mayoría de los estudiantes genera desmotivación. Plantear actividades de aprendizaje que estén enmarcados en el entorno del estudiante siempre ha sido un reto a superar para los docentes, siendo de vital importancia el diseño de propuestas que impliquen la observación del entorno y la utilización de los recursos que éste ofrece, incluyendo a los miembros de la familia, para la presentación de evidencias, se convierte en un desafío pedagógico.

La implementación de la educación desde casa supone la utilización de la virtualidad, lo que conlleva a que los estudiantes presenten evidencias con *copy-paste*, siendo una barrera en la creatividad que se hace necesario superar. La pregunta era entonces cómo abordar esos retos para mejorar la problemática que evidenciaba, aprovechando el contexto de esas nuevas formas de relación de la comunidad educativa y sus agentes para fomentar procesos de educación comunitarios en los que a partir de la observación y la retroalimentación se pudieran establecer procesos significativos de aprendizaje.

Partiendo de dicho contexto y teniendo claro que, como dice Cardinet, “abordar el problema de la evaluación supone necesariamente tocar todos los problemas fundamentales de la pedagogía” (Cardinet, 1986, citado por Martínez, 2013), es necesario apropiarse del concepto de evaluación formativa con la intención de que la evaluación posibilitará observar las dinámicas de los distintos agentes, promoviendo competencias de aprendizaje comunitario, negociación y colaboración dentro de las familias; fomentar la creatividad y la innovación y promover estrategias que superen la visión desde la eficacia y la efectividad para crear un ambiente en donde

prime lo social ofreciendo estrategias de evaluación que fomenten la retroalimentación, y superen la evaluación sumativa para convertirse en una creación conjunta de contextos formativos inclusivos, con oportunidades para fomentar el compromiso y la responsabilidad de los alumnos, los padres los educadores y en lo posible la sociedad en su conjunto.

Objetivos

Objetivo general

Convertir la evaluación en una experiencia formativa real, agradable, cálida y de crecimiento, en la que se vincule al entorno familiar a un proceso de aprendizaje comunitario.

Objetivos específicos

- ▶ Proponer actividades desde las ciencias naturales que vinculen a toda la familia en actividades colaborativas y de negociación, que den cuenta de la apropiación de saberes; evidenciando el aporte de innovación y creación desde lo estético en el estudiante y su entorno vincular.
- ▶ Fomentar la autonomía en los estudiantes, mediante la posibilidad de elegir la realización de actividades de aprendizajes que mejoran valoraciones en su reporte de período, lo que fortalece los criterios de responsabilidad y libertad propios.
- ▶ Incentivar espacios de acercamiento con la información que conlleve al aprendizaje, propiciando espacios de aprendizaje colaborativo con los recursos que el estudiante tenga a su alcance en casa, con componentes de creatividad, colaboración familiar, identidad, contexto y manejo de las emociones.

Metodología

Estrategia de evaluación formativa

La posibilidad de reforzar busca como fin último, pero no el más importante, mejorar valoraciones de procesos cognitivos o procedimentales propios de las actividades de período, profundizar y mejorar los procesos formativos, pero sobre todo estimular y fortalecer la autonomía y responsabilidad de los estudiantes al asumir libremente actividades para mejorar competencias.

Seguimiento

Desde el inicio del período se publica en Classroom las posibilidades de reforzar, es decir, de realizar actividades complementarias en las que al presentarlas se pueden obtener unidades que mejoran una o varias valoraciones, cada una de las actividades describe la manera de presentarlas, las unidades que podrían ser obtenidas y la fecha de entrega.

Registro de Procesos: - Durante el período el estudiante entrega a través de Classroom las evidencias correspondientes a los refuerzos que ha elegido realizar. - La docente revisa en Classroom cada evidencia y hace devolución con comentarios de la actividad realizada, indicando además la cantidad de puntos obtenida, no siempre los estudiantes obtienen la máxima puntuación, esto depende de la suficiencia en la evidencia entregada. - Desde Classroom se genera un informe en el que se consolidan el total de puntos obtenidos por el estudiante durante el período. - En la planilla física de valoraciones, la docente reporta el total de valoraciones por los refuerzos presentados. - En la plataforma de informes de período a las familias, la docente mejora las valoraciones obtenidas a través de las actividades pro-

pías del período, priorizando el Bimestral que tiene un 30 %, en la nota definitiva y luego las actividades cognitivas y procedimentales de un 25% cada una.

La evaluación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje: la estrategia de refuerzos está imbricada totalmente con las didácticas de enseñanza, de esta manera las actividades encaminadas a competencias procedimentales, cognitivas y actitudinales, también se enmarcan en las mismas líneas de esta propuesta.

Seguimiento y evaluación

- ▶ Se publican las opciones de Refuerzo, con explicaciones, indicaciones, Unidades a obtener y fecha de entrega, algunas de ellas pueden ser:
- ▶ Reutilizar botellas pet: para elaborar una matera, para hacer un compostaje casero.
- ▶ Guías de orientaciones de grupo para conmemorar fechas.
- ▶ Programas municipales como “Sabaneta cuenta contigo”, con fichas para colorear, encontrar las diferencias, entre otros.
- ▶ Rompecabezas con temática ambiental o identidad sabaneteña.
- ▶ Canciones para la familia, en las que se adjunta el vídeo de algunos de sus miembros cantando canciones como Resistiré y Como lavarse las manos. Juegos en línea de Mi señal Colombia y en Educa Play
- ▶ Escritura para leer con un espejo (actividad para estimular la percepción). - Participación en actividades Institucionales.
- ▶ Vinculación en procesos de Refuerzo presencial (Taller de MIRS y SILAP). - Inscripción a la Feria STEAM+E 2021.

Impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos

20. Mi aula en casa, un viaje hacia el corazón de los estudiantes

Patricia de Jesús Ossa Correa
Institución Educativa Primitivo Leal La Doctora

Problema

Y así se dio inicio al confinamiento, el cual se creía iba a durar unos cuantos meses. Partiendo de esta situación las instituciones educativas también se prepararon para afrontarlo y con ello todos los docentes. La pandemia generó cambios estructurales en el sistema educativo, pues ya no sería presencial sino virtual. Esta experiencia nace de una pregunta ¿cómo lograr que los niños y niñas del grado Transición, (que en ese entonces estaban presenciales y que pasarían a ser atendidos de manera virtual), se enamoraran del proceso de lectura y escritura en tiempos de pandemia?

Cuando hubo claridad que solo había cambiado el medio de entregarle a los estudiantes los conocimientos, que en nada cambiaba el ejercicio de ser maestra, se propone a los padres de familia convertir esta dificultad en una oportunidad de continuar el aprendizaje de una manera colaborativa familia -escuela. Así es que se crean espacios educativos para cada uno de los estudiantes dentro de cada una de sus casas llamados mi aula en casa. Pensé varias veces que, en la aceptación de esta diferencia de medio de comunicarme con ellos, residía el éxito o el fracaso de la actividad educativa que a partir de ahora llevaría a cada uno de los estudiantes, hubo claridad que no podría ser una clase magistral, que sería necesario aprovechar lo mejor de la virtualidad y que, de esta forma, alcanzaría los mismos objetivos formativos que en la presencialidad.

La experiencia inicia en el mes de marzo 2020 por motivos de pandemia, desarrollándose en la virtualidad y por supuesto se sigue cuando inicia la alternancia y luego la presencialidad; ha beneficiado a los y las estudiantes del grado transición B del año 2020 y transición A del año 2021 y sus familias.

Objetivos

Objetivo general

Fomentar y fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes de transición. Crear hábitos de lectura y escritura desde el nivel preescolar fortaleciendo las relaciones interfamiliares. Evidenciar procesos de lectoescritura de los estudiantes en el transcurso del año escolar.

Objetivo específico

Crear un ambiente virtual, similar al presencial, que permita a los estudiantes un aprendizaje significativo a través de la creatividad y el disfrute de la misma. Implementar espacios pedagógicos en el entorno familiar que permitan generar hábitos de estudio.

Metodología

En este tiempo en que estamos distantes uno del otro, conseguir que los niños y niñas tuvieran placer por realizar cada una de las actividades y alcanzar los objetivos del nivel preescolar, iba más allá, era alcanzar el desarrollo de la lectura y la escritura, y solo con el apoyo de la familia se lograría hacer ese proceso aún más encantador. Iniciado el proceso de la pandemia, hubo necesidad de volcar la imaginación, la creatividad y el uso de herramientas tecnológicas que permitieran llevar el aprendizaje al entorno familiar de los estudiantes de una manera creativa y lúdica, llamando a esta experiencia “Mi aula en casa, un viaje hacia el corazón de los estudiantes”; pues el propósito fue que las niñas y los niños pudieran disfrutar de su aprendizaje y se enamoraran del proceso, máxime teniendo en cuenta que iniciaban su etapa en la vida escolar.

Criterios para llevar el aula a casa

- ▶ Habría seguridad y motivación para los estudiantes en medio de tantas incertidumbres por la pandemia. Llevar el aula a casa sería un consuelo para las familias en medio de esta incertidumbre que ahora enfrentaríamos.
- ▶ Sería una experiencia mágica en un año tan difícil, donde el objetivo sería marcar la diferencia en los procesos de lectura y escritura a través de la virtualidad.

- ▶ Habría más visibilidad de mi trabajo como maestra de aula, incluso a distancia.
- ▶ Habría compromiso e interactividad de los padres en las clases remotas cuando el docente ejerciera la labor académica y de esta manera captar la atención de los niños y niñas, asegurando el desarrollo de la lectura y la escritura a distancia.
- ▶ El aula en casa estaría más cercana de los estudiantes, padres y maestra.

De esta manera no solo los estudiantes estarían más comprometidos, sino que las familias también participarían en el desarrollo del proceso de lectura y escritura. Las metodologías utilizadas en las actividades académicas se adaptaron a la pandemia a través del uso de las herramientas tecnológicas, creatividad y sobre todo mucho amor.

En lo transcurrido del año escolar 2020 y 2021 los niños han realizado actividades semanales las cuales fueron guiadas a su tiempo por el docente y los padres de familia o cuidadores, estas actividades han estado centradas en que los niños y las niñas disfruten el momento de aprender.

Para darle inicio a todo este proceso, el cual era de todos y que juntos lo lograríamos, se ideó un himno que iniciara los encuentros virtuales y que sirviera de motivación para el inicio de las clases. La canción tomada de internet llamada juntos lo lograremos, logro acercarnos a través de las pantallas generando emociones.

Seguimiento y evaluación

La metodología utilizada para la realización de la evaluación y seguimiento a la experiencia fue continua mientras estuvimos en la virtualidad, luego se hizo a través de la

observación diaria en el desarrollo de las actividades, fue un trabajo conjunto con los padres de familia ya que sin ellos habría sido imposible llevar a cabalidad esta experiencia pues era la casa el lugar donde se desarrollaba la mayor parte de las actividades.

La evaluación de la experiencia continuará en los logros alcanzados al finalizar cada año cuando se pueda medir el verdadero impacto de mi trabajo en el desarrollo de las actividades, fue un trabajo conjunto con los padres de familia ya que sin ellos habría sido imposible llevar a cabalidad esta experiencia pues era la casa el lugar donde se desarrollaba la mayor parte de las actividades.

La evaluación de la experiencia continuará en los logros alcanzados al finalizar cada año cuando se pueda medir el verdadero impacto de mi trabajo en *Mi aula en casa, un viaje hacia el corazón de mis estudiantes. Mi aula en casa, un viaje hacia el corazón de mis estudiantes.*

Resultados

Los resultados de esta experiencia se han podido evidenciar en el desarrollo de las actividades de los estudiantes, en los logros y metas alcanzados, en el proceso de lectura y escritura y hasta en su desarrollo emocional y comunicativo.

- ▶ Gracias a mi aula en casa un viaje hacia el corazón de mis estudiantes, se logró que el proceso de aprendizaje fuera mucho más allá del aprestamiento, se logró el desarrollo de la lectura y la escritura en más del 70% de los estudiantes
- ▶ En el 2020, se tuvo la increíble experiencia de reinventarnos como maestros adaptando nuestra manera de enseñar al aprendizaje a distancia. Y ahora, en 2021,

estamos llenos de novedades para hacer todo más fácil, pues estamos preparados para enfrentar los momentos de virtualidad que nos toque.

- ▶ Se evidencia en el trabajo realizado en sus cuadernos y demás guías, en el amor con que las presentan y en la opinión que tienen los padres sobre los avances de sus hijos.
- ▶ Aparte de esto ha tenido un gran impacto social, los resultados son muy positivos, pude evidenciarlos cuando regresamos a la alternancia y me di cuenta el gran trabajo que se había hecho en la virtualidad por que pude ver el nivel académico que traían.
- ▶ Como resultados también, se puede nombrar la satisfacción de padres y cuidadores de los alumnos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, que ha sido maravilloso.
- ▶ En medio de una situación en la que creíamos que sería muy difícil llegar a cada uno de los niños y las niñas el aula en casa encontró un camino y a los niños les encantó y también la familia. ¡Fue increíble todo lo que allí se vivió!

Experiencia Secretaría de Educación y Cultura

21. Tejiendo redes para el bienestar educativo, todos somos educación

Problema o necesidad

El panorama mundial de la pandemia provocado por el COVID-19 y como consecuencia, la emergencia sanitaria, generó un nuevo contexto educativo en las instituciones educativas del municipio y planteó nuevos retos y desafíos a la Secretaria de Educación y Cultura de Sabaneta para garantizar el derecho a la educación a nuestros niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos. De manera organizativa y operativamente la Secretaria de Educación debió diseñar, sobre la marcha, nuevos roles a sus funcionarios y distintas dependencias. La necesidad de transformarse para la prestación del servicio educativo en casa en el confinamiento; se actuó siguiendo las orientaciones del Ministerio de Educación, pero con iniciativa y creatividad propias; contando con el apoyo económico y organizativo de toda la administración municipal, en cabeza del alcalde.

La necesidad fundamental en esa primera fase era que la casa garantizara los ambientes de aprendizajes. La reacción una vez superado el estupor fue establecer los apoyos nece-

sarios para crear aulas virtuales, capacitar a los docentes sobre el manejo de los tics, acondicionar el currículo por parte de las IE y lograr la colaboración de las familias y acudientes para mantener la escuela viva en las condiciones de emergencia extrema. Se activaron los apoyos alimentarios, las expresiones virtuales por parte de los funcionarios, maestros, y comunidad en general, hasta el punto que podemos demostrar con indicadores: baja deserción, desarrollo curricular y procesos evaluativos eficaces. También las IE resignificaron sus prácticas y con ellas los maestros.

También en el segundo momento de la emergencia sanitaria el trabajo educativo con alternancia: presencialidad y trabajo en casa, se asume como un reto. La Secretaría de Educación y Cultura con sus direcciones, encuentran que esta segunda fase es una oportunidad para el fomento de espacios que generen aprendizajes significativos a través de la creación, interacción y el reconocimiento de habilidades enfocadas en la promoción de aprendizajes para la vida. Se toman todas las medidas de bioseguridad con el apoyo de la Secretaría de Salud, se activan los apoyos: alimentarios, de transporte, curriculares, técnicos, tecnológicos y de apoyo socioemocional a todos los actores a través de los profesionales de apoyo y el departamento psicopedagógico, estrategias fundamentales de apoyo en esta fase de la pandemia. De la misma manera, se genera control y seguimiento al cumplimiento de garantizar el derecho a la educación en todas las IE del municipio.

Las necesidades que surgieron para este momento fueron mayores. Había que mantener el acompañamiento en casa y a la vez en las IE a través de procesos colectivos desarrollados por parte del equipo de la Secretaría de Educación y Cultura. El acompañamiento permanente guiado por un equipo de profesionales interdisciplinar ha sido la clave para pensar

y diseñar el servicio educativo con enfoque territorial, reconociendo los entornos propios de la comunidad y la realidad de cada una de las instituciones educativas. También en esta fase la secretaria siguió presentando sanos indicadores de eficiencia y eficacia, frente a las exigencias del Ministerio y a las necesidades del sistema educativo local.

En el retorno a la presencialidad del servicio público educativo en las instituciones educativas supuso nuevas dinámicas y retos como experiencias significativas. Se asume que se logró mantener vinculado al sistema educativo a toda la comunidad educativa, la cual ha sufrido pérdidas, tanto del quehacer pedagógico como desde el relacional. ¿Cómo afrontarlo? Este interrogante ha vinculado a todo el sector, no solo en cuestionamiento a “la vieja escuela”, sino en cómo poner en marcha las nuevas estrategias o procesos de transformación que se generaron en todos los actores del sistema educativo.

En esta última etapa el mayor reto fue mantener activos a los estudiantes matriculados, sobre todo aquellos que presentan algún tipo de diagnóstico con problemáticas sociales, familiares, culturales y relacionales. Para cumplir este nuevo desafío fue necesario el replanteamiento del servicio prestado por el área social y el departamento psicopedagógico de la Secretaría de Educación y Cultura. Se hizo necesario ir más allá de la atención a los estudiantes con discapacidad, capacidades y talentos excepcionales, trastornos del aprendizaje escolar y del comportamiento. Ahora las necesidades de integración y articulación de todos los actores al sistema educativo se hicieron más severas. El servicio había que extenderlo a otros actores de la comunidad como son los maestros y padres de familia, además de los estudiantes.

En este sentido, fue necesario diseñar nuevas de estrategias de acompañamiento individuales y grupales inmersos en la realidad y contexto de cada escuela. Se piensa en la ne-

cesidad de construir una nueva escuela en la que la atención integral prime, no como una necesidad subjetiva diseñada hace varios años como estrategia de inclusión, sino como una nueva realidad que emerge del contexto de la pandemia, sentida y real en el territorio.

Objetivo

Propiciar estrategias organizativas, operativas y de apoyo a las IE que promuevan la flexibilización curricular, modelos de educación remota, virtual, a distancia y/o combinada, las interacciones dialógicas profesor-estudiante-padres de familia-conocimiento, en las mediaciones tecnológicas, en los recursos, en la infraestructura, en la gestión escolar y en las identidades y en las relaciones con el entorno para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje y el desarrollo integral de la comunidad educativa con miras al logro de trayectorias educativas completas.

Metodología

La buena práctica consta entonces de dos estrategias que surgen producto de la pandemia, La Secretaría de Educación supo transformarse organizativa y operativamente para atender a los desafíos de los tres momentos que hemos vivido en pandemia y un mecanismo de apoyo articulador e integrador conformado por dos estrategias de servicio novedosas y sostenibles en el tiempo, que fueron, el área social y el departamento psicopedagógico, que contaron con gran inversión por parte del municipio de Sabaneta.

Aunado a ello, la Secretaría de Educación actualmente presenta una reforma organizativa que ha permitido fortalecer la transformación en la prestación del servicio y los

apoyos que se le han brindado a las Instituciones Educativas. Todo ello de conformidad con la reforma estructural organizativa que acaba de aprobar el concejo municipal (decreto 095 de 2021). La nueva estructura de la Secretaría es una oportunidad que impulsa los cambios de la nueva escuela que está emergiendo en el contexto derivado de la pandemia. A continuación, se presentan algunas de estas estrategias que surgieron en el marco de la emergencia sanitaria:

ACOMPANIAMIENTO EN CASA: modalidad de acompañamiento personalizada que nos ha permitido mantener contacto con la comunidad educativa y permitir una trazabilidad en los procesos con el objetivo que siempre se esté en contacto con los integrantes de la comunidad educativa.

BÚSQUEDA ACTIVA: la estrategia surgió de la identificación de las necesidades de los estudiantes del municipio en relación con su desarrollo personal durante el estudio en casa. Seguido de ello, se viene realizando una planeación articulada con las direcciones de Calidad, Cobertura y Planeación Educativa, para que cada uno de los servicios estén enfocados en las necesidades reales de los niños, niñas y adolescentes activos en el sistema educativo del municipio de Sabaneta.

ESCUELAS DE PADRES: son un espacio de información y reflexión dirigido a padres y madres, sobre aspectos relacionados con las funciones parentales. Es un recurso de apoyo a las familias con menores para que puedan desarrollar adecuadamente sus funciones educativas y socializadoras, y superar situaciones de necesidad y riesgo social; es una de las acciones de carácter preventivo que contribuyen a modificaciones de conductas y a la adquisición de pautas saludables de dinámica familiar.

ASESORÍAS PSICOLÓGICAS: hace referencia al servicio de apoyo profesional que se brinda a personas que presentan conflictos que alteran su bienestar emocional, social y afectivo. Las acciones tienden a ser de carácter preventivo con el fin de desarrollar la buena práctica, la cual consta de dos estrategias que surgen producto de la pandemia, La Secretaría de educación supo transformarse organizativa y operativamente para atender a los desafíos de los tres momentos que hemos vivido en pandemia y un mecanismo de apoyo articulador e integrador conformado por dos estrategias de servicio novedosas y sostenibles en el tiempo: El área social y el departamento psicopedagógico, que cuentan con gran inversión por parte del municipio de Sabaneta.

ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO Y TALLERES FORMATIVOS: esta línea tiene como finalidad el aprendizaje de habilidades y capacidades en áreas concretas, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal. El enfoque es eminentemente práctico y lúdico, siendo la manera más efectiva de aprender a través de la experiencia. Los talleres se focalizan en temas de interés para el desarrollo personal y la consecución de nuevas metas.

CAMPAÑAS: espacios de sensibilización dirigidos a la comunidad educativa, donde se abordan temáticas de educación inclusiva, promoción, prevención en salud mental, el cuidado, autocuidado y articulación de las diferentes rutas de atención.

ACOMPAÑAMIENTO DE PROFESIONALES ITINERANTES: se cuenta con el acompañamiento de profesionales en neuropsicología, fonoaudiología y de talentos excepcionales; quienes desde su quehacer brindan acompañamiento a las ocho instituciones educativas.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA: La buena práctica ha fortalecido los equipos de profesionales de apoyo donde convergen las puestas en escena de gran impacto a la comunidad educativa, ha servido de aliada en las instituciones educativas para que los estudiantes, docentes y familias encuentren un espacio para el desarrollo y bienestar integral. La estrategia ha permitido una vinculación directa con las demás dependencias de la administración municipal, formulando y ejecutando acciones complementarias como las mesas: psicosocial educativa municipal, educación inicial, centros de escucha liderados por la Secretaría de Salud, entre otros. Así mismo, las familias se han puesto en contexto con la realidad del entorno educativo y han aportado en este proceso de transformación para lo que es la construcción de una nueva escuela.

Seguimiento y evaluación

La Secretaría de Educación y Cultura alinea las diferentes áreas, entre ellas la Dirección de Cobertura, Calidad, Planeación, Gestión de recursos del sector educativo y cultura con el fin de garantizar una prestación de servicio integral. El seguimiento de la estrategia se ha realizado a través de las diferentes ofertas de la Secretaría de Educación para garantizar la permanencia educativa tales como:

- ▶ Transporte escolar.
- ▶ Programa de alimentación escolar.
- ▶ Jornadas escolares complementarias.
- ▶ Apoyo psicopedagógico.
- ▶ Apoyo y asistencia TIC.

En este sentido, se ha realizado evaluación y seguimiento a la estrategia implementada mediante:

1. La recepción de remisiones o solicitudes de acompañamiento de las instituciones educativas.
2. A través del formato de evaluación a la formación (F-CE-02) del sistema de gestión de calidad
3. El seguimiento a las atenciones psicosociales realizadas por el equipo psicopedagógico a través de los formatos de seguimiento (F-CE-11, F-DE-02), las cuales se han realizado de manera presencial y/o virtual según la necesidad de las personas a ser atendidas.
4. Acompañamiento familiar, por parte del profesional encargado del Componente de Familia del Departamento Psicopedagógico, quien en articulación de las Instituciones Educativas realiza visitas domiciliarias a población con características de vulnerabilidad.

Resultados

Fortalecimiento de los equipos de profesionales de apoyo, donde convergen las puestas en escena de gran impacto a la comunidad educativa como espacios para el desarrollo y bienestar integral.

Vinculación directa con las demás dependencias de la administración municipal, formulando y ejecutando acciones complementarias como las mesas: psicosocial educativa municipal, educación inicial, centros de escucha liderados por la Secretaría de Salud, entre otros.

Poner a las familias en contexto con la realidad del entorno educativo y lograr sus aportes en este proceso de transformación para lo que es la construcción de una nueva escuela. Este tipo de estrategias ha permitido que los niños, niñas, adolescentes, familia y docentes se adapten paulatinamente al regreso a clases por medio de la alternancia después del confinamiento, ayudando a mitigar las cargas académicas,

adquirir estrategias de afrontamiento a esos niveles de estrés ocasionados por el aislamiento social.

La estrategia ha logrado mantener la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y promovido en la comunidad educativa herramientas que facilitan los procesos tanto académicos como psicosociales.

Experiencias educativas 2022

En este grupo de experiencias educativas participantes en la convocatoria realizada por la Secretaría de Educación y Cultura, a los docentes del municipio de Sabaneta durante el año 2022, se encuentran diversas investigaciones educativas, que aportan al desarrollo del ser humano desde dimensiones emocionales, profesionales, personales y sociales, así mismo, se presentan interesantes propuestas que portan al fortalecimiento del pensamiento crítico, a través del reconocimiento de la memoria histórica en la escuela. Son prácticas de aulas que aportan a la vida.

Los ejes temáticos que abarca este período son: fortalecimiento de habilidades socioemocionales, una prioridad para el cierre de brechas de aprendizaje en la escuela y en las instituciones de educación superior; alianzas entre la familia y la escuela, las instituciones de educación superior, el sector productivo y el estado, una oportunidad para trayectorias educativas completas; gestión territorial y cierre de brechas: compromiso de todos; y cierre de brechas de aprendizaje y promoción de desarrollo integral para trayectorias educativas completas.

Cabe resaltar dentro de este grupo de experiencias, el ejercicio interdisciplinario realizado por la IE Concejo de Sabaneta José María Ceballos y la IE Primitivo Leal La Doctora, en donde se proponen acciones de integración curricular, con el fin de trascender las dimensiones de la competencia y pensarse la escuela en comunidad.

Ejes temáticos

Fortalecimiento de habilidades socioemocionales

**Una prioridad para el cierre de brechas de aprendizaje
en la escuela y en las instituciones de educación superior**

Alianzas entre la familia y la escuela, las instituciones de educación superior, el sector productivo y el Estado

**Una oportunidad para trayectorias
educativas completas**

22. Tejiendo tu pasado, tu presente y tu futuro: ¡vívelo!

Elizabeth Valencia Mejía
Yeimy Leccett Tamayo Calle
Institución Presbítero Antonio Baena Salazar

Objetivos

Objetivo general

Orientar la construcción del proyecto de vida de nuestros estudiantes de la media académica, desde experiencias centradas en los contextos, los intereses y las potencialidades de cada uno de nuestros educandos.

Objetivos específicos

- ▶ Propender trayectorias educativas exitosas, donde el paso a la universidad y a la vida productiva, de nuestros estudiantes del grado once, se haga desde una elección consiente de los estudiantes.
- ▶ Fortalecer la relación estudiante-egresado, a fin de que las experiencias de los últimos les posibiliten, a los primeros, el aterrizar sus visiones y establecer metas concretas, tanto en el plano académico como en el laboral.
- ▶ Vincular a las familias en la construcción del proyecto de vida de nuestros estudiantes, a fin de que el apoyo y el acompañamiento inmediato sea un motor que impulse a los estudiantes a trabajar por sus sueños y metas.
- ▶ Potencializar espacios de reflexión y autoconocimiento, en el que los estudiantes de undécimo grado fortalezcan sus habilidades socioemocionales, como elemento clave en la construcción de un proyecto de vida.

Problema

En nuestra Institución Educativa Presbítero Antonio Baena Salazar, venimos haciendo un seguimiento a los egresados desde el 2017, contando con encuestas sistematizadas y sus respectivos análisis, de las promociones desde el 2014 hasta el 2019, con un porcentaje de encuestados entre el 70% y el

90% en cada una de ellas (este año estamos realizando las encuestas a los graduados en el 2020).

Entre los hallazgos más representativos en el seguimiento a los egresados está el hecho de que los estudiantes, si bien logran desarrollar un proyecto de vida académico, sus trayectorias educativas y su paso a la educación superior está inserta en dudas, inquietudes, miedos y, algunas veces, desesperanzas, que les dificulta el consolidar ese proyecto. La situación antes descrita es evidenciada, además, en las nuevas generaciones, sobre todo en los estudiantes de undécimo grado; quienes, a portas de graduarse y luego de haber pasado por una pandemia, sienten que no hay mucha claridad en lo que les depara el futuro y de cómo construir un proyecto de vida sólido.

Cabe resaltar que, si bien dentro del currículo se desarrollan temáticas asociadas al proyecto de vida, al paso a la educación superior y a las habilidades socioemocionales para la vida, en especial en las áreas de religión y de ética; esto no era suficiente, pues no había un impacto real, a través del cual nuestros estudiantes viesan en el salir del colegio oportunidades de continuar, más que un momento de turbación. Situación que se agudiza, en la medida en que nuestros estudiantes, en su mayoría, no cuentan con los recursos suficientes para costear universidades privadas, desarrollar un emprendimiento y algunos, inclusive, con un apoyo familiar, que les permita visionarse en un proyecto académico y laboral. A lo cual, se suma el desconocimiento que los estudiantes del grado undécimo manifiestan, en relación con la autopercepción -actitudes, aptitudes y motivaciones-, contenido real de las carreras y profesiones y su impacto en el mercado laboral.

En este orden de ideas, uniendo los esfuerzos de la orientadora escolar Elizabeth Valencia con los de la docente Yeimy

Tamayo, y con un amplio apoyo de las directivas, en el año 2021 comenzamos por realizar ferias universitarias y test profesionales, que centraron las expectativas y visiones de los estudiantes del grado once. Además, hicimos actividades que buscaban conectar a los estudiantes del grado undécimo con los egresados, a fin de que viesan en ellos un espejo de posibilidad; pues, son personas que salen de sus mismos contextos y que logran continuar con sus trayectorias educativas y laborales.

Al analizar los resultados, nos dimos cuenta de que las actividades realizadas en el 2021 fueron muy fructíferas, pero sabíamos que podíamos generar un mayor impacto. Es por ello que, para el 2022 sumamos las siguientes actividades al proyecto: asesorías personalizadas, escuelas de familias, talleres grupales, pasantías, conversaciones motivacionales con cada uno de los acudientes, creación de bases de datos y plenarias.

Los estudiantes del grado undécimo y sus familias son, pues, quienes se benefician directamente de este proyecto, al participar de todas las fases del proyecto. Pero ellos, a su vez, se convierten en replicadores con los estudiantes de los grados décimo y noveno, quienes conocen sus experiencias, por medio de encuentros formales y de las diversas publicaciones; y, de este modo, se van motivando para trascender la etapa del colegio y visionar una trayectoria académica, profesional y laboral, que les permita potenciar su proyecto de vida.

Metodología

La metodología que hemos adoptado en la estructura general del proyecto es la Waterfall, o metodología en cascada. Esta metodología consiste en partir de una situación problema

o necesidad y unos objetivos direccionadores; se pasa a la fundamentación y formulación del proyecto; sobre lo cual, se planean las actividades e intervenciones que darán solución al problema y nos llevarán al alcance de los objetivos; por último, se hace un cierre consolidador y evaluativo, que nos permite identificar las fortalezas y las acciones de mejora para futuros rediseños. Cabe aclarar que, esta es una metodología que nos permite dividir su ejecución en diversas fases y actividades, las cuales se desarrollan de manera secuencial y paralela, hasta alcanzar los objetivos propuestos, posibilitando el controlar el desarrollo de cada fase, con una evaluación permanente, a fin de tomar las acciones pertinentes a tiempo. El desarrollo de las actividades, por tanto, se ha establecido bajo la misma estructura, la cual se especifica de la siguiente manera:

SENSIBILIZACIÓN INICIAL: Es la fase inicial, en la que se hace una actividad dirigida a los estudiantes del grado once y otra a sus acudientes, a fin de que conozcan, se motiven y se sientan involucrados en el proyecto.

DIAGNÓSTICO: Se hace un test inicial de orientación vocacional y una encuesta de elección de carreras y ocupaciones profesionales y laborales, dirigidos ambos a los estudiantes del grado once. Escuela de familias: A lo largo del año se hacen 3 escuelas de familias, direccionadas bajo los siguientes temas: 1. Orientación vocacional, 2. Acompañamiento efectivo al proyecto de vida y 3. Elección consiente.

TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS: A lo largo del año se hacen 3 talleres teórico-prácticos, dirigidos a los estudiantes del grado once, direccionados bajo los siguientes temas: 1. Habili-

dades blandas y equilibrio emocional, 2. Toma de decisiones y 3. Orientación vocacional y ciclo propedéutico.

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: Como una actividad transversal con el proyecto de Formación ciudadana y constitucional, los estudiantes del grado once realizan un plegable con el siguiente contenido: información histórica, información general, características, perfiles requeridos y compromisos ético y sociales de la carrera, profesión u oficio de elección. Cada estudiante presenta su propio plegable.

ENCUENTRO CON EGRESADOS: Se hace una jornada en la que participan activamente los egresados y los estudiantes del grado once. Esta jornada inicia con una charla general sobre la inteligencia emocional; se pasa a una plenaria con los egresados invitados; se continúa con un trabajo por mesas, integradas por los estudiantes del grado once y los egresados (se invitan tantos egresados como carreras y profesiones hay en los proyectos de vida de los estudiantes de los estudiantes del grado once. En estas mesas se reúnen según intereses y ocupaciones). Luego, se hace una muestra de emprendimiento de un egresado, y se termina la jornada con la preparación para presentar entrevistas de trabajo y de ingreso a la universidad, donde se hace un juego de roles.

PASANTÍAS: Cada estudiante tiene la posibilidad de vivir por lo menos un día de pasantía, en la que se hace un acercamiento real a la profesión, carrera u oficio de su elección. Esta pasantía se hace con profesionales en ejercicio, quienes comparten un día de trabajo con nuestros estudiantes del grado once; estos últimos, a su vez, tienen la posibilidad de experimentar y conocer a mayor profundidad esa elección

que está en su proyecto de vida. Los estudiantes deben entregar un informe de sus pasantías.

ORIENTACIÓN PERSONALIZADA: Luego de que los estudiantes han pasado por su pasantía y de que las encargadas del proyecto hemos analizado sus informes, podemos encontrarnos con dos panoramas. El primer escenario es aquel en el que los estudiantes están completamente seguros de su elección; con estos estudiantes hacemos una conversación de cierre. En el segundo panorama, los estudiantes no se sienten seguros de su elección, con estos estudiantes se hacen nuevos test, se hace el acompañamiento del equipo sicosocial de la institución y se hacen nuevas pasantías, de acuerdo con lo que arroje el acompañamiento.

CONVERSACIÓN INDIVIDUALIZADA CON LOS ACUDIENTES: Uno o dos días antes de que los estudiantes vivan su experiencia de pasantía los acudientes tienen un encuentro telefónico con una de las encargadas del proyecto. En esta llamada, además de especificar toda la logística, se explica la forma de llenar el formato de permiso de pasantía y se conversa con los padres sobre la importancia del acompañamiento efectivo y del apoyo familiar, para que sus acudidos tengan trayectorias exitosas. Base de datos: En aras de continuar y de mejorar el proyecto para las futuras generaciones, se hace una base de datos de los aliados y las empresas y/o instituciones que vienen colaborando con el proyecto, sobre todo en la experiencia de pasantías.

FERIA UNIVERSITARIA: Se plantea el desarrollo de, por lo menos, una feria universitaria, que se desarrolle en las instalaciones del colegio y con una oferta que abarque las elecciones de los estudiantes. Plenaria con los estudiantes de

décimo grado: Los estudiantes de los grados décimo y once se encuentran, a fin de que estos últimos compartan sus experiencias, motiven a sus compañeros del grado décimo y les orienten sobre lo que ellos ya han vivido.

Es importante señalar, que la evaluación de cada una de las actividades nos ha permitido mejorar y que la evaluación final nos llevó a ampliar el alcance de ejecución en el 2022, respecto del 2021 y a darle un mayor orden y sostenibilidad al proyecto; posibilitando que las familias tengan un rol activo, que los estudiantes cada vez estén más motivados y que los docentes vean en el proyecto una fortaleza institucional.

Seguimiento y evaluación

Para hacer seguimiento al proyecto partimos de la definición de un cronograma de actividades, que hace parte de la estructura del proyecto mismo; a partir del cual, se determinan las fases y los momentos de desarrollo de las actividades. De modo que, el seguimiento se hace mediante la verificación del cronograma.

Además, de cada encuentro y taller se dejan evidencias que nos permiten realizar un seguimiento a la ejecución de sus fases; tales como: fotos, listas de asistencia y registros. Cabe precisar que, cada actividad se evalúa de manera diversa. Por ejemplo, los encuentros, los talleres y las formaciones se evalúan de manera cualitativa; pues, al finalizar cada uno se hace un breve conversatorio de evaluación.

En cuanto a las pasantías, los estudiantes deben diligenciar un formato, que incluye la evaluación de la misma, de manera tanto cualitativa como cuantitativa. Estas evaluaciones, además, nos dan información valiosa para medir el impacto de la actividad de manera general y hacer las in-

tervenciones sicosociales individuales que se requieran. Por otro lado, la evaluación que las directivas han realizado al proyecto es de carácter tanto cualitativa como cuantitativa; a partir del uso de los hallazgos y de la evaluación de desempeño que se le hace a la docente Yeimy Tamayo y a la orientadora escolar Elizabeth Valencia, ambas vinculadas a la institución bajo el decreto 1278; ya que, este proyecto hace parte de sus contribuciones.

El seguimiento y la evaluación del proyecto nos ha permitido, entonces, organizar de una manera más efectiva sus fases, ampliar el alcance y crear una base de datos de los aliados estratégicos en las universidades y el sector laboral; a fin de que las actividades sean cada vez más experienciales, significativas y tengan un impacto más real en la construcción del proyecto de vida de nuestros estudiantes, tanto en la formación socioemocional, como en las trayectorias académicas y laborales.

Ahora bien, frente a los hallazgos más relevantes se encuentra el alto nivel de reconocimiento del proyecto, por parte de la comunidad educativa (docentes, estudiantes, padres de familia y directivas); quienes ven en el proyecto una fortaleza institucional, al propiciar en los estudiantes del grado once motivaciones, crecimiento emocional y direcciones claras, que les permitan continuar con sus trayectorias académicas y laborales.

Otro hallazgo sumamente relevante es el interés que los estudiantes muestran frente al proyecto. Pues, ellos mismos manifiestan que a través de éste se ha logrado impactar de manera efectiva sus proyectos de vida; al tener un acompañamiento más favorable de sus familias, aterrizar sus visiones y poder tomar decisiones consientes, sobre experiencias reales.

Resultados

Entre los principales logros que el proyecto ha arrojado en nuestra Institución, tenemos los siguientes:

- ▶ El 80% de los estudiantes del grado once se sienten seguros de su elección vocacional.
- ▶ El 20% de los estudiantes del grado once tienen claro qué y dónde van a estudiar. En este logro se resalta que muchos estudiantes dependen de pasar a una universidad pública, por lo que no se incluyen en este porcentaje.
- ▶ El 70% de los estudiantes se sienten seguros de sus potencialidades y capacidades, para enfrentar el mundo por fuera del colegio.
- ▶ El 78% de los estudiantes sienten que sus familias los acompañan, apoyan y motivan, en la medida de sus posibilidades. Ha habido un impacto muy positivo en docentes y directivas, quienes ven en los hallazgos del proyecto herramientas de mejora
- ▶ Se han fortalecido los lazos de identidad en la comunidad interna y la externa. En cuanto a la comunidad interna (docentes, directivas y estudiantes) vemos que se ha logrado avanzar en puntos claves, tales como:
- ▶ Se ha logrado minimizar brechas entre la educación precedente y la educación superior.

Se ha fortalecido la identidad institucional y el sentido de pertenencia, logrando un impacto positivo en el desarrollo de la gestión de la comunidad por el que propende nuestro PEI. Asimismo, en la comunidad externa hemos evidenciado los siguientes resultados:

- ▶ Se ha logrado vincular en mayor medida a los egresados con la institución.

- ▶ Hay un mayor reconocimiento de la institución por parte de la comunidad.
- ▶ Se han fortalecido de las relaciones interinstitucionales y con el sector productivo.
- ▶ Hay una mayor participación de las familias en los procesos institucionales.

Eje temático

Gestión territorial y cierre de brechas

Compromiso de todos

23. Narrativas de memoria histórica en el marco del conflicto armado interno en Colombia

Alexander Cano Montoya

Institución Educativa María Auxiliadora

– Caminar en Secundaria

Problema

“Quien desconoce la historia está condenado a repetirla”
(Napoleón Bonaparte)

Colombia ha sido un país que ha estado azotado, por más de 50 años en guerra. Las generaciones actuales se encuentran, ante este fenómeno social como lo es el conflicto armado interno, con un desconocimiento de lo ocurrido y así mismo una indiferencia frente al tema; lo que lleva a tomar posturas erróneas que no permiten consolidar oportunamente sus proyectos de vida. Pues tienden a ver a los victimarios como héroes y referentes a seguir y desconociendo el rol de las víc-

timas y los procesos que, desde la resiliencia han ejecutado para resignificar la dignidad del ser humano y su deseo por exaltar la vida por encima de la muerte.

Saber sobre Memoria Histórica, en los momentos actuales en que se encuentra el país, en el transcurso de la implementación de los acuerdos de paz con las FARC-EP; cuando se vislumbra una posible negociación con el ELN, se hace necesario para formar en la paz, en la sana convivencia y así garantizar una “no repetición” de los hechos de conflicto en una sociedad cansada del derramamiento de sangre, donde quienes sufren son personas inocentes. La escuela como escenario de formación debe fomentar la práctica y el conocimiento de la Memoria Histórica desde diferentes enfoques con distintas miradas, no para encajarnos en los episodios de dolor sino para potenciar las acciones de paz que nos lleven a la construcción de una sociedad que tenga como lenguaje la sana convivencia con relaciones pacíficas.

Pregunta orientadora

¿Cómo narrar el conflicto armado de Colombia a través de prácticas artísticas y desde la lectura, la escritura y la oralidad para la construcción de Memoria Histórica con los estudiantes del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa María Auxiliadora?

¿Cómo abordar las narrativas de Memoria Histórica del conflicto armado de Colombia expuestas en el informe final de la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad en las aulas de clase con los estudiantes del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa María Auxiliadora?

Objetivos

Objetivo general

Generar acciones pedagógicas donde se narre el conflicto armado interno en Colombia por medio de prácticas artísticas que a su vez potencie la lectura, la escritura y la oralidad para la construcción de Memoria Histórica; propiciando entornos de sana convivencia que lleven a la reconciliación en el programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa María Auxiliadora de Sabaneta, Antioquia.

Objetivos específicos

- ▶ Identificar el conflicto armado interno en Colombia a través de prácticas artísticas, lecturas, escritos y expresiones orales.
- ▶ Reconocer la importancia de la construcción de la Memoria Histórica para incentivar posturas críticas frente a los acontecimientos que han hecho mella en Colombia.
- ▶ Propiciar desde el arte las distintas maneras de narrar la Memoria Histórica del conflicto armado interno en Colombia.

Metodología

El presente ejercicio se ubica dentro de la investigación social cualitativa, pues hace referencia a “propuestas metodológicas que buscan describir e interpretar situaciones y prácticas sociales singulares, dando un lugar privilegiado al punto de vista de sus actores y protagonistas” (Torres, 1999, p. 11) por tanto es pertinente el trabajo en el aula, la observación y la interpretación de los productos que los estudiantes elaboran. Atendiendo a lo anterior se toma como elemento metodológico central la etnografía analítica que

demanda un trabajo de campo por parte del investigador, cuyo eje fundamental es la observación que realiza el participante, a través de la inmersión y permanencia en el terreno físico donde tiene lugar el estudio.

La posición del docente-investigador permite llevar a cabo este tipo de observación en la cual se debe tener presente la posición de los sujetos, tal como expone Rosana Guber “las nuevas etnografías intentan destacar las voces de resistencia y oposición del Otro al Sí mismo (el investigador), del Resto a Occidente, evitando que la pluma del investigador se trague el disenso y lo anule para siempre” (Guber, 2001, p. 116) para ello el investigador debe tomar detalladas notas de campo y compartir actividades vitales con los sujetos.

El trabajo del etnógrafo no es desconocido para los docentes, ya que la práctica educativa implica acercarse, compartir, detallar y leer lo que se teje dentro del aula de clases, con una mentalidad flexible y abierta, que el educador debe buscar para relacionarse asertivamente con la población académica, generando así un ambiente de confianza y complicidad que le permita detallar las relaciones cotidianas dentro del grupo, focalizando la identificación de sujetos y situaciones que sean de interés para su investigación. Para tal fin, se emplean estrategias y técnicas metodológicas como la observación participante, la toma de notas en el diario de campo y la modalidad de taller en el cual “el grupo y los individuos producen conocimientos al circular narrativas, intercambiar puntos de vista, negociar significados, llegar a consensos interpretativos u observacionales” (Riaño, 1999, p. 148) dentro de esta modalidad de taller se da prioridad a los relatos elaborados por los estudiantes a partir de temáticas establecidas previamente y relacionadas con diferentes procesos históricos.

Por medio de la elaboración de relatos se busca proponer un ejercicio de reconstrucción de la memoria, que represente realidades de las vivencias pasadas y emerja la subjetividad de los estudiantes, lo que se pretende con este ejercicio es “darle cabida a la lectura de otras formas de conocimiento construidas en el plano de la subjetividad y desde la lógica de lo que hoy se viene debatiendo como representaciones” (Cuevas, 2001, p. 16) A este tipo de textos, Amanda Coffey y Paul Atkinson, lo denominan formas literarias alternativas, tomadas de la experiencia de algunas disciplinas como la sociología y la antropología. Estos textos se pueden considerar géneros creativos y artísticos.

Teniendo en cuenta lo planteado por los autores, se entiende por relato aquel texto que expone una secuencia de acontecimientos significativos tanto para el narrador como para quien lo escucha y como narrativas, los escritos que presentan un inicio y un final; es decir, acontecimientos con una secuencia lógica, causal y temporal. Tanto los relatos como las narrativas son formas de discurso que se emplean en la cotidianidad. En el caso particular de estas experiencias de aula, los estudiantes elaboran textos de acuerdo con los temas históricos trabajados en clase, buscando identificarse e involucrarse de tal modo, que se conviertan en los protagonistas y se sensibilicen frente a los hechos estudiados.

Para tal efecto, el docente investigador que trabaja con este tipo de herramientas debe observar cómo los jóvenes cuentan sus historias, cómo le dan forma a lo que relatan, cómo desarrollan las ideas, narran los eventos y articulan la narrativa, en síntesis, “los investigadores deben evitar leer sólo buscando el contenido. La atención a la estructura de la narrativa puede incluir la observación de la forma, cómo está organizado el relato, cómo se desarrolla el cuento y dónde comienza y termina la narrativa” (Coffey &

Atkinson, 2001, p. 68) Es importante observar de cómo el estudiante cuenta el hecho histórico, la claridad con que lo expone, la reconstrucción que realiza de estas memorias a través de sus relatos, el nivel de compromiso con el texto en términos de emoción y la descripción de los hechos en los que él se siente involucrado.

Estas experiencias de creación de relatos se llevan a cabo con los estudiantes pertenecientes al programa Caminar en Secundaria (entre 13 y 17 años), donde se desarrollan diferentes encuentros para generar conversaciones y actividades relacionadas con las Narrativas de Memoria Histórica en el marco del conflicto armado interno, en el que los estudiantes elaboran relatos en relación con la violencia en Colombia, la masacre de las Bananeras y otras masacres ocurridas en el país; el nacimiento de las guerrillas y los grupos paramilitares, el fenómeno del narcotráfico, la violencia urbana, el desplazamiento y el reclutamiento de personas a las filas de los grupos armados.

Para estos encuentros se contó con material proporcionado desde la página de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad: podcasts, textos escritos y videos donde se consigna diferentes narrativas, testimonios de víctimas y responsables del conflicto armado. Teniendo en cuenta la metodología de carácter etnográfico, donde se pretende escuchar la voz del otro, se realiza una lectura de los materiales elaborados por los estudiantes, como propone Araceli de Tezanos (2002), con el fin de identificar irregularidades, discontinuidades, patrones y contrastes que permitan develar al sujeto que escribe. En este punto es necesario aclarar que no se buscan verdades o respuestas reveladas, sino interpretaciones y percepciones de la realidad, de la manera como abordan el mundo y se representan en él, de la forma como emergen elementos de su subjetividad a través de estos materiales.

Luego de tener los relatos se hace una selección, teniendo en cuenta la calidad, la creatividad y lo interesante de las producciones que muchas veces, provienen de estudiantes en apariencia desmotivados y desinteresados frente al trabajo de los talleres.

En una segunda lectura el material se segmenta y codifica de acuerdo con las unidades de análisis. Este ejercicio llevará a los estudiantes a reflexionar, desde el accionar violento de algunos actores en el conflicto armado en Colombia, hasta las propias.

Con ello posibilitar una sana convivencia, desde la aceptación de los malos actos, la reparación de los mismos y la no repetición.

Seguimiento y evaluación

La estrategia de evaluación es cualitativa, que se puede observar desde los círculos de diálogo con los estudiantes y también, desde los distintos productos que ellos elaboran en clase. Se continúa construyendo con el aporte de los mismos estudiantes, que en definitiva son los protagonistas de la experiencia.

Gracias a la estrategia los estudiantes han venido acercándose a la lectura, han fortalecido sus posturas críticas, reflexivas y propositivas que llevan a una transformación de la sociedad. Descubriéndose como agentes de transformación social. La evaluación como un acto constante en el ejercicio de reconstruir y narrar memoria histórica, se ejerce desde la observación, desde el diálogo.

La evaluación formativa promueve la enseñanza enfocada hacia la identificación del nivel en se halla el estudiante para, posteriormente, orientar la enseñanza hacia vacíos identificados que serán llenados no solo por el docente, sino también por el mismo estudiante, siendo este un par-

ticipante activo que comprenderá, dentro de su proceso de enseñanza, su avance, los pasos a seguir y cómo los dará. El objetivo final de la evaluación formativa es llevar al estudiante a un proceso de aprendizaje autónomo, en el que sea crítico sobre los contenidos que necesita aprender y las formas más adecuadas para él. De la evaluación formativa se toman dos medidores para obtener evidencias planteadas por Heritage (2007) citado por Moreno (2016), estos son: “evaluación al vuelo y evaluación planeada para la interacción” ambas responden a la realidad las aulas y obedecen a las dinámicas de aprendizaje de los estudiantes del programa Caminar en Secundaria.

La primera se desarrolla en un proceso de enseñanza conjunta, allí los “vacíos”, a los que se les prefiere llamar olvidos, se descubren en la socialización de temas que se entretajan entre sí, esta evaluación cambia tal como cambia la dinámica de clase y a su vez como cambia la disposición de los y las estudiantes (como sujetos dinámicos); la segunda evaluación, convoca a los docentes a asumir una posición investigativa ya que su fundamento es la pregunta.

Esta evaluación ha llevado a descubrir que, al asumir una posición investigativa como docentes, se genera también la misma posición en los estudiantes, además de descubrir los conocimientos que poseen los estudiantes en diversos campos, los cuales, muchas veces, no se les da el espacio en el aula, es así como la pregunta adquiere matices investigativos, de reconocimiento y de posibilidad para conocer y reconocer entre maestros y estudiantes, incentivando así una posición horizontal en el aula.

La evaluación formativa se plantea desde cuatro elementos centrales, los cuales se han desarrollado en el aula con los estudiantes del programa Caminar en Secundaria:

“identificar el vacío” este elemento se ha abordado desde la identificación en los encuentros de clase. El desconocimiento o confusión en términos relacionados con el conflicto armado, como desmovilizados, desplazados o entre los distintos grupos armados que operan en el territorio nacional: militares, paramilitares y guerrilla.

Un segundo momento es la “retroalimentación”, la cual se ha configurado a través del dialogo constante en el aula y la posibilidad que cada estudiante tiene para expresar su postura frente a los temas trabajados; además, este elemento es importante porque “la retroalimentación tiene un fuerte efecto en la motivación de los alumnos y sus sentidos de autoeficacia, es decir, cómo se siente acerca de sus variadas capacidades, las cuales tienen una influencia fundamental en el aprendizaje” (Moreno. P, 152)

El tercer elemento es la “participación”, la cual consiste en la intervención de los estudiantes en su propia evaluación, esto ha sido posible gracias a las reflexiones que se han llevado a cabo en el aula, que gira en torno a lo aprendido en las conversaciones que se tejen entre docentes y estudiantes.

Finalmente, el cuarto elemento aborda las progresiones del aprendizaje: en este punto se marca una meta final a la que se quiere llegar en cuestión de aprendizaje, se trata de reconocer los logros obtenidos en el proceso de aprendizaje y el camino que se ha recorrido.

Resultados

Desde las diferentes acciones se ha logrado identificar el conflicto armado interno en Colombia a través de las distintas actividades de manifestación artística, los comics, los posters, los podcasts, por medio de las lecturas de diferentes narrativas de testimonios de víctimas y respon-

sables del conflicto. También desde los escritos, como los avances en los guiones teatrales, los ensayos, las crónicas y reseñas; así mismo se ha logrado realizar desde las expresiones orales, los podcasts, las exposiciones, las tertulias y los círculos de conversación.

Con esta estrategia, se ha venido reconociendo la importancia de la construcción de la Memoria Histórica, de hablar del conflicto armado interno; en sintonía con esto, se ha podido incentivar, en los estudiantes, posturas críticas y reflexivas frente a los acontecimientos que han marcado a Colombia. El arte, en sus diferentes expresiones ha posibilitado las distintas maneras de narrar la Memoria Histórica del conflicto armado interno en Colombia.

El teatro, el dibujo, la música, la fotografía, la escritura, han sido algunas de las expresiones que se han permitido acercar a los estudiantes a las narrativas de memoria histórica en el marco del conflicto armado interno en Colombia.

Para nuestra propuesta es importante el respaldo que se ha tenido de algunas entidades tales como la Comisión de la Verdad, Educapaz, Memorias Colombia, el Museo Casa de la Memoria de Medellín, Casa Kolacho de la comuna 13, Asociación de Madres Independientes AMI de la comuna 13, AgroArte de la comuna 13, Asociación de Mujeres Campesinas Siemprevivas del Corregimiento de san Cristóbal de Medellín, las juntas de acción comunal de la vereda María Auxiliadora y del barrio Villas del Carmen de Sabaneta, además del respaldo y voto de confianza por parte de las directivas de la institución educativa.

Ejes temáticos

Gestión territorial y cierre de brechas

Compromiso de todos

Alianzas entre la familia y la escuela, las instituciones de educación superior, el sector productivo y el Estado

Una oportunidad para trayectorias educativas completas

24. Se vale soñar

Mayer Lucía Sánchez Benítez.
Institución Educativa María Auxiliadora

Objetivos

Objetivo general

Potenciar las habilidades y capacidades de los estudiantes de la Institución Educativa María Auxiliadora en clave de su

horizonte vocacional, con el fin de contribuir a su desarrollo humano como ser integral para saberse dirigir como ciudadano del mundo e impactar en su proyecto de vida.

Objetivos específicos

Influenciar a los estudiantes mediante el acercamiento de experiencias exitosas de vida que amplíen su horizonte vocacional.

Brindar herramientas socioemocionales que sumen a la construcción del ser y aporten a la formación, contribución y potenciación de actitudes emprendedoras que fortalezcan los vínculos contextuales que rodean al estudiante escuela-familia-empresa-comunidad.

Crear espacios de formación y sinergia que vinculen a los diferentes agentes educativos y aliados que contribuyan a la expansión del horizonte vocacional, al buen vivir, el bienestar y la generación de valor de los estudiantes como ciudadanos del mundo.

Problema

Como docente ingreso a la Institución Educativa María Auxiliadora para el segundo semestre del año escolar 2018, con el fin de ocupar la plaza de docente de Matemáticas y en ese momento también acompañar la asignatura de Ética. Durante la experiencia como orientadora de dicha área y al abordar la temática sobre proyecto de vida en los estudiantes, se observó en ellos lo que podría ser un horizonte limitado en contraste con el abanico de posibilidades reales al que podrían acceder si se les ampliaba la perspectiva de oportunidades que se le abren al ser humano si logra conectarse con su Ikigai (propósito en acción).

Es ahí donde nace Se Vale Soñar, como una experiencia que entendiera la percepción de la realidad de los es-

tudiantes, comprendiera su historia de vida y desde allí se reflejara en vivencias de interacción con diversidad de ejemplos de sueños realizados nacionales e internacionales. Con el objetivo de contribuir a la formación integral de ciudadanos del mundo, que se conectan con su propósito de vida y se hacen cargo de la responsabilidad de construir su realidad. Desde ese año y hasta la fecha dicha experiencia significativa se ha venido desarrollando como proyecto institucional orientado desde la cátedra de emprendimiento, dialogando con lo que dicha cátedra pretende desde el Ministerio de Educación Nacional.

Metodología

La metodología está centrada en la articulación curricular como un proceso que integra estrategias pedagógicas de la cultura del emprendimiento afín de acercar aliados estratégicos que pueden ser referentes para los estudiantes a la hora de desarrollar capacidades para su proyecto de vida, mencionadas en la guía 39 del Ministerio de Educación Nacional para la cultura del emprendimiento y las cuales fueron ilustradas en el parágrafo anterior.

Lo que hace que Se Vale Soñar esté totalmente articulado con el proyecto transversal cátedra del emprendimiento donde se optimizan los contenidos matemáticos y físicos al servicio de los propósitos del desarrollo humano integral, de esta manera se sitúa un saber específico en los contextos inmediatos de los estudiantes.

Este proyecto, es además un espacio para afianzar el vínculo familia-escuela y acercar a la comunidad al sector empresarial, educación superior y formación para el trabajo, entre otros. Afín, de motivar a todos los agentes educativos de la institución al buen vivir, el bienestar y la generación

de valor, como se verá más adelante en este escrito al mencionar las acciones que se han llevado a cabo a través de sus cuatro versiones anuales desde el 2018.

Con la metodología, el proyecto impacta el PEI porque se logra una formación en cascada, es decir, que con algunas de las actividades orientadas hacia el personal docente se contribuye a su plan de formación y se motiva e incentiva a adoptar algunas de las estrategias de Se Vale Soñar al aula desde sus diferentes saberes específicos, como el tener invitados, hacer aliados y crear iniciativas interdisciplinarias en coherencia de la implementación por ejes desde la pandemia.

De igual manera, se impacta al PEI, con su implementación, en cuanto se contribuye a la convivencia escolar minimizando las violencias generadas por los conflictos y las tensiones propias de la diversidad.

Es así como teniendo en cuenta el objetivo del proyecto y su metodología se han desarrollado algunas acciones a lo largo de sus cuatro versiones 2018-2021 como las siguientes:

Feria de Emprendimiento – Foro de Invitados Especiales - Cine Foro - Concierto - Talleres Vivenciales de Emprendimiento, Propósito de Vida, Liderazgo, Relaciones Familiares, Empoderamiento. - Conversatorio de docentes, egresados y familiares emprendedores. - Conferencias de apertura y cierre por invitados especiales - Seminario de formación empresarial para la comunidad educativa - Siembra de cultivos hidropónicos - Camping Empresarial Sinergia Empresas del sector - Invitados durante el año en las horas de emprendimiento. - Lectura de libros, series, películas, canciones etc. - Aplicación de la cartilla del municipio sobre tu mejor versión. - Alianzas con el sector empresarial y de educación superior.

Seguimiento y evaluación

La experiencia se ha venido evaluando en sus versiones a través de encuestas en la herramienta de Google Formularios, a través de testimonios terminadas las actividades y en la evaluación de docente 1278, como contribución.

El tipo de análisis se da en ambos enfoques tanto cuantitativo como cualitativo, sin embargo, la evidencia del alcance de los objetivos propuestos se da a largo plazo en el discurso y las actitudes de la comunidad educativa específicamente los estudiantes, como se podrá ver en algunos de los testimonios recolectados.

Además, Se Vale Soñar se ha venido transformando en cada una de sus versiones, teniendo en cuenta las necesidades del contexto, y a la expansión de agentes educativos impactados, empezó con un foro de invitados y muestras de emprendimiento en su primera versión a tener foro de invitados, egresados y familias emprendedoras, a tener conferencia de apertura y cierre, seminario de emprendimiento para la comunidad, y reto empresarial con empresas del sector en su cuarta versión. Así como actualmente es una experiencia cuyo cierre es de una semana completa y como se convirtió en proyecto institucional se le han ido agregando experiencias realizadas durante todo el año escolar.

Resultados

Se *Vale Soñar* ha tenido desde el 2018 resultados tangibles e intangibles, materiales y socioemocionales en la comunidad educativa; entre los cuáles se resalta:

Físicos

Donación de Amway 2018 de kit escolar 2019. – Entrenamiento de liderazgo de potencial humano a dos estudiantes

en el 2019 – Becas del Cesde o descuentos en el Censa o en la Universidad Americana para estudiantes de grado 11 interesados. – Curso de portugués un mes para estudiantes interesados abril-mayo 2021 – Proceso de selección para formación y contratación de coloristas con la empresa Pintura Express como aliado estratégico del sector empresarial.

No físicos

Minimización de conflictos en la población estudiantil mayor intervenida – Contribución a la formación de un ambiente del aula adecuado para el aprendizaje – Manejo de emociones – La aceptación de la comunidad para su repetición anual, dada las encuestas realizadas. – Testimonios de agentes educativos que han participado que evidencian el cumplimiento de los objetivos propuestos. – Discurso de los estudiantes donde se evidencia ampliación de sus expectativas en cuanto a propósito de vida.

Cierre de brechas de aprendizaje y promoción de desarrollo integral para trayectorias educativas completas

25. Con-sentidos construimos códigos comunicativos

Marta Cecilia Holguín Castrillón
Institución Educativa Concejo de Sabaneta

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura mediante experiencias que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado primero de la I.E. Concejo de Sabaneta.

Objetivos específicos

- Identificar los estilos de aprendizaje que predominan en los niños y niñas frente al proceso de lectoescritura mediante la aplicación e interpretación de un instru-

mento de caracterización diseñado en conjunto con la docente de apoyo.

- ▶ Desarrollar experiencias lúdicas, literarias, y cotidianas partiendo de las narrativas de los niños sobre sus percepciones del contexto para fomentar el gusto por la lectura y la escritura.
- ▶ Orientar la producción de textos en las distintas áreas del conocimiento partiendo de las conexiones y representaciones que hacen los niños y niñas entre sus dominios previos y los nuevos saberes.

Problema

Los niños y niñas que iniciaron este año 2022 en el grado primero vivieron su primera experiencia de educación formal en el nivel preescolar a distancia durante la pandemia mediante la realización de clases virtuales en el primer semestre académico 2021. El segundo semestre de este mismo año, estuvo dirigido a una experiencia de autocuidado que no posibilitó la socialización necesaria y propia de dicho nivel. Estuvieron sujetos a un distanciamiento físico que no permitió las interacciones propias de esta edad. Los niños en su mayoría llegaron al grado primero con diversidades en su motricidad precedente a la escritura, un deseo desmedido por correr, discutir, jugar y vacíos en su motricidad observables en sus desempeños escolares.

Era apenas esperable, esta afectación a nivel motriz, de socialización y manejo del tiempo; no obstante, el sentido comunicativo que encierra en sí la experiencia multisensorial de compartir la vida con otros, fue indudablemente, la mayor fuente de inspiración que como maestra, me motivó a pensar en las herramientas que los niños requieren para escuchar, hablar, leer y producir textos en contextos reales y

con implicaciones directas en su adaptación y disfrute de la vida escolar; pues, durante muchos meses, sus interacciones y creaciones tuvieron una fuerte influencia e interpretación de sus padres o cuidadores, algunos muy asertivos en su propósito de acompañar a sus hijos permitiéndoles descubrir y equivocarse, pero muchos más, con miradas productivas, cuya intervención estuvo enfocada en la cantidad de tareas enviadas, bajo la perspectiva adulta, esperando siempre una devolución numérica que a su criterio compensara el tiempo invertido en la misma.

El aspecto comunicativo luego de realizar una caracterización grupal y una observación directa en esta nueva presencialidad posibilitó identificar un conjunto de necesidades a abordar a la par con las exigencias propias del grado primero; en este caso la lectoescritura. Algunos niños tenían claridad para escribir su nombre y algunas palabras, seguir orientaciones, desarrollar actividades del aula sin dificultad y otros sólo querían contar historias, cantar, colorear, compartir con los juguetes traídos de casa, ir al baño, circular por el espacio escolar para ir a jugar, preguntando constantemente por la hora para regresar a casa y manifestando tener hambre y sueño. Y para ellos una maestra que llega a la Básica primaria un año atrás con unas ideas y reflexiones, pero a la vez con una escasa experiencia real con los niños y niñas de carne y hueso versión 2022.

Metodología

A la luz del plan de formación para el grado primero, la articulación con el nivel anterior del cual provienen los estudiantes y con miras a la continuidad que se requiere para los grados posteriores; como docente que regresa a la básica primaria y especialmente al grado primero

luego de una ardua tarea como orientadora y formadora de maestros en otro contexto escolar doy inicio a una revisión documental, diálogos con colegas, interacción e intercambio de ideas, materiales, recursos para armar mi maleta pedagógica y dar paso a una nueva, inolvidable y exigente experiencia de formación que con seguridad ha de llevarme a situaciones inimaginables.

Esta experiencia inició con juegos, cuentos, diálogos, errores, cambios, pensamientos y también angustias por ser la segunda vez luego de 20 ó más años que desde mi rol como Maestra podrían alcanzarse nuevos y grandes aprendizajes ahora con niños de 6 años. Empecé por marcar cada silla de los niños con su nombre completo y allí empezó la aventura, ya que cada mañana los niños debían encontrar su lugar en el espacio del aula de clase. Así fue transcurriendo el proceso de aprendizaje en torno a juegos desde la oralidad y la sonoridad del propio nombre con palabras similares al mismo, cuentos, canciones, palabras, conteos, uso del propio cuerpo para generar ritmos, etiquetas, comparaciones, asociaciones de palabras, imágenes, conocimiento del abecedario, las vocales con sus nombres y sonidos, golosas, carteleras construidas entre todos, descripción de imágenes, palmeos de palabras visibles, creación de palabras a partir de imágenes, búsqueda conjunta de soluciones, trucos de magia, adivinanzas, trovas, rimas, oraciones, rondas y juegos de relevos.

Cabe resaltar que cuando invertimos roles en el aula de clase, todos los niños quieren ser los maestros; corregirme, orientarme y dar sugerencias sobre cómo escribir correctamente ya que decido escribir como una niña que aún no ha adquirido el código lectoescritural y desea hacerlo con su ayuda. Los pequeños lectores y escritores, exploran la riqueza de la lengua, en cada una de las etapas descritas en los planteamientos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Paso a paso, y con la plena convicción de que se lee y se escribe sobre la propia percepción del mundo, los niños van migrando de una etapa a la otra con naturalidad, acompañados por sus padres quienes aportan sentido a la función comunicativa del lenguaje y enriquecidos con las interacciones que les permite la escuela en el proceso de socialización de saberes. El acto comunicativo, que emerge de esa mezcla simbólica de grafías, señales y símbolos, se compone y se descompone con frecuencia para resignificar la realidad y la fantasía que pronto será leída e interpretada por otros. Todo este trayecto ha sido compartido a diario con los padres de familia quienes al inicio del proceso sintieron angustia y preocupación por que no se trabajaría por sílabas y muy despacio este aprendizaje como ellos lo esperaban. El grupo de WhatsApp como herramienta tecnológica (TIC) que durante la pandemia fue una alternativa emergente, se convirtió en un mecanismo de comunicación y orientación a padres y acudientes para no perderse en este recorrido y a su vez para reconocer la manera de proceder y dar continuidad en casa a lo que cada mañana sucede en la escuela. Así, cada momento vivido en el aula en torno a la lecto escritura ha sido orientado paso a paso generándose una comunicación asertiva.

Durante el desarrollo de las clases se empezaron a enviar a todos los padres de familia imágenes orientadoras con rutas y ejercicios para que se diera continuidad en casa y fue así como cada día fue un compromiso conjunto dejando claro que al inicio sería constante y después de unas semanas serían priorizadas algunas experiencias para adquirir una mayor autonomía y apropiación, clarificándose que no era un ejercicio obligado de mi parte para desatrasarse o aplazar tareas sino una ruta orientadora del proceso de aprendizaje. De esta experiencia y acompañamiento ha tenido claridad el equipo directivo, los docentes de la básica primaria y la

comunidad educativa ya que se realiza durante el desarrollo mismo de las clases. Así ningún participante tiene obstáculos para la continuidad y el avance que se requiere.

Seguimiento y evaluación

El proceso se ha enfocado en el progreso lectoescritural de los niños y las niñas, pero se han vinculado a sus experiencias, los padres de familia directamente y los Directivos de la Institución de forma indirecta. Con frecuencia, los padres reciben vía WhatsApp registro escrito, fotográfico y videos que dan cuenta de los avances de sus hijos, de las estrategias aplicadas, de las dificultades y requerimientos. Así mismo, los Directivos, hacen parte de la experiencia, ya que están incluidos en el grupo de WhatsApp y el coordinador visita personalmente a los niños en sus clases, ambos pueden observar lo que acontece, dar aportes y sugerencias al proceso.

Por su parte, con los padres de familia, se llevan a cabo reuniones periódicas en las que se focalizan asuntos individuales de determinados estudiantes, se dan recomendaciones y estrategias a seguir en casa.

A nivel institucional, se cuenta con espacios de seguimiento académico y comportamental como las comisiones de Evaluación y el Comité de Convivencia, en los cuales se analizan con rigurosidad casos particulares y se proponen estrategias de intervención y acompañamiento tanto a los niños y las niñas como a los adultos que acompañan. Específicamente con los niños, se llevan a cabo estrategias de evaluación y seguimiento que permiten la socialización de sus producciones escritas, la construcción colectiva de juicios de valor respecto a los desempeños de los compañeros, el seguimiento de los avances personales en función del logro de los objetivos y la consecuente auto confrontación, la cual les

permite, identificar sus avances y posibilidades de mejora, al volver su mirada al producto final en relación con el punto de partida y la realimentación recibida a lo largo del proceso.

La estrategia, no dispone de rúbricas particulares para evaluar el alcance del logro; no obstante, la Institución Educativa, adoptó dentro de su sistema Institucional de Evaluación, la escala de desempeños de 0.0 a 5.0, para dar juicios valorativos acordes con los componentes Procedimentales, Conceptuales y Actitudinales de cada asignatura, los cuales se nutren con frecuencia mediante la interpretación y producción de diferentes tipos de textos que surgen de la articulación de las áreas.

Así mismo se ha creado una cultura de la autoevaluación que posibilita que cada estudiante revise su proceso de aprendizaje en cada una de las áreas del conocimiento en compañía de su familia para reconocer el nivel de apropiación en criterios como: Aprendizaje, comprensión, responsabilidad, respeto, puntualidad, asistencia, entrega coherente y completa de trabajos, uso pertinente de los recursos (cuadernos y útiles debidamente ordenados), aporte al desarrollo de la clase desde la no interrupción, seguimiento de orientaciones, cumplimiento de normas: escucha, atención, convivencia y continuidad del aprendizaje en casa.

Resultados

Se convierte en una gran satisfacción profesional visualizar el recorrido obtenido luego de identificar las situaciones fuertes y débiles existentes halladas durante el desarrollo de la experiencia.

En agosto 2022 de 42 estudiantes que pertenecen al grado primero 31 ya han accedido al código lectoescritural en distintos ritmos visualizándose un disfrute por demostrar

que se puede leer todo cuanto se presenta, que se puede expresar además de la oralidad, en forma escrita lo que se piensa y desea manifestar.

Los estudiantes que se encuentran ubicados en otros niveles y deseos por alcanzar esta competencia vienen desarrollando procesos y ritmos diversos de acompañamiento desde sus casas y desde la escuela rumbo a esta conquista.

Los padres de familia a través de los medios que se han explicitado para la comunicación con la escuela han manifestado su agrado por los resultados obtenidos y la satisfacción por las nuevas dinámicas observadas en sus hijos en este sentido.

Dentro de las grandes conquistas alcanzadas se precisan: Son observables los comportamientos de solidaridad dentro y fuera del aula. Independencia y seguridad en sus participaciones, compromisos y producciones de clase. Fluidez oral y escrita a partir de lo que piensan y sienten.

Trabajo en equipo desde el liderazgo y acompañamiento a compañeros rezagados en su proceso lectoescritural.

Se evidencia la comprensión lectora y la satisfacción por saber cada vez más lo que expresan los textos. Los niños piensan y deciden lo que desean escribir.

26. ¡A recuperar el aprendizaje y cerrar las brechas educativas!: desde una cultura hacia la excelencia

Luis Eduardo Parra Correa

Institución Educativa Primitivo Leal La Doctora

Problema

Cierre de brechas de aprendizaje y promoción de desarrollo integral para trayectorias educativas completas Existen grandes brechas en la educación colombiana, algunas visibles otras no tanto; hasta que se llegan a realizar mediciones y comparaciones de orden local, regional, nacional e internacional. Dichas brechas son susceptibles por lo tanto de ser intervenidas para realizar un acompañamiento efectivo en la trayectoria educativa, posibilitando así el desarrollo integral de cada ser humano.

Esta experiencia significativa resulta innovadora ya que se realiza un proceso de acompañamiento a un grupo de estudiantes de bachillerato identificados desde cuarto de primaria, acompañados por el educador desde sexto grado y que actualmente cursan el grado noveno (trayectoria educativa). Los escenarios de acompañamiento en la experiencia significativa son múltiples y van desde los encuentros con el coordinador de grupo, talleres de crecimiento socioemocional, evaluación integral de pruebas de estado como las pruebas Evaluar para Avanzar, pruebas Saber para el mejoramiento de la calidad de la educación; Crecimiento

Afectivo, Empoderamiento de género, Liderazgo y en dónde el acompañamiento de la familia asume un rol protagónico en la educación de sus hijos. Es importante referenciar dentro del contexto educativo en la cual se circunscribe la experiencia significativa que se busca cerrar las brechas educativas profundizadas con la contingencia de la COVID 19. En Colombia hay rezago en el aprendizaje y se han añadido a las ya existentes brechas de aprendizaje según el nivel socioeconómico de los estudiantes.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer los procesos de educativos y la resignificación de la evaluación como herramienta de cierre de brechas de aprendizajes que permitan el mejoramiento de la calidad de la educación, desde el acompañamiento grupal a la consolidación de trayectorias educativas completas de todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Objetivos específicos

- ▶ Dar a conocer desde la experiencia significativa la importancia de la evaluación formativa y el uso de resultados como insumo central para el cierre de brechas de aprendizaje.
- ▶ Potenciar la formación de talleres y actividades que permitan al estudiante el reconocimiento de las habilidades socioemocionales como factor determinante en el proceso de aprendizaje y para la promoción de la salud mental y la convivencia escolar en la era de postpandemia.
- ▶ Establecer alianzas entre la Familia, la Institución Educativa y otros estamentos como oportunidad para que

los estudiantes continúen en las aulas, y así puedan alcanzar trayectorias educativas exitosas, completas y construir sus proyectos de vida.

Metodología

¡A recuperar el aprendizaje y cerrar las brechas educativas!, desde una cultura hacia la excelencia, se han venido diseñando, implementando y fortaleciendo a través del tiempo; son estructuradas según los objetivos del grupo y en especial atendiendo la atención del cierre de brechas, el acompañamiento de trayectorias completas con la observación y análisis estadístico de los resultados de las pruebas aplicadas al interior del grupo. Según lo anterior es necesario entender como uno de los componentes más importantes que dan desarrollo a nuestra propuesta el concepto de Excelencia Académica; consideramos la excelencia como concepto articulador para la percepción y atención de los diferentes programas que se han intervenido.

Para enmarcar el concepto de Excelencia Académica se hace necesario, señalar lo siguiente: “El acelerado cambio económico, político y social que se vive mundialmente en el campo educativo demanda a las instituciones educativas emprendedoras conducir su excelencia académica hacia actividades de innovación y gestión de calidad que permitan a los estudiantes competir internacionalmente y que, además, fomenten las relaciones interculturales” (Mariel González, 2019).

En muchas ocasiones se pueden escuchar opiniones similares y a veces antagónicas en cuanto al constructo excelencia académica. Pareciese el mismo para todos, pero en realidad no es de esa manera: la excelencia académica está muy relacionado con la competitividad académica.

Esta última se encuentra principalmente en función de los propios estudiantes y es ganada por aquellos que alcancen mejores calificaciones.

La academia obliga a ser buenos estudiantes, a formar valores, seres humanos íntegros, éticos, respetuosos, comprometidos con su entorno, que sean mejores personas y se les exige con mayor fuerza que entreguen todo en la arena escolar. Ahora sabemos que trabajar en equipo, negociar roles de liderazgo, hacer valer las opiniones y las experiencias, construir en comunidad son competencias que benefician el aprendizaje. Y, ¿qué mejor manera de desarrollar valores que cuando cada estudiante tiene un papel principal en el crecimiento y educación propios y de sus pares? (Junguito Camacho, 2016).

Así tenemos que como objetivos grupales en relación a lo anteriormente expuesto:

1. Generar acciones inmediatas que permitan recuperar el tiempo perdido de aprendizaje debido a la pandemia.
2. Permitir un espacio de crecimiento personal y grupal a partir del fortaleciendo de las habilidades socioemocionales.
3. Contribuir al desarrollo de las potencialidades de la persona en relación a su ritmo de aprendizaje particular; donde la evaluación formativa y el análisis de los resultados de las pruebas son una herramienta fundamental, para el crecimiento académico.
4. Generar una Cultura de la Excelencia académica que se proyecte para el bienestar de las personas.
5. Acompañar de manera efectiva a los estudiantes y sus familias en la trayectoria de la vida escolar.

Seguimiento y evaluación

En este punto se relaciona que nuestra practica es sistematizada de forma permanente, los diferentes componentes son socializados con los padres de familia, estudiantes y educadores. Los mecanismos son los siguientes:

- ▶ Grupos de estudio (burbujas).
- ▶ Talleres de crecimiento socioemocional.
- ▶ Socialización de las estadísticas de pruebas de período y estatales • Rubricas de la Excelencia.
- ▶ Grupo de investigación escolar en convenio con el programa ONDAS -CTA.
- ▶ Club de bilingüismo.
- ▶ Actividades experienciales.

Resultados

Fortalecimiento y Mejoramiento del desempeño académico en estudiantes de la institución educativa de estratos socioeconómicos 2 y 3, fomentado el cierre de brechas educativas, por medio del seguimiento de su trayectoria a lo largo del bachillerato 6° a 9°

Reconocimiento de la experiencia significativa desde el punto de vista de la evaluación formativa y el uso de resultados como insumo central para el cierre de brechas de aprendizaje. Resultados cuantitativos:

Desempeño académico 2019 (6°A) de cuatro periodos académicos en el año, pasar del lugar número 7 (entre 13 grupos de bachillerato en el primer período) al tercer lugar (después de los dos grupos de once.

2020 (7°A) del tercer lugar al primero entre 13 grupos durante todo el año escolar.

2021 (8°A) mejor promedio académico en los dos semestres (la IE cambia a dos entregas de notas al año y dos preinformes). Resultados cualitativos.

Fortalecimiento de la cultura de la excelencia en los estudiantes, la experiencia significativa cuenta con tres fases (6°-7° Búsqueda de la excelencia, 8°-9° Camino a la Excelencia y fase tres Cultura de la Excelencia en 10° y 11°).

Comunicación asertiva en la triada escuela-estudiantes y familia; está última con un alto compromiso frente a todas las actividades de la vida escolar.

27. Canal de youtube: historia bs

Wilson Metaute Bran

Gimnasio Los Alcázares Jornada Adicional

Objetivos

Objetivo general

Crear contenido audiovisual sobre la histórica de Colombia y el mundo, sin sesgos o posturas ideológicas, en la red social YouTube.

Objetivos específicos

- ▶ Crear contenidos sobre historia de Colombia y el mundo con criterios de veracidad y respeto a las fuentes.
- ▶ Incentivar a los estudiantes a participar de la construcción del aprendizaje mediante el uso de las TIC.
- ▶ Socializar y dinamizar los hechos históricos con los contextos actuales.

Problema

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales los estudiantes por lo regular se limitan a escuchar, transcribir y resolver interrogantes, muy pocas veces se hacen trabajos prácticos que involucren directamente al estudiante en su proceso, logrando desarrollar competencias como lo plantea el Ministerio de Educación.

Teniendo en cuenta lo anterior, además del poco interés de los jóvenes por la lectura y de manera particular, la relacionada con la historia. Ante este difícil panorama se hizo necesario replantear el proceso de enseñanza, y con la colaboración de algunos estudiantes que manifiestan interés por la historia y la geografía, se plantearon nuevas estrategias que permitieran idear un instrumento disruptivo para concatenar las redes sociales y las temáticas de clase, de manera significativa.

Es ahí donde surge la propuesta de que los estudiantes crearan un canal en la red social YouTube, que les permita hacerse partícipe de su proceso aprendizaje, además de crear un material audiovisual propio y contextualizado. El material audiovisual ha permitido pasar de la imagen, lecturas y la palabra, a imágenes en movimiento, y contextualizarlas a las necesidades de la clase y la institución, siendo una ventaja el poder hacer uso de la totalidad de la información expuesta por los estudiantes.

A la fecha, el material cuenta con 17 videos sobre historia de Colombia y mundial, los videos son los siguientes:

El departamento de Antioquia |

- ▶ ¿Por qué la región del Urabá le pertenece a el departamento de Antioquia? Explicación
- ▶ La subregión del oriente antioqueño.
- ▶ El eje cafetero colombiano, uno de los lugares más hermosos del país.
- ▶ La tragedia de Armero, el municipio que desapareció tras una avalancha | historia.
- ▶ ¿Qué lugar ocuparía la gran Colombia en el mundo actual?
- ▶ Los 3 países que casi nadie sabe de su existencia en Sudamérica
- ▶ La historia de Cuba CU y como se volvió comunista.

- ▶ El cinturón de fuego del pacífico ¿por qué es tan peligroso?
- ▶ El 20 de julio de 1810, grito de independencia de Colombia.
- ▶ El reparto de África en el siglo XIX y ¿por qué hay fronteras rectas?
- ▶ La revolución rusa, la revolución que cambió la historia.
- ▶ La primera guerra mundial resumida en 10 minutos.
- ▶ ¿Holanda o países bajos? | diferencias entre reino unido e Inglaterra
- ▶ ¿Por qué Rusia está atacando a Ucrania? La historia del conflicto
- ▶ El comunismo resumido en 6 minutos
- ▶ La historia de la república de Colombia (parte 1)

En lo relacionado con la evaluación, se evidencia un mayor interés en las temáticas, por parte de los estudiantes de 6° 7° y 9°, con los cuales se ha trabajado en clase. En cuanto a los estudiantes creadores de contenido, es evidente el aprendizaje que logran solo con la indagación, recolección y elaboración del guion.

Metodología

La estrategia se materializa mediante la elaboración y difusión de material audio visual en YouTube, canal historia BS. Es una propuesta que desarrollan los estudiantes del grado decimo, Sebastián Salazar Henao, Miguel Buitrago Arismendy y Samuel Henao Monterroza del (año 2022) acompañados por el docente de ciencias sociales y financiado por los recursos de los estudiantes y sus familias.

Todo parte de un trabajo de recolección de información de diversas fuentes, caracterizadas por la veracidad, luego se hace un contraste de la información y se procede a crear el guion del video, se continua con la selección de imágenes y

fragmentos de videos que concuerden con el guion, por último, se procede a grabar el video, editarlo y publicarlo.

En la medida que el canal ha venido produciendo material, éste se ha utilizado en las clases de diferentes grados y en actos cívicos. El material que han creado los estudiantes permite metodológicamente resumir la información (guion), captar la atención del espectador (estudiante) y generar aprendizajes significativos en la medida que se articula la narración con la imagen.

En conclusión, la innovación audiovisual ha aportado significativamente a la enseñanza de la historia y la geografía, disciplinas que históricamente poco llaman la atención.

Seguimiento y evaluación

Los videos se han trabajado teniendo en cuenta la pertinencia, calidad y tiempo; se inició con videos de las regiones de Colombia y con el tiempo se incluyeron temas de interés mundial como el comunismo e imperialismo del siglo XIX.

El impacto de los videos se evidencia en las vistas: 37.945 y comentarios que ha generado el contenido del canal. A la fecha es evidente el avance y apropiación conceptual que han desarrollado los estudiantes propietarios del canal, esto se refleja en los resultados de pruebas (pensar) y el trabajo cotidiano de la clase.

Se destaca el excelente trabajo de rastreo y elaboración de los guiones que implica cada video, favoreciendo aprendizajes significativos en los estudiantes que crean el contenido y en los demás que lo observan, generando nuevos conocimientos.

La evaluación de los estudiantes creadores del contenido es sobresaliente, por lo general, aportan más de lo que se les

pide en las clases, lo que se evidencia en los excelentes resultados del primer y segundo período académico.

En cuando a los demás estudiantes del grado decimo, se puede afirmar que la sinergia que genera Miguel y Samuel ha aumentado el compromiso de sus compañeros y la calidad del trabajo escolar.

En cuanto a los demás estudiantes de grados diferentes, el impacto no se puede evidenciar objetivamente, dado lo poco que se ha trabajado con el contenido realizado a la fecha, por el momento ha generado procesos de motivación y admiración por la calidad del material audiovisual.

Resultados

Se han publicado a la fecha un total de 17 videos con 37.945 vistas y un número significativo de comentarios.

El objetivo general que dio origen al canal, se ha cumplido en su totalidad, en lo relacionado con la creación de material audiovisual y la generación de aprendizajes significativos.

El tráfico del canal (vistas) permite una evaluación continua desde el número de vistas a un video, se puede determinar cuáles son los temas de más impacto y que generan mayor interés, esta situación llevó a repensar el canal y pasar de material nacional a unos de interés mundial, a la fecha se mezclan ambos contenidos, según sea el interés.

28. Integrando ando para trascender de dimensiones a competencias Instituciones Educativas

Diana Lucia Vasco Ospina
Norma Faisuli Dorado Cardona
Patricia De Jesús Ossa Correa
Cintya Valentina Castrillón Muñoz.
*Concejo de Sabaneta José María Ceballos Botero
y Primitivo Leal La Doctora*

Problema

Esta propuesta surge de la necesidad de reestructurar y actualizar los planes de estudio del grado preescolar, en los cuales se visualiza una brecha marcada entre las dimensiones del desarrollo, que se han venido trabajando desde los inicios de este grado y la propuesta de competencias, que entraría a brindarle a los niños y niñas un acercamiento y una estimulación más adecuada, llegando a un aprendizaje significativo para esta edad.

También son beneficiadas las familias y las comunidades educativas con esta propuesta tanto de la zona urbana como rural del municipio, en donde se quiere dar respuesta igualmente a una formación integral de los niños y las niñas al trascender del trabajo por dimensiones a trabajo por competencias.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer al mejoramiento, reestructuración y programación de actividades significativas bajo el enfoque por competencias básicas en transición y trascender del desarrollo por dimensiones a las competencias, articuladas a los aprendizajes significativos durante toda la vida escolar.

Objetivos específicos

- ▶ Mejorar la calidad educativa en la primera infancia, consolidando bases adecuadas para la formación en el primer grado de Educación formal.
- ▶ Fortalecer el desarrollo de las competencias Comunicativas en los procesos de oralidad y lectoescritura; las Científicas y matemáticas en el cálculo lógico matemático y las Ciudadanas en las habilidades para la vida en los aspectos ético espiritual y socio afectivo.

Metodología

Las guías de aprendizaje desarrolladas dentro de esta propuesta permiten que la metodología que se desarrolla al interior del aula de clase sea activa, permita la construcción del aprendizaje a través del juego, la manipulación de material concreto (que se constituye en uno de los materiales indispensables y que no pueden estar ausentes de los recursos diarios) y complementado todo esto con las herramientas tecnológicas que el medio nos brinda y las creadas por nosotras las docentes de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas. Como estrategia metodológica se utilizan los descriptores de desempeño para describir cualitativamente y cuantitativamente lo que los niños saben hacer. Esta pro-

puesta, además permite progresivamente construir competencias que le ayudan al niño a transformar su relación con el entorno además de posibilitarle un saber y un hacer para relacionarse con el mundo y convivir con los demás, éstas se hacen cada vez más complejas en la medida en que los educandos se enfrentan a juegos y actividades que implican esfuerzos y retos. De ahí la necesidad de trascender al trabajo por competencias ya que desde esta perspectiva en absoluto entra en contradicción con el enfoque que contempla el desarrollo por dimensiones el cual venimos trabajando por varios años se trata más bien de una ampliación de la perspectiva a la vez de un impulso y apoyo a las guías de trabajo y proyectos pedagógicos además de las actividades en general en el aula y a nivel institucional.

Seguimiento y evaluación

- ▶ Fichas de trabajo
- ▶ Lectura de imágenes y de cuentos
- ▶ Construcción de cuentos a partir de personajes con la familia y en el aula.

Con esta metodología ningún niño está en la etapa de garabateo ni de mándalas, sino que todos están en etapa presilábica. Esta propuesta permite reconstruir progresivamente competencias que le ayudan al niño a transformar su relación con el entorno, además de posibilitarle un saber y un hacer para relacionarse con el mundo y convivir con los demás; éstas se hacen cada vez más complejas en la medida en que los educandos se enfrentan a juegos y actividades que implican esfuerzos y retos.

Es un proceso que permite la identificación, observación y el seguimiento de las competencias que los niños eviden-

cian cuando se enfrentan a las actividades propuestas, además de rescatar lo que los niños ya conocen a sí mismo, es una actividad significativa dentro del proceso porque contribuye a orientar nuestro trabajo.

La evaluación es de carácter cualitativo y se concibe como un proceso continuo y sistemático que nos da cuenta de cómo se transforma el pensamiento de nuestros niños y niñas de manera constante y continua, así se generan estrategias cualitativas que ayudan a los niños a mejorar y transformar dificultades que se presentan.

El diario de campo en el cual registramos, expresamos y plasmamos aspectos del diario quehacer pedagógico es un insumo para planear y programar actividades significativas y a ver las adecuaciones necesarias a medida que se desarrolla una guía de aprendizaje.

Resultados

Las competencias se han hecho cada vez más complejas en la medida que el niño se enfrenta a juegos y actividades que implican esfuerzos y retos. Otro resultado que vemos es que las competencias les han permitido a los niños tener un conocimiento de sí mismos, de su entorno

físico y social estableciendo la base para aprendizajes posteriores y para su enriquecimiento personal y social. Las competencias han posibilitado en los niños un saber: en oralidad, proceso lecto-escritor, en cálculos y lógico matemáticas específicamente; un hacer para convivir con los demás y relacionarse con el mundo. Dentro del desarrollo de esta propuesta se han clasificado los resultados por conjuntos de descriptores de desempeños obteniendo de cada uno de ellos los siguientes logros: De un total de 105 estudiantes de ambas instituciones se encuentra:

ETAPA DE GARABATEO: se puede evidenciar que 0 estudiantes se encuentran en la etapa de garabateo ya que han podido superar estos procesos a través de las actividades de estimulación.

ETAPA SILÁBICA: 75 estudiantes en sus trazos y grafías asocian la imagen con la palabra o la cantidad de grafías que hacen por cada una de ellas.

CONVIVIR CON LOS DEMÁS Y RELACIONARSE CON EL MUNDO: 90 estudiantes de los grupos realizan procesos de socialización efectivos, manejan las normas y siguen las instrucciones dadas en las aulas de clase.

PROCESOS DE ORALIDAD: 88 de los estudiantes disfrutan de las adivinanzas, los trabalenguas, las retahílas, entre otros y han superado algunos problemas de lenguaje en cuanto a pronunciación, omisión de letras y sustitución.

RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DE SU PROPIO ENTORNO: 90 estudiantes se reconocen con su nombre completo, identifican su familia, el lugar donde viven en cuanto al barrio y al municipio; reconocen el nombre de la institución educativa y algunos de los miembros más significativos dentro de ella.

LECTURA DE IMÁGENES: los 105 niños disfrutan de la lectura de imágenes, crean historias, cuentos a partir de ellas y siguen instrucciones dentro del aula de clase. Redactan textos en etapa silábico alfabética a partir de ellas.

PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL NÚMERO: 83 estudiantes realizan procesos de: Clasificación, seriación, conservación de cantidad, asocian número con cantidad, identifican los

números en el círculo del 30 al 50, resuelven problemas sencillos a partir de situaciones dadas en el aula de clase.

LECTURA POR ASOCIACIÓN DE FONEMAS Y GRAFÍAS: 34 estudiantes han realizado un recorrido satisfactorio a través de las primeras fases de la construcción del lenguaje escrito y han pasado a esta nueva etapa donde ya existe una conciencia fonológica mayor entre lo que están dibujando y lo que quieren escribir por lo que sus trazos son controlados.

ESCRITURA ESPONTANEA: 73 estudiantes disfrutan de hacer sus propias cartas para los compañeros, para la familia, inventan historias con sus juguetes y solicitan lápiz y papel para terminar dibujando y escribiendo lo que en sus mentes existe en ese momento.

FAMILIARIZACIÓN EN LA SEGUNDA LENGUA: 46 estudiantes de ambas instituciones han iniciado el reconocimiento de vocabulario propio de su cuerpo, del aula, de la familia, algunos conceptos y siguen aproximadamente 6 comandos básicos en inglés. Este es un componente que requiere de apoyos adecuados y oportunos en el tiempo si se quiere que el municipio desde los primeros años fortalezca esta competencia que transversaliza todos los niveles y grados de la básica y la media.

Experiencia de la Secretaría de Educación y Cultura

30. Cerrando brechas desde una mirada integral

Problema o necesidad

El sistema educativo viene proyectando una transformación desde hace ya varios años, se sigue trabajando y planteando estrategias en pro de una mayor cobertura y una calidad educativa pensada desde el desarrollo de competencias de aprendizaje, personales y sociales, con un factor importante de inclusión y equidad o por lo menos así siempre se ha pensado y trabajado en el municipio de Sabaneta: sin embargo, fue la pandemia derivada del COVID-19 la que realmente evidencio la inequidad y las brechas que habían en la educación en cuanto al acceso a los medios digitales, alimentación, condiciones del entorno, sumado al impacto negativo y significativo en la salud mental, lo que ha repercutido en el aprendizaje de nuestros estudiantes, pero sobre todo del proyecto de vida, el relacionamiento y la estabilidad emocional.

Durante el tiempo de trabajo en casa y la alternancia, el equipo técnico de la Secretaría de educación, se propuso construir sobre lo construido, aprender, mejorar y transformar unas prácticas educativas y una atención psicosocial, y psicopedagógica que permitiera trascender de la entrega y producción de conocimiento, al fomento y diseño del proyec-

to de vida, al desarrollo de competencias socioemocionales indispensable para afrontar al mundo, transcendimos a una mirada de educación integral, aportando a la formación de seres pensantes y conscientes, al fortalecimiento del núcleo familiar desde la escuela como entornos protectores y a la proyección de los sueños en medio de la incertidumbre.

El acompañamiento realizado en cada una de las instituciones educativas oficiales del municipio durante el período de alternancia supuso una oportunidad para fortalecer procesos logrados durante el confinamiento. Se logró apoyar a las familias para la permanencia de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en el sistema educativo brindando las adecuaciones pedagógicas y tecnológicas propias de la emergencia que se vivía y con la que como comunidad se tuvo que ir haciendo frente al reto de continuar con la escuela y con la preservación de la vida.

Se mantuvo un despliegue de profesionales de apoyo articulados con los Docentes directivos, docentes, estudiantes y familias para ir en lo progresivo haciendo ajuste a la alternancia y una posible presencialidad plena. No fue fácil asumir el reto en esta nueva etapa, eran inesperadas las situaciones que se desarrollarían en cada espacio de aprendizaje por parte de los estudiantes, muchos de ellos afectados emocionalmente, la gestión de las emociones era vital en ese momento. Varias fueron las situaciones encontradas: Negación de volver a las aulas, ansiedad, depresión, deserción escolar, ideación suicida, desmotivación para el aprendizaje, manejo del duelo por pérdidas familiares ocasionadas por la covid-19, entre otros.

El inicio del año escolar 2022 suponía nuevos retos para la comunidad educativa y todo lo que conlleva las dinámicas propias de los procesos técnicos pedagógicos y técnicos administrativos en cada una de las Instituciones

Educativas Oficiales del Municipio. Este nuevo retorno a la presencialidad después de permanecer por dos años en confinamiento obligatorio y alternancia llamó a actualizar y ajustar nuevamente las dinámicas educativas de tal manera que no afectará el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros estudiantes.

Los altos índices de riesgo psicosocial evidenciados en los estudiantes y sus familias, llamó la atención y la necesidad de articular con otras dependencias para mitigar de forma equitativa con acciones bien planificadas que abordara de forma integral impactando positivamente en la salud mental de los mismos.

La Secretaría de Educación y Cultura de Sabaneta lideró, gestionó y articuló acciones con las Instituciones Educativas Oficiales del Municipio de Sabaneta, profesionales del área social de la Secretaría de Educación y Cultura, así mismo dependencias como el Hospital Venancio Díaz, Secretaría de Salud, Secretaría de Inclusión Social y Familia, Programa de Equidad y Género, Policía de Infancia y Adolescencia, ICBF, Personería, Comisaría de Familia, Corpoases y Gobernación de Antioquia. Se sumaron con el fin de cerrar esas brechas de riesgo psicosocial en las instituciones educativas oficiales para la promoción de actividades de la salud mental.

Estas acciones fueron realizadas con el objetivo de fortalecer las habilidades socioemocionales en el entorno educativo y familiar de manera integral centrados en dos líneas temáticas: proyecto de vida y convivencia escolar; De las cuales, se desprendió una lista de acciones que impactan de manera positiva y ayudaron a mitigar los retos presentados en las instituciones educativas luego de la emergencia sanitaria.

Objetivo

Fortalecer habilidades socioemocionales desde la promoción y bienestar en la comunidad educativa permitiendo el cierre de brechas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en cada una de las instituciones educativas del municipio, la Secretaría de Educación y Cultura se trazó dos líneas estratégicas de acción que permitiera por un lado mantener o aumentar el rendimiento académico y por otro acompañar en el reconocimiento y gestión de las emociones a partir de las situaciones personales propias del entorno familiar y escolar.

Las líneas a las que se hace referencia son Proyecto de Vida y Convivencia Escolar.



1. Proyecto de vida:

Esta línea estratégica, que logra la integración de la teoría y la práctica; su finalidad es la formación en habilidades socioemocionales, por medio de aprendizajes que mejoren los rendimientos en capacidades individuales y grupales desde

un enfoque práctico, lúdico e innovador, para un desarrollo subjetivo logrando así alcanzar sus objetivos y metas.

El proyecto de vida deriva su importancia de hacer posible que los estudiantes de los grados 6° a 11° de las Instituciones Educativas, encuentren la oportunidad de participar activa y decididamente en la construcción de sus propias estrategias y habilidades para alcanzar las metas propuestas en su proyecto de vida presente y futuro, estrategias que, ante todo, estarán encaminadas a que cada estudiante, dependiendo su nivel evolutivo pueda descubrir y construir su perfil personal. Por tal razón se buscó transversalizar todas las áreas de formación educativa y así motivar a los estudiantes en sus estudios secundarios para que logren proyectar de una manera clara y continua, sus sueños e ideales de vida en las dimensiones en las que se desenvuelven: familiar, afectiva, psíquica y social. De lo anterior, parte las acciones que dan lugar al desarrollo de esta línea estratégica.

A continuación.

1.1 ORIENTACIÓN VOCACIONAL:

En palabras de D'Angelo (2002), es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada, con el fin de lograr el cierre de brechas de aprendizaje tanto con el parte académico como en la vida diaria. Entre las actividades desarrolladas tenemos: •Cartilla “La mejor versión de mí” es una herramienta dinámica, transversal que permite el desarrollo de las habilidades socioemocionales para la construcción del proyecto de vida.

Taller de orientación vocacional y profesional, con el cual se apoya la toma de decisiones ligado al proyecto de vida para potenciar, descubrir las habilidades, cualidades y destrezas del individuo con una metodología experiencial-vivencial.

1.2 TRÁNSITO ARMÓNICO

Esta acción tiene como finalidad mejorar el desarrollo integral de los individuos permitiendo comprender, introyectar y experimentar los cambios de una manera positiva fortaleciendo los vínculos entre estudiantes, familias y la institución educativa, promoviendo a su vez el desarrollo de trayectorias educativas completas, el cual se puede ver afectado por experiencias personales y problemas de convivencia en los entornos educativos y familiares. Se realizaron varias acciones entre las que se destacan talleres enfocados en los estudiantes de los grados 5°, 6° y que tiene como finalidad mejorar el desarrollo integral de los individuos facilitando el paso de un grado al otro, pasantías municipales de los estudiantes de hogares infantiles a las instituciones educativas con esta iniciativa fuimos premiados en la 1° Mesa Departamental de Primera Infancia, garantizando cobertura a 602 niños dentro del municipio y un tránsito armónico.

1.3 HÁBITOS DE ESTUDIO

Se desarrolla por medio de talleres donde se dan a conocer técnicas y herramientas que permiten al estudiante mejorar sus capacidades de aprendizaje, planificación y organización de tareas para así motivar y persuadir, creando interés por medio de la lúdica y reforzando sus habilidades para lograr trayectorias educativas completas.

1.4 ESTILOS DE VIDA SALUDABLE

Se desarrollaron acciones de promoción y prevención de estilos de vida saludable, que inciten al cuidado y autocuidado de la salud mental, espiritual, física y emocional; que aporten el mejoramiento de la calidad de vida. se trabajaron temas como: prevención de consumo de sustancias psicoactivas, alcohol y tabaco, estasherramientas propician el sano desarrollo. Se hanrealizado las siguientes actividades: Higiene del sueño, como una manera de prevenir y ayudar a mejorar los hábitos de descanso; taller sobre gestión de emociones, para el reconocimiento de las mismas en el sujeto y en los otros; taller manejo del tiempo libre, para aprender a gestionarel tiempo fácilmente y aprovechar actividades de ocio y disfrute que contribuyen al bienestar mental, emocional y social; de parche con los docentes, estrategia para fomentar la salud mental y emocional a través de cuentos y dinámicas para fortalecer la comunicación, el trabajo en equipo y relaciones interpersonales; Escuela de Padres, fomentando desde las familiasel cuidado y autocuidado de sí mismo fortaleciendoe el estilo de vida o hábitos de vida saludable,teniendo un impacto en la salud mental.

1. CONVIVENCIA ESCOLAR:

Línea estratégica que ha permitido reconocer las formas de interacción entre los que hacen parte activa de cada institución, sus costumbres,creencias, valores, derechos y deberes a los que están sujetos todos los miembros de la comunidad educativa. Esto junto con las dinámicas propias dela alternancia y la presencialidad, fue necesario plantear la revisión de los manuales de convivencia, creación de rutas de atención deacuerdo a casos de riesgo psicosocial que iban surgiendo y que afectaba al entorno, encuentros de la Mesa Educativa

Psicosocial y el Comité Municipal de Convivencia Escolar, actividades lúdicas, didácticas y recreativas, entre otras. A continuación, acciones realizadas.

2.1 HABILIDADES PARA LA VIDA:

Esta estrategia se realiza con un enfoque educativo centrado en la enseñanza de diez destrezas psicosociales que ayudan a afrontar las situaciones de la vida diaria, este proyecto está orientado bajo una metodología didáctica, para el aprendizaje y participación activa. Por otro lado, esta línea busca fortalecer alternativas para mejorar la convivencia escolar, ya que esta fomenta el pensamiento crítico reflexivo por medio de debates, discusiones, encuentros y desencuentros, sin embargo, este tema debe ser un continuo devenir con miradas diversas, en el que la corresponsabilidad es la clave para contribuir a la construcción de un ambiente escolar saludable.

2.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL:

El objetivo es fortalecer las habilidades sociales y emocionales con el fin de aportar en el desarrollo integral y resiliente, que permitan minimizar los factores riesgos y potenciar los factores protectores. Se desarrolla por medio de talleres donde se busca dar herramientas para reconocer las emociones tanto propias como ajenas, y gestionar una respuesta adecuada ante estas. Desarrollando habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de los sujetos ante los cambios.

2.3 COMITÉ DE CONVIVENCIA ESCOLAR:

Sirve de espacio de socialización de diferentes situaciones que se presentan en las instituciones educativas oficiales y no oficiales del municipio donde se cuenta con los apoyos y alternativas de solución para mitigar los diferentes casos con tipologías I, II Y III. Así como los diferentes lineamientos y

marcos normativos vigentes que procuren la garantía y desarrollo de los derechos plenos de los estudiantes.

2.4 MESA EDUCATIVA PSICOSOCIAL:

Espacio de encuentro de los equipos psicosociales de las instituciones educativas oficiales y no oficiales del municipio y demás dependencias donde se crea, diseña y apoya las diferentes rutas de atención. A la fecha se cuenta con la Ruta de atención y prevención a la conducta suicida, Ruta de prevención a la deserción escolar, Ruta de prevención y atención al embarazo adolescente y Ruta de atención a la identidad de género.

Metodología

Escuelas de padres

Proporcionan información, orientación, formación y asesoramiento para las familias logrando el mejoramiento de las dinámicas familiares y fortaleciendo habilidades personales para la resolución de conflictos en el tránsito de la vida escolar, algunas temáticas trabajadas son: Convivencia, pautas de crianza, ¿cómo motivar a tus hijos?, enseña-orienta y apoya, autonomía e independencia.

Asesorías individuales y/o grupales

Se enfoca en la escucha activa y en el desarrollo de estrategias de gestión ante un problema que la persona desea resolver, sin necesidad de que se encuentren presentes unos síntomas o un trastorno concreto.

Las acciones tienden a hacer de carácter preventivo con el fin de desarrollar en las personas las competencias y habilidades necesarias para la generación de cambios y logros de objetivos relacionados con la salud mental y procesos psi-

cosociales, así mismo se realiza la activación de ruta correspondiente según el caso a intervenir; es por eso que desde la estrategia del Departamento Psicopedagógico se brinda acompañamiento y asesoramiento individual o grupal, dependiendo la necesidad a estudiantes, docentes, padres de familia y acudientes. Adicionalmente se trabaja con grupos focales para el manejo de temáticas como sexualidad responsable, convivencia, consumo de SPA, manejo de emociones, autoestima, entre otras.

Campañas y estrategias de promoción y prevención

Tienen como objetivo propiciar espacios psicoeducativos con el fin de generar un bienestar integral a la comunidad educativa y prevenir riesgos multifactoriales que existen en los entornos escolares y promover hábitos saludables orientados al autocuidado y la salud mental de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa. Cova et al. (2019) exponen que se ha demostrado que programas promocionales y preventivos de la salud pueden ser efectivos, aportando a la discusión de la brecha entre necesidades de atención en salud mental y recursos disponibles, es decir, reducir el costo personal y social de presentar problemas o trastornos de salud mental y disminuir las necesidades de tratamiento y rehabilitación.

Es así como desde el equipo psicosocial de la Secretaría de Educación y Cultura se han desarrollado diferentes propuestas de campañas a nivel institucional y municipal para promover espacios de sensibilización a estudiantes, padres de familia y/o acudientes y docentes de las diferentes Instituciones Educativas del Municipio. En donde se pueden mencionar las siguientes acciones realizadas por parte del equipo psicosocial:

- ▶ **Campaña de prevención del *ciberbullying* “Es cuento de todos”:** Sensibilizar a la comunidad educativa de los grados 6° a 11°, de los factores de riesgo del *bullying* que se está evidenciando en las instituciones oficiales del Municipio de Sabaneta.
- ▶ **Salidas pedagógicas a la Romera** con estudiantes de los grados 11° de las IE oficiales del municipio: Es un espacio que permite la socialización desde el ser, saber y hacer, por estobrimos herramientas desde los diferentes aspectos psicosociales a los estudiantes del grado 11° de las 8 Instituciones Educativas oficiales, con el fortalecer la toma de decisiones, la capacidad de resolución de conflictos, potencializar conocimientos a nivel educativa y retroalimentar su proyecto de vida.
- ▶ **Salidas pedagógicas al jardín Botánico** con estudiantes de los grados 0°, 1°, 09° y 10° de las I.E oficiales del municipio: Tuvo como finalidad ser un espacio de socialización, recreación y tránsito armónico para brindar nuevas experiencias educativas desde el ámbito psicopedagógico a los estudiantes de los grados de 0°, 1°, 9° y 10° de las 8 Instituciones Educativas oficiales.
- ▶ **Campaña de prevención en salud mental “Detente no te enganches”:** Con el objetivo de buscar y fortalecer acciones para “Orientar a la comunidad estudiantil de las Instituciones Educativas Oficiales, sobre los modos de interacción entre ellos mismos, el autocuidado y la corresponsabilidad con el fin de generar un bienestar integral de los estudiantes”. Desde el equipo psicosocial de la Secretaría de Educación y Cultura se realizaron articulaciones con Hospital, Secretaría de Salud, de Familia, de Seguridad, Casa de la Cultura y el operador Corpoases, para realizar la implementación de la Campaña “Detente no te enganch-

ches”, la cual se llevó a cabo en las Instituciones Educativas por medio de intervenciones psicoeducativas (carruseles, talleres formativos y charlas), además de una puesta en escena a cargo del grupo de teatro de la Casa de la Cultura. Para ello se abordaron temas relacionados con la prevención del *bullying*, sexualidad responsable, prevención del consumo de SPA y explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes (Escnna). Esta actividad tuvo desarrollo e impacto en los estudiantes de 6° de bachillerato hasta 11°.

- **Campaña vacacional “Divierte y aprende con tu parche”** en las veredas María Auxiliadora y Pan de Azúcar: propiciar espacios de integración familiar para fortalecer habilidades sociales, emocionales y cognitivas en la comunidad sabaneteña durante el receso escolar de nuestros niños, niñas, adolescente y jóvenes. La Secretaría de Educación y Cultura junto a los profesionales de apoyo lograron hacer acercamiento a la comunidad, allí se pudo conocer algunos casos de niños y adolescentes migrantes que no estaban en el sistema educativo, esto permitió la ruta de atención para la garantía de sus derechos.

Finalmente, las acciones anteriormente mencionadas buscan promover espacios para la interacción, la reflexión y el fortalecimiento de redes de apoyo familiares y sociales, en donde se visualice la escuela como un espacio que garantice los derechos, deberes y responsabilidades de los estudiantes desde la corresponsabilidad de los directivos, docentes y padres de familia; que propendan a que la escuela sea vista como un entorno protector.

Participación ciudadana

A raíz de la situación presentada por la emergencia sanitaria surge la necesidad de generar articulaciones y alianzas, la entidad territorial certificada lidera convocatorias, mesas de trabajo donde dependencias como Secretaría de Salud, Hospital Venancio Díaz, Secretaría de Seguridad, Dirección de Convivencia Ciudadana, Secretaría de Inclusión Social y Familia, Dirección de Infancia y Adolescencia, Programa de Equidad y Género, Policía de Infancia y Adolescencia, ICBF, Personería, Comisaría de Familia, Corpoases y Gobernación de Antioquia.

Seguimiento y evaluación

Se ha garantizado a los estudiantes las ofertas de permanencia educativa a fin de procurar la efectiva trayectoria educativa de los estudiantes, logrando el cierre de brechas en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en las dinámicas propias de convivencia escolar. Entre las ofertas: transporte escolar, programa de alimentación escolar, jornadas escolares complementarias, apoyo psicopedagógico, apoyo y asistencia TIC. Para el seguimiento y evaluación a la estrategia implementada se realiza mediante los procedimientos internos de la dependencia:

1. Larecepción de remisiones o solicitudes deacompañamiento de las instituciones educativas.

- A través del formato de evaluación a la formación (F-CE-02) del sistema de gestión de calidad.
- El seguimiento a las atenciones psicosociales realizadas por el equipo psicopedagógico a través de los formatos de seguimiento (F-CE-11, F-DE-02), las cuales se han rea-

lizado de manera presencial y/o virtual según la necesidad de las personas a ser atendidas.

- ▶ Acompañamiento familiar, por parte del profesional encargado del Componente de Familia del Departamento Psicopedagógico, quien en articulación de las Instituciones Educativas realizavisitas domiciliarias a población con característicasde vulnerabilidad.

Resultados

Al promover las Instituciones Educativas como espacios seguros se ha logrado mantener la permanencia de los estudiantes en el sistemaeducativo, generando mayores oportunidades y calidad de vida.

Se han fortalecido las redes de apoyo entre estudiantes, docentes, padres de familia y entre dependencias de la administraciónmunicipal. Como consecuencia de esto, se ha logrado trabajos articulados de alto impacto y fortalecer espacios como centros de escucha donde los estudiantes pueden expresar sus emociones de manera sana.

El reconocimiento del liderazgo de la Secretaría de Educación y su equipo. En respuesta a esto la comunidad educativa puede acceder másfácilmente a los diferentes servicios.

Creación de Rutas de atención:

- ▶ Ruta de Atención para situaciones deconducta suicida.
- ▶ Ruta Escolar de Atención a la diversidad sexual e identidad de género.
- ▶ Ruta prevención de la deserción escolar.
- ▶ Ruta institucional para los casos de embarazo adolescente, maternidad y/opaternidad temprana.
- ▶ Se propició el debate reflexivo para eldesarrollo del pensamiento crítico importante en la toma de decisiones.

Lograr que de acuerdo a su nivel evolutivo los estudiantes de las IE logaran descubrir y crear su perfil personal desde una perspectiva vocacional y emocional.

Transferencia

Las actividades realizadas pueden ser ubicadas en las diferentes plataformas digitales de la Administración Municipal y la Secretaría de Educación y Cultura. Asimismo, días después hemos recibido llamadas de otras Entidades Territoriales Certificadas interesadas en recibir información sobre la experiencia, la cual hemos compartido. Esperamos que su proceso de maduración nos conduzca al nacimiento de una nueva escuela.

Experiencias educativas 2023

Para este año 2023, los docentes del municipio de Sabaneta han presentado una serie de experiencias educativas enriquecedoras. Estas experiencias se evidencian momentos significativos en la vida diaria de los docentes, quienes han demostrado un compromiso excepcional al convertir sus clases en oportunidades únicas de aprendizaje.

Se destaca la labor de estos docentes al crear mediaciones pedagógicas diferenciadas, que no solo transmiten conocimientos, sino que también motivan e incentivan a los estudiantes a apropiarse de su entorno y del conocimiento. Estos docentes han logrado establecer una conexión entre los contenidos académicos y la realidad de los estudiantes, fomentando así una educación más relevante y significativa.

En este año los ejes temáticos abordados son la equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad, la gestión territorial para una educación de calidad en la diversidad y la educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios.

En cuanto a la equidad e interculturalidad, se busca promover un enfoque inclusivo que reconozca y valore la diversidad de los estudiantes, teniendo en cuenta sus diferentes contextos culturales, sociales y económicos. Se busca garantizar igualdad de oportunidades y acceso a una educación de calidad para todos, sin importar sus diferencias.

La gestión territorial busca aprovechar los recursos y potencialidades del entorno local para enriquecer el proceso educativo, establecer alianzas con actores comunitarios y organizaciones locales para fortalecer la educación y generar un impacto positivo en la comunidad.

Por último, la educación ambiental se centra en concientizar a los estudiantes sobre la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente. Se promueve el desarrollo de prácticas sostenibles y se fomenta la participación activa de los estudiantes en proyectos que contribuyan a la conservación de los recursos naturales.

En resumen, las experiencias educativas presentadas por los docentes de Sabaneta para este año 2023 reflejan su compromiso y dedicación para brindar una educación de calidad, inclusiva y contextualizada. Estos docentes se han convertido en agentes de cambio, generando un impacto positivo en la vida de sus estudiantes y en la comunidad en general.

Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad

31. La magia del arte en la educación transversal

Claudia Elizabeth Rojas Yepes
Institución Educativa Rafael J. Mejía

Descripción de la experiencia

La experiencia significativa es comprendida como un programa de corte artístico que transversaliza las áreas del conocimiento. Esta estrategia nace y se desarrolla con el propósito de fortalecer y enriquecer el aprendizaje de los educandos, contribuyendo en el desarrollo integral y reconocimiento de sus habilidades artísticas

Cada actividad o acción busca que los actores comprendan los lenguajes diversos que desde el arte, enriquece la práctica pedagógica a través de la integración de áreas. En otras palabras, el trabajo artístico puede ser concebido como la vía para que las distintas áreas se puedan conectar y dialogar.

Como resultado, la experiencia ha permitido que los estudiantes desarrollen expresiones artísticas mediante el uso de su creatividad e imaginación. Además, ha posibilitado que el trabajo sea placentero durante el proceso de creación. Dentro

del proyecto se acoge la frase “si lo sueñas, lo creas: la imaginación transforma realidades que la razón no entiende”.

Problema

En términos generales, se ha evidenciado en la Institución Educativa la falta de motivación en los estudiantes en lo que respecta al aprendizaje de las asignaturas, en particular de aquellas que requieren mayor abstracción o complejidad argumentativa. En este contexto, se observa que la clase con metodología tradicional o magistral robustece tal problemática.

En segundo lugar, se han percibido falencias en la integración de áreas toda vez que, pese al esfuerzo de algunos docentes por trabajar dicho aspecto, ha faltado mayor estructuración en algunos planes de estudio que le apunten a la transversalización del conocimiento y, por otro lado, se ha requerido consolidar el plan de formación de los docentes para tal efecto.

En tercer lugar, los cambios emocionales observados en algunos estudiantes, lo cual puede evidenciar situaciones problemáticas en los ámbitos familiar, social, fisiológico o a causa de su edad, de algún modo obstaculiza o complejiza el proceso de aprendizaje.

En este escenario, la experiencia significativa ha establecido algunas acciones para dar respuestas a dicha situación, a saber:

En un principio, las actividades artísticas y culturales han permitido la diversificación del trabajo en el aula, toda vez que se construye un escenario donde es posible la transversalización de las áreas del conocimiento con un enfoque y una intención artística.

Además, en el desarrollo de las actividades los estudiantes disfrutaban de los lenguajes expresivos propuestos en los distintos momentos de clase lo que permite generar espacios

de aprendizaje donde ellos se expresan de manera autónoma, libre y donde dejan volar su imaginación.

En última instancia, la creación o recreación de universos sensibles les permite, sostener la atención en clase y reconocer su ser creativo mientras van trazando distintos escenarios artísticos de manera tranquila y sin parámetros rígidos que les coarte su imaginación.

De otro lado, a partir de la iniciativa de la docente, se ofrecen espacios del área artística en otras áreas, para lograr mayor despliegue del arte, favoreciendo el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes y un lenguaje en común con los otros docentes.

Asimismo, con el desarrollo de las actividades propuestas en clase se busca resignificar los aprendizajes tomando como punto de partida las experiencias o situaciones de mayor agrado para los estudiantes. En este contexto, adquiere relevancia el aula invertida siempre que los estudiantes se conciben como sujetos activos de aprendizaje donde el punto de partida es el mismo sujeto. En otras palabras, su experiencia o sus vivencias les permite descubrirse, pensarse, percibirse en un espacio creativo y artístico que puede ser resignificado por él desde distintas perspectivas. Con todo, los espacios generados en el aula para tal efecto, son dispuestos para la reflexión, el autoconocimiento, desde un acompañamiento respetuoso y afectivo con el fin de que el estudiante sea él mismo sin sentirse coartado o juzgado.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar experiencias artísticas en la que se busca con la creatividad, placer y disfrute hacer partícipes los estudiantes en la Institución educativa Rafael J. Mejía

Objetivo específico

Transformar a partir de las capacidades y talentos de los estudiantes la práctica pedagógica desde la transversalidad en las áreas escolares, comprendiendo los lenguajes diversos desde el arte enriqueciendo diversas experiencias

Fundamentación

Integración de área y evaluación formativa

La transversalización o integración de áreas es una manera de percibir a los estudiantes como personas que se involucran activamente en su proceso de aprendizaje, sin importar su capacidad cognitiva, sus habilidades técnicas o su capacidad para memorizar contenidos.

De otro lado, la integración de áreas, implica la construcción de un currículo que permita el diálogo entre los distintos saberes y que promueva una educación centrada en el desarrollo de competencias de cara a los nuevos desafíos que comportan las comunidades y los territorios. Así las cosas, la educación artística posibilita la interdisciplinariedad toda vez que involucra la interacción entre dos o más áreas del conocimiento desde un enfoque lúdico y divertido (Colombia Aprende) Ahora bien, en este escenario cabe la evaluación formativa como un momento privilegiado para que el mismo estudiante se dé cuenta de su aprendizaje.

De acuerdo con Condemarin M. y Medina A. (2000), la evaluación formativa es un proceso que realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante. De esta manera, él junto al educador, puede ajustar la progresión de los aprendizajes y adaptar las actividades de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y posibilidades. En efecto, la evaluación formativa evidencia en qué nivel de

conocimiento está el estudiante y, a su vez, muestra hasta dónde puede llegar con el debido acompañamiento.

El docente se convierte en un acompañante que orienta y media el aprendizaje a partir de la adaptación de los procesos pedagógicos acorde a los avances, necesidades y características observados en los estudiantes, con el fin de que estos logren las competencias requeridas en cada proceso.

Con todo, la educación artística con enfoque transversal, permite que los estudiantes midan los logros obtenidos, sus dificultades u obstáculos evidenciados en el desarrollo de las actividades propuestas durante todo el proceso académico. El docente, a partir de la observación de dicho proceso construye estrategias y metodologías educativas que fortalezca el proceso de cada estudiante en aras de sus competencias o habilidades.

Aula invertida

La clase o aula invertida (Flipped Classroom) es una metodología de aprendizaje atribuida originalmente a los profesores universitarios Jonathan Bergman y Aaron Sams en 1990. En ella, los estudiantes que participan en las actividades programadas por la clase de educación artística de la IE Rafael J, tienen la posibilidad de ser los protagonistas del proceso partiendo de sus intereses y de sus propios ritmos de aprendizaje, lo cual fomenta la motivación, la participación activa y el trabajo cooperativo de manera práctica y vivencial.

En lo que respecta a las características del aula invertida, pueden mencionarse las siguientes, a saber:

- ▶ La participación de las familias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes por fuera del aula de clase.
- ▶ El uso de los distintos medios tecnológicos permite la participación activa de estudiantes y docentes, incluso de manera remota (sincrónica y asincrónica).

- La cooperación entre los estudiantes posibilita el debate y el diálogo para consolidar mejor los resultados de aprendizaje.
- El respeto por la diversidad se convierte en uno de los ejes principales en el horizonte de la inclusión. El aula es pensada como un espacio propicio para que los estudiantes se traten como iguales, donde el apoyo y el reconocimiento positivo evidencia las potencialidades de cada uno.

Además de las anteriores fortalezas, el aula invertida permite el aprendizaje constructivista orientado de manera particular en clave Vygotskiana en lo que respecta al proceso de construcción colaborativa que implica necesariamente el debate y la resolución de situaciones problemáticas en equipo.

En la misma línea, como parte esencial del aprendizaje centrado en el estudiante, cabe anotar que la Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb (1984), puede contribuir en el proceso si se entiende como “un ciclo de aprendizaje continuo en el que se experimenta, reflexiona, contempla y actúa sobre lo que se aprende” (Coufal, 2014, p. 31, citado en Esquivel y Martínez, 2015).

En efecto, con este modelo experiencial el estudiante, con el debido acompañamiento profesional, puede problematizar conceptos o elementos abstractos a través de la experimentación activa y la observación directa, con el fin de llegar a algún resultado que le permita consolidar su aprendizaje.

Equidad y diversidad

La educación inclusiva debe orientarse hacia todos los educandos desde un sistema que respete y proteja la diversidad. Así, para la UNESCO (2023), tal educación se esfuerza en identificar y eliminar todas las barreras que impiden acceder

a la educación y trabaja en todos los ámbitos, desde el plan de estudio hasta la pedagogía y la enseñanza.

Asimismo, el MEN (2022) comprende la educación inclusiva como un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Además, para la entidad, este panorama está ligado al tema de la equidad, entendida esta como condición de posibilidad para llevar a cabo prácticas y experiencias en el aula en perspectiva de la diversidad.

Por su parte, la experiencia *La magia del arte en la educación transversal*, de acuerdo con los Lineamientos de Política para la Inclusión y la Equidad en la Educación del Ministerio de Educación Nacional, buscan transformar las vidas de los estudiantes desde la diversidad, independientemente de su origen étnico, género, situación socioeconómica, discapacidad, orientación sexual, religión u otras características. Para tal menester, es necesario, entonces, que la experiencia significativa posea un “enfoque centrado en el estudiante y su contexto, que reconoce la diversidad ambiental, social, cultural, las necesidades y habilidades individuales, y de esta forma pensar en nuevas metodologías de enseñanza para promover el aprendizaje de manera integral” (MEN).

Por otro lado, con la experiencia artística de la IE Rafael J. Mejía de Sabaneta, se está logrando, por un lado, una real “inclusión y equidad conlleva la eliminación de las barreras que limitan la participación y el aprendizaje de ciertos grupos de estudiantes, y la promoción de políticas y prácticas educativas que valoren la diversidad y fomenten el respeto por las diferencias”.

Por último, aludiendo a una de las preguntas que se surten al final de la línea temática 2 del FEN 2023, esto es, Equidad

e interculturalidad en el marco de la diversidad, la experiencia significativa mencionada logra mostrar su contribución al desarrollo de la identidad y la valoración de la diversidad y las diferencias, toda vez que contribuyen a construir escenarios artísticos, culturales y educativos en los territorios.

Metodología

En el desarrollo de las actividades propuestas que alimentan la experiencia significativa, se utiliza la metodología de aula invertida, en la cual los estudiantes estudian los conceptos del tema orientado por la docente de manera autónoma tanto al interior como por fuera de clase. Es importante anotar que las familias pueden apoyar a los estudiantes en la revisión de las temáticas o conceptos. Posteriormente, la clase se ambienta para el debate, la reflexión, la confrontación de opiniones y la construcción artística, dinámica en la que, los conocimientos previos, conceptos consultados y las experiencias personales son la materia prima para la creación artística.

Además, la metodología mencionada inicialmente permite que las actividades sean desarrolladas según los ritmos e intereses de los educandos.

Los estudiantes participan en las discusiones y colaboran para llegar a acuerdos argumentativos a raíz de la interpretación que cada uno hizo acerca de los conceptos estudiados en casa. Los debates o discusiones se desenlazan a través de actividades lúdicas y artísticas. El lema de clase es “Nadie nace aprendido, todos estamos aprendiendo”.

En el desarrollo de las actividades se privilegia más el proceso y la actitud del estudiante que el resultado. De ahí que la evaluación formativa se convierta en la mejor herramienta para conocer la motivación y el empeño que le pone

cada estudiante a su trabajo. Si bien, la clase es utilizada para que el educando despeje dudas y proponer soluciones a las preguntas problematizadoras planteadas, la actividad artística se complementa en casa y, en la mayoría de los casos, la familia puede intervenir en la culminación del trabajo.

En lo que respecta a la calificación, es pertinente señalar que la expresión “perder la asignatura” está alejada del lenguaje artístico. Al iniciar la actividad cada estudiante sabe que su calificación es 5.0 y se le motiva para que con sus esfuerzo y dedicación mantenga su nota.

Con todo, la metodología se propone de manera transversal, donde los participantes vinculan a la familia, generando y fortaleciendo las relaciones con los saberes culturales de las comunidades en lo referente a la diversidad cultural, situación que enriquece y transforma el universo artístico y cultural.

Por otro lado, las actividades propuestas para el trabajo respetan los ritmos de aprendizaje y las formas de interactuar de los estudiantes, de ahí que en el trabajo colaborativo se parte de la individualidad y modo de ser de cada sujeto de aprendizaje.

Innovación

El tacto pedagógico de manera horizontal cargado de afectividad, puede seguir replicándose, desde lo experiencial, basado en estrategias pedagógicas y metodológicas como el diálogo de saberes, el aprendizaje colaborativo y el reconocimiento de las potencias creativas de los participantes. De esta manera, se propone que los ambientes y prácticas pedagógicas se ofrecen a los estudiantes, se nutran a partir de una comprensión y la lectura del vivir cotidiano, es decir, permite que el participante indague, reflexione y descubra

en un contexto integral el conocimiento artístico y lúdico, como de sus universos sensibles y creativos.

La transversalización, puede ser una estrategia para que el aprendizaje sea significativo, desde dialogo entre docentes, se llegan a acuerdos para alimentarnos desde las diversas formas en se abordan los aprendizajes. Fortalecer los vínculos creativos con los participantes, así como de contribuir al desarrollo integral y al reconocimiento de sus características culturales, sociales y personales, genera un espacio de disfrute, que dispone mayor apertura para comprender lenguajes y expresiones artísticas y estéticas, vivenciadas desde los sentidos, el cuerpo, el movimiento, el sonido, el juego y la exploración.

Se busca transformar la mirada que se tiene sobre los aprendizajes escolares, con el fin de reconocer, cada vez más, las capacidades y posibilidades que ellos tienen para relacionarse con el mundo desde los sentidos, lo sensible y lo estético, así como desde sus particularidades culturales.

Esto ubica a los estudiantes como sujetos activos de los que se puede aprender a través del juego y la exploración artística.

El sistema de evaluación que se utiliza siempre es desde la integración de los saberes, se califica de manera individual e integral en donde el resultado del aprendizaje lo determina la integración del producto finalizado.

La valoración de desempeño es en especial valorativa, teniendo presente el proceso que lleva el estudiante enfatizando en su actitud frente al desarrollo de las actividades propuestas. No obstante, las notas se asignan en el programa de calificaciones de acuerdo a la rúbrica institucional.

Resultados

Los resultados tienen un enfoque artístico, el participante debe entregar una reflexión representada en una obra ar-

tística y, a su vez, un documento escrito como soporte de la creación plástica.

Se le da importancia a aspectos donde se comprende al estudiante como un receptor y como un constructor activo de su conocimiento.

Se evidencia que el conocimiento adquirido es también del orden sensorial y relacional, por ello las relaciones que se establecen desde la acción, el juego y la creación han sido atendidas y consideradas como fuentes de aprendizaje para los estudiantes y para los docentes que acompañan el proceso interdisciplinar.

Este proyecto se ha ido consolidando e integrando a las áreas que desean implementar acciones pedagógicas- artísticas.

De manera procesual y organizada, se han venido integrando a la experiencia significativa otros proyectos y áreas que fortalecen las acciones pedagógicas implicadas en el proyecto.

Esta integración ha permitido reflexionar y descubrir las concepciones e imaginarios escolares, alrededor de las artes (danza, teatro, música, cine, literatura, plásticas y visuales) y distintas prácticas artísticas, buscando dar relevancia al disfrute de los lenguajes y formas de expresión de los participantes, todo ello enmarcado en contexto de exploración, creación, reflexión y construcción del conocimiento.

Referencias

Ismael Esquivel-Gámez y Jaime Martínez Castillo, 2015, p. 150. Aula Invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: origen, sustento e implicaciones (https://www.uach.cl/uach/_file/ai-origen-sustento-e-implicaciones-5bcf293e886b1.pdf).

La evaluación formativa, Ministerio de Educación Pública, 2013. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/evaluacion-formativa.pdf>

Condemarín, M. y Medina A. (2000). Evaluación de los Aprendizajes: un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas. Ministerio de Educación, Chile. (1° Edición).

UNESCO (2023). La inclusión en la educación. <https://www.unesco.org/es/education/inclusion>

Ministerio de Educación Nacional (2022). inclusión y equidad: hacia la construcción de una política de educación inclusiva para Colombia - Nota técnica. P. 9. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_17.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2023). Documento Orientador FEN 2023. <https://contactomaestro.colombiaaprende.edu.co/inspirar/documento-orientador-fen-2023#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional,la%20diversidad%20de%20los%20territorios>

32. Feria del Arte y la Cultura, José Félix de Restrepo Vélez

Jairo de Jesús González Vargas

Verónica María Henao Ramírez

Hernán Rivas Martínez

Institución Educativa José Félix de Restrepo Vélez

Descripción de la experiencia

Desde la mirada de la Estética, se proponen algunos de los principales aportes del arte para la formación integral de las personas. Así la estética, no solo se concibe como conocimiento sensible del mundo, donde se emplean todos los sentidos para apropiarse del entorno al interpretar y reflexionar acerca de las cosas y hechos percibidos o expresados artísticamente en valoraciones particulares. También, se entiende como un modo que tiene el ser humano para relacionarse con los demás hombres, consigo mismo y con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres, intuiciones y emociones para tener una vida más digna, justa, espiritual y armónica. De esta forma, se estimula el desarrollo sensible y cognitivo de los individuos y las sociedades, junto al fortalecimiento de las facultades creativas y expresivas que de hecho se favorecen con la práctica artística (Ríos, 2005).

La estrategia *Feria del Arte y la Cultura* nace con la mirada en la reivindicación de las capacidades expresivas del ser humano, contrarrestando acciones ligadas al individualismo,

el egoísmo y la tecnificación de las relaciones interpersonales. Se vale entonces de la educación artística, para promover el uso de las artes como medio para comunicar las ideas y sentimientos propios, a través de las palabras, el cuerpo, o con obras, optimizando el modo en que se agencian las relaciones entre los seres humanos al diversificar los medios de expresión (Ríos, 2005). La educación artística, como parte del currículo educativo colombiano, tiene entre sus funciones ayudar a la cohesión, continuidad y desarrollo de la sociedad, a partir de la identidad de ideas, valores, sentimientos y costumbres de dicha sociedad. Esto ofrece la posibilidad a las nuevas generaciones de conocer el mundo en el espacio y el tiempo correspondiente, o sea, el contexto social, histórico y cultural que viven y, al mismo tiempo, facilitar el libre desarrollo de la personalidad de los estudiantes para que tengan participación emocional, racional y activa en la transformación de su propia realidad (Ríos, 2005).

En Colombia el interés por los estudios relacionados con temas interculturales, ha cobrado mayor fuerza en los últimos años, tal como lo demuestran diversas investigaciones, apuestas teóricas y desarrollos normativos. Un número importante de estos trabajos, muestran diversos tipos de preocupaciones por parte de los estudiosos del tema, quienes desde distintas tendencias conceptuales y disciplinares han venido redefiniendo el objeto de estudio de la diversidad cultural, la cual ya no solo es abordada con el propósito de cuantificar etnias o grupos culturales existentes, o para relacionar e inventariar sus lenguas o identificar las tendencias pedagógicas de moda en relación a la cultura. Se plantea permitir la percepción de los participantes desde la realización de este proyecto aplicado, para llegar a comprender a los sujetos como a la comunidad en general buscando el beneficio en común a través de ejercicios que mejoren la salud mental,

el trabajo en equipo o colaborativo y las relaciones interpersonales entre partes. Teniendo como frase inspiradora ***“El baile es una de las formas más perfectas de comunicación con la inteligencia infinita”.*** – Paulo Coelho.

Las contribuciones más significativas de la experiencia, están orientadas hacia la convivencia con el trabajo colaborativo, al facilitar que los estudiantes exploren sus habilidades y despierten sus potencialidades, se afianza el compromiso y responsabilidad más allá de la jornada escolar.

Problema

Posterior a la pandemia y el regreso en pleno de la comunidad educativa a la Institución, se evidenciaron situaciones socioemocionales en los estudiantes, tales como ansiedad, estrés, dificultades en las relaciones interpersonales entre pares, bajo nivel en la motricidad dancística, falta de trabajo en equipo, el uso excesivo de pantallas y sedentarismo.

Se identificó en los estudiantes que había poco conocimiento de la diversidad cultural circundante en la institución, resultado del aislamiento social generado ante la emergencia sanitaria ocasionada por el covid-19. Partiendo de estas situaciones se pensó en contrarrestarlas por medio de la danza y el folclor como alternativa para realizar un proceso transformador en las aulas de clase y en la institución en general.

Objetivos

Objetivo general

Incentivar a través del arte y la cultura, las relaciones interpersonales y humanas por medio de la creación de la Feria del arte, la cultura y el baile como estrategia lúdico pedagógico.

gica orientada en los grados 9 y 10 en la I.E. José Félix de Restrepo Vélez del Municipio de Sabaneta Antioquia.

Objetivos específicos

- ▶ Sensibilizar sobre la importancia que tiene el conocer las tradiciones culturales colombianas y latinoamericanas para fomentar la interculturalidad, sentido de pertenencia y arraigo en los estudiantes de la institución educativa por las realidades propias del continente.
- ▶ Indagar e investigar la historia del folclor, arte, la cultura, tradiciones, bailes, entre otros de las culturas colombianas para generar un conocimiento significativo en los estudiantes de la básica y media que permita un trabajo en equipo entre pares.
- ▶ Diseñar el vestuario y toldos como medio para fomentar la creatividad y el trabajo en equipo de los y las estudiantes de los grados 9° y 10° de la institución educativa
- ▶ Crear y ejecutar la coreografía y la puesta escénica como evidencia del trabajo en equipo desarrollado por parte de los estudiantes de los grados 9° y 10° a toda la comunidad educativa.
- ▶ Evaluar y sistematizar los resultados de Feria del Arte y la cultura lo cual debe permitir el mejoramiento de la estrategia como una actividad institucional generando impactos significativos, que ayude a mejorar la salud mental en la comunidad académica

Metodología

El proceso que ha tenido esta experiencia se ve marcado por unos acontecimientos importantes como lo es el diagnóstico Inicial: momento destinado para conocer el estado socio-emocional y afectivo de los estudiantes, se realizó con

el apoyo del equipo psicosocial del colegio. Esto permitió establecer un punto de partida, teniendo en cuenta, incluso factores intrafamiliares intrapersonales e interpersonales, incluyendo en este aspecto la lectura realizada por los docentes directores de curso y pasantes en general de la institución educativa a partir de su experiencia y el contacto directo con los estudiantes en el aula de clase.

Luego del diagnóstico se planteó la implementación de la estrategia *Feria del Arte y la Cultura* que desde la investigación acción participativa, se plantea una ruta de cuatro fases que son:

FASE 1, SENSIBILIZACIÓN: en esta fase, se busca crear en los estudiantes la iniciativa de conocer las tradiciones culturales y latinoamericanas sobre el arte, el folclor, cultura, tradiciones, bailes, entre otros.

FASE 2, INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN: en esta fase se busca a través de revistas, trabajos de grado, revistas, bibliotecas electrónicas, entre otros, el tener los referentes teóricos necesarios para fundamentar la estrategia de la Feria.

FASE 3, CREACIÓN Y DISEÑO: en esta fase se tendrá como fin organizar el diseño del vestuario y los toldos como las herramientas a utilizar en la ejecución de la estrategia.

FASE 4, EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN: en esta fase se requiere tener los resultados de la experiencia vivida lo que permitirá tener su percepción y el mejoramiento de la estrategia.

Para el análisis de resultados se realizó un contraste desde la integración de las diferentes áreas involucradas en la estra-

tegia para sintetizar y concluir el avance de la estrategia a través del rendimiento académico y el clima escolar.

La evaluación de la estrategia se hizo de manera continua contrastando los resultados obtenidos con el objetivo general para así determinar si iban cumpliendo las metas trazadas, esto con apoyo de una continua sistematización, en la cual se organizó, clasificó y categorizó toda la información obtenida de la estrategia durante el proceso desde su nacimiento, desarrollo y en contras de los resultados, todo reposando en un documento de experiencias significativas que nos permitan replicar esta experiencia posteriormente en otras instituciones educativas y tener un panorama consciente para la mejora continua de la estrategia misma y de la institución.

Momentos de mejora en la estrategia

Cuando se inició la estrategia *feria del arte y la cultura*, se dio en un solo período, y los tiempos eran muy limitados para la creación y estructura de la feria, los estudiantes y los compañeros docentes que apostaron a sacar adelante la feria, trabajaron arduamente usando cada espacio que se tenía y cediendo algunos espacios en el aula para que los estudiantes pudieran realizar sus ensayos y montajes físicos como toldos y decoración alusivas a las regiones que representaban en la feria.

Al año siguiente la planeación de la estrategia, se organizó en los tres periodos, permitiendo así que los tiempos de investigación, planeación, creación y desarrollo de la feria tuviera los tiempos requeridos, esto se ha dejado en las planeaciones desde el área y algunas que se han venido vinculando a ella.

Se ha consolidado que en el primer período escolar, los estudiantes de los grados que hacen parte de la *feria del arte y la cultura*, comienzan con la investigación de la región o país que representarán en la muestra, esto les ayuda a que su creación sea desde un acercamiento más propio de la cultura, las tradiciones, las vivencias, el folclor en general; los estudiantes en este período realizan una exposición donde muestran todas esas tradiciones culturales con juegos, carteleras, poesías e incluso haciendo muestras pequeñas de dulces o comidas representativas y tradicionales de la zona, el resultados de este período es que ellos mismos se permean de los conocimientos y tradiciones que hasta ese momento para ellos es poco o nada conocido.

En el segundo período escolar, se comienza la creación del traje, esto desde el conocimiento adquirido en la investigación anterior, aquí empezamos a trabajar todas las características típicas de las regiones y países trabajados, permitiendo a su vez que la imaginación de los estudiantes no se vea coartada, es intencional que puedan crear desde parámetros que identifiquen esas características al vestuario; se trabaja desde el dibujo todo lo relacionado con volúmenes, movimientos y colorimetría. En este período después de trabajar toda la parte gráfica desde el figurín o boceto de moda, se utiliza un muñeco articulado o barbie, e implementos necesarios para que el traje quede lo más acercado posible al diseño en el papel (tela, pedrería, plumas, hilos, etc.), posterior a ello se realiza el mismo diseño a escala real, pero esta vez con materiales reciclables proceso que nos permite que los estudiantes apliquen los conocimientos en prendas reales; en este período se realiza una exposición tipo galería, donde se muestran los trabajos realizados y posterior a esto una muestra escénica del traje tipo fashion o pasarela, donde

el resto de la comunidad educativa pueden ver los resultados de los diseños realizados por sus compañeros.

En el tercer período, todo se enfoca en la creación dancística o en la puesta escénica que se presentará en la feria, iniciando este período los estudiantes comienzan buscando el tipo de baile a representar y la música que será usada; alternando a ello se realizan actividades que los acercan a personificar personajes y actores en la danza, basados en el folclor y las tradiciones propias de los pueblos las características de las personas son diferentes. Los ensayos se dan hasta el momento de llegada a la feria, donde ellos mismos comienzan a dar vida a sus regiones, y los espacios que van a representar, trayendo todo lo aprendido desde las tradiciones y costumbres para generar en el público sensaciones de presencia en los lugares que van visitando en cada stand.

Resultados

Entre los logros más significativos se puede resaltar la integración entre los estudiantes y el cuerpo docente, esto porque desde la transversalización de las áreas integradas, se dan espacios que nos permiten una comunicación más asertiva desde el respeto y enfocada en el desarrollo de los conocimientos culturales y vivenciales, desde nuestros ancestros hasta nuestros días; es así, como estos espacios de conversación se convierten en momentos de integración y acercamiento a nuestro entorno y con quien convivimos.

Otro resultado significativo ha sido en el acercamiento a las artes escénicas, perder el temor y la timidez a estar e interactuar en público y salir un poco de las aulas y apropiarnos de otros espacios físicos presentes en la institución, placas deportivas, auditorios entre otros.

A través de la experiencia significativa *Feria del Arte y la Cultura*, se puede evidenciar cómo se fortalecen las relaciones interpersonales entre pares, cómo se puede resaltar los liderazgos de los estudiantes que van demostrando sus habilidades y cómo a través del trabajo en equipo se fortalecen sus emociones. De igual forma, se evidencia cómo algunos estudiantes quienes no tenían desarrollada la destreza para la danza, pudieron hacer el esfuerzo y demostrar que se podía realizar desde la motivación y la disposición.

Se evidencia como la salud mental en la actualidad es un tema importante para tener en cuenta, la institución educativa no es ajena a esta realidad, lo que evidencia estrés y ansiedad, entre otras, lo que a través de la experiencia significativa se pudo evidenciar en los estudiantes mejores disposiciones, concentración en las actividades a realizar y tal vez salir de su situaciones diarias y cambiar las dinámicas.

Durante el tiempo de desarrollo de la actividad, se evidencia además cómo los estudiantes se sienten más relajados en términos de ansiedad por diferentes factores que vienen ligados a situaciones diarias, participar de la actividad les ayuda a mejorar su estado ligado a las emociones.

Referencias

Ríos, A. S. G. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El artista, (2), 80-97.

33. Representaciones Sociales de Paz un Camino hacia la Diversidad

Diana Yanet Gómez Restrepo
Institución Educativa María Mediadora

Descripción de la experiencia

Representaciones sociales de paz, un camino hacia la diversidad, se enlaza con el contexto social en la medida que se aplica para transformar la conciencia colectiva de estudiantes y profesores de la I E María Mediadora, esta propuesta se ha desarrolla por medio de talleres de pedagogía psicosocial, con la intención de fortalecer de manera integral los educandos, incentivando el libre del pensamiento a través de la reflexión individual y social.

A partir de esta propuesta en apoyo con todos los docentes, estudiantes y unos padres representativos de secundaria, se ha trabajado respecto a los preceptos que se tenían sobre la paz, convirtiéndolos en un constructo dinámico que parte desde la conciencia de sí para ser una idea compartida a partir de la interacción social y la diversidad cultural. En cuanto las construcciones que se han dado de manera colectiva, se avanzan en un sistema de valores, sobre los cuales, se pueden seguir desarrollando talleres de pedagogía psicosocial con proyección de mejorar las relaciones en el entorno educativo.

Problema

La principal necesidad que dio origen a esta experiencia, fue la atención de situaciones propias de convivencia en la I E María Mediadora, que llevaron a pensar que era posible resignificar el concepto de paz, creando una nueva conciencia social y colectiva, en los miembros de la comunidad educativa, partiendo de sus ideas acerca de las representaciones sociales de paz.

En cuanto a los antecedentes, es necesario aclarar que en la I E María Mediadora no se había llevado a cabo un trabajo de pedagogía social con estas características, donde se da prioridad a la paz, el respeto por las diferencias y empatía para comprender al otro.

Objetivos

Objetivo general

Comprender las Representaciones Sociales de Paz en la población diversa de la comunidad educativa de la Institución Educativa María Mediadora, para aportar pedagógicamente a la paz desde la diversidad cultural.

Objetivos específicos

Establecer lista de valores producto de las representaciones sociales de paz, a partir de los cuales se trabaje la pedagogía social, como aporte educativo en la construcción de la paz.

Generar conciencia colectiva, desde la conciencia de sí, sobre la importancia de construir el concepto paz y fortalecer la convivencia institucional.

Metodología

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se toma el paradigma cualitativo porque este se enfoca en comprender fenómenos de naturaleza semejante al explorado, teniendo presente el trabajo de la población en su ambiente natural y en relación con el contexto.

El método utilizado fue histórico hermenéutico, ya que por medio de esta es posible conocer las representaciones sociales de paz, de acuerdo con las opiniones personales y concepción del mundo y la vivencia de la realidad histórica de los docentes, psicólogas, coordinadora, padres de familia y estudiantes acerca de la paz.

Durante el proceso, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a los profesores, psicólogas y coordinadoras en el año 2022, de lo cual, se hizo un proceso de sistematización y análisis de la información, que condujeron a la construcción de un sistema de valores producido por la misma comunidad y su necesidad de fortalecer humanamente el desarrollo de su convivencia social, a la par de la elaboración de productos pedagógicos basados en pedagogía psicosocial, como:

- ▶ La jornada de representaciones sociales con los estudiantes.
- ▶ La jornada de representaciones sociales con los padres de familia.
- ▶ La jornada de pedagogía social basada en la palabra representativa de **Tranquilidad**.
- ▶ La jornada de pedagogía social basada en la **Empatía** – realizada y liderada por el área de ética y el equipo psicopedagógico.
- ▶ La jornada de pedagogía social basada en la **Diversidad e Inclusión** – realizada y liderada por el equipo psicopedagógico.

- Las jornadas de pedagogía social realizadas en las **Convivencias grupales** –lideradas por el equipo psicopedagógico.

Para comprender teóricamente ésta experiencia significativa se utilizaron referentes pedagógicos desde los principales pensadores de las representaciones sociales las cuales se articularon al PEI, a partir de sus preceptos sobre la inteligencia emocional la cual se construye desde imágenes y conceptos como la empatía y el respeto para formar una idea de paz, lo cual permitió formular la experiencia a partir de los valores institucionales, en las distintas jornadas se condensaron conjuntos de significados en un sistema de referencias expresados a través de estrategias pedagógicas como la motivación visual y la ayuda conceptual que se expresaron desde el lenguaje simbólico y verbal para construir un concepto que generó un impacto social a nivel institucional. También se consideró la paz como un eje socializador importante dentro de la comunidad, el cual se tuvo en cuenta en la actualización de la misión y visión institucional, que hacen parte del PEI.

Desde el ser, hacer y saber, la triada pedagógica del conocimiento que se formula en el Plan Educativo de Comunidad (PEC), se producen sujetos críticos, que son capaces de entender el entorno social y cultural con el fin de promover prácticas inclusivas como la jornada pedagógica que mejoran la convivencia y consciencia social, lo que sin duda además de generar un impacto institucional se puede trasladar para hacerse práctico en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), ya que genera una relación directa del sujeto con el entorno local y no solo con el institucional, así, los sujetos formados en la escuela serían realmente promotores de prácticas de paz en su municipio. Con las diferentes jornadas de pedagogía social antes mencionadas.

Recopilación de datos y construcción conceptual

En esta jornada pedagógica se hizo un abordaje del tema a partir de la metodología del contenido de una representación, que utiliza el teórico Jean Claude Abric, para estudiar grupos poblacionales grandes.

Para esta actividad se utilizó la entrevista, seleccionando a las personas representativas de la población estudiada, en este caso se seleccionó por estudiantes a la personera, la contralora, y el representante estudiantil, con un cuestionario pertinente a obtener una respuesta significativa y de valor social de dicha jornada. Teniendo claro que la entrevista es una herramienta capital de las representaciones sociales, en tanto es producción de conocimiento, adquirida en el lenguaje e interacción intersubjetiva. La entrevista es una técnica que se traduce en la producción de un discurso (Abric, 2001).

También se hizo uso de las tablas inductoras para clasificar y segregar las poblaciones si es que se requiere, en este caso si bien es una población se fraccionó entre docentes y alumnos para formar unos preceptos en común, y por último los dibujos y soportes gráficos que sirve para estudiar ciertos objetos de las representaciones sociales en donde es esencial la dimensión no verbal.

Así este diseño metodológico se inscribe como uno organizador de la información y generador de resultados propios del análisis de la información. Se ha abordado en esta jornada pedagógica, la recolección de las representaciones sociales de paz en la I E María Mediadora, se tuvo cuidado en la elección del método en función tanto de imperativos empíricos como los dictados por el marco teórico.

De ahí que el estudio de las representaciones sociales reclame la utilización de métodos que por

una parte busquen identificar y hacer emerger los elementos constitutivos de la representación, y por otra, reconocer la organización de esos elementos, e identificar el núcleo central de la representación. (Abrić, 2001. p. 55)

Resultados

Dentro de los logros más significativos fue la concientización que estudiantes y profesores lograron alcanzar en cuanto el valor que tiene la convivencia en la institución. Esto se pudo evidenciar luego de las jornadas y entrevistas, en las cuales se escucharon opiniones que coincidían en la importancia de tomar conciencia, ser conscientes o concientizarse, trabajo que nace desde el yo y el mí, para luego formar conciencia social a través de las interacciones con los otros de acuerdo al tema trabajado en este caso la paz.

La verdad colectiva es en su efecto y fue otro logro obtenido, una construcción desde el propio pensamiento, experiencias aprehendidas e interacción resignificando el concepto de la paz en la institución, donde no solo es importante “portarse bien” para tener sana convivencia sino que es esencial sentirse bien, tener conciencia de sí, paz interna para así convertirla en una conciencia colectiva general.

En el análisis de información, en la categorización de las entrevistas se dividieron en subgrupos teniendo en cuenta la articulación conceptual obtenida de las opiniones dadas por los participantes de la muestra.

Las entrevistas sirvieron como medio para indagar sobre los conocimientos y las ideas individuales y sociales que los participantes tienen sobre el tema

Usar entrevistas abiertas en profundidad, la observación participante de tendencias etnológicas o el análisis minucioso del lenguaje de los individuos, son algunas de las técnicas para la recolección y el análisis de la información que permiten develar las contradicciones que ocultan a la ideología. De tal manera, las preguntas proyectivas de frases incompletas le han permitido a Banchs el estudio de las contradicciones internas en los entrevistados” (Mora Martín, 2002. p. 13-14)

Para analizar el contenido temático de este tipo de fuente de información se utilizó el análisis de procedencia, empleado por Jodelet (2008) con el objeto de extraer el máximo las ideas expuestas por los participantes, los cuales pueden ser escudriñados si se tiene en cuenta al individuo desde el entorno que le define y sus ideas personales.

Los entrevistados fueron articulados conceptualmente en categorías, la primera llamada categoría del lenguaje: comunicación y dialogo, la segunda llamada Percepción social y la tercera Valoración social.

El primer grupo entabla la Comunicación y diálogo conformado por personas de la comunidad educativa, profesionales que orientan procesos de enseñanza en una Institución educativa, la muestra se realizó a través de la opinión individual, sobre temas concernientes a la paz y su aplicación en su qué-hacer como directivo docente, docente, psicólogo y psicopedagogo.

Los entrevistados fueron expuestos a una pregunta en donde se les pedía representar la paz con un dibujo, en este punto cada uno de ellos, lo expresó de acuerdo con su experiencia individual pero en una implícita inserción con las representaciones sociales del entorno, con los

códigos o creencias contruidos socialmente, por ejemplo una psicóloga entrevistada dijo imaginar la paz como: “bueno, la paz en una palabra, yo haría una persona, pues un sujeto, una silueta llevando una bandera, una bandera, eso sería como el dibujo”

“el dibujo más simple pero simbólico porque sería como la representación de todos y con la bandera, ya sea blanca ya sea del color que le quieran poner”

Por su parte, la coordinadora y una docente de apoyo pedagógico, imaginaron la imagen de la paz desde los paisajes de la naturaleza que les brinda sensación de armonía y tranquilidad, mientras que una docente imaginó la paz como concepto orgánico, lleno de vida, se podría decir que en su representación pudo primar más el carácter individual que los códigos sociales establecidos.

Palabras de la coordinadora:

“Pues yo me lo imagino como un paisaje donde confluye una cantidad, por ejemplo, de fauna que es silvestre pues, que es agresiva para el otro, sin embargo, también puede llegar gente allí y disfrutar su espacio, entonces lo vería como un paisaje en equilibrio donde pueden interactuar diferentes actores y cada uno tiene su espacio para ser y convivir con el otro.”

Palabras de la docente de apoyo pedagógico:

“yo hablo de la naturaleza típica, el solecito, las nubecitas azulitas porque está ese otro lado de la naturaleza pues que los rayos, bueno, no ese no, el otro el bonito”.

Esta temática sirvió para revalidar a la representación como un modo de organizar y reconstruir la realidad poniendo como bisagra la dimensión psicológica y la dimensión social, dando un carácter diferencial pero complementario, entre las lógicas sociales y los rasgos individuales.

Tales punto de vista, remiten a un sujeto que no sería un individuo aislado en su mundo de vida, sino un individuo auténticamente social; un sujeto que interioriza y se apropia de las representaciones, interviniendo al mismo tiempo en su construcción [...] en el campo de las representaciones sociales toman por objeto, tanto individuos insertos como participantes activos en redes y contextos sociales como a colectivos de naturaleza variada (grupos, comunidades, conjuntos definidos por una categoría social, etcétera). (Jodelet, 2008. p 37)

Articulación conceptual: el lenguaje Comunicación y diálogo

En este sentido, el lenguaje verbal jugó un papel preponderante para realizar este trabajo, pues a partir de sus ideas y opiniones se pudo objetivar e ir formando la representación social de paz que estas personas comparten y llevan a la praxis durante su trabajo con los estudiantes.

Para Moscovici (1961), la opinión es una forma de lenguaje, socialmente valorizable, que expresa la formación de actitudes y estereotipos implícitos en la representación, lo que se le supone necesaria siempre que su objetivo sea más el de expresar o analizar por parte del participante temas determinados, que el de sumar respuestas positivas o negativas a un sondeo previamente establecido.

La objetivación de la representación social de paz, que estamos analizando, pasa pues, por la cognición de la comunicación figurada, producto de las experiencias individuales y prácticas aprehendidas socialmente por cada participante.

Como definición simplificada, nos permite explicar el carácter científico de la muestra hasta llevarlo al dominio público. Es así como en las muestras tomadas se reivindica

la idea del individuo, inserto en procesos psíquicos y cognitivos que intervienen en la percepción y estructuran su formación de identidad como sujeto social, prescrito en un orden simbólico y político que determina su campo interior, con valores sociales integrados en la construcción de la representación social de paz, que transmiten a partir de la cognición construida.

La presencia ideal y emocional en los individuos de las relaciones sociales que caracterizan su sociedad, constituyen la parte subjetiva de esas relaciones sociales, un conjunto de representaciones y de valores que están presentes tanto en el individuo como en sus relaciones con los otros, ya que confieren sentido a sus relaciones. De este modo vemos que las relaciones sociales no existen solamente entre los individuos, sino también en ellos-bajo diversas formas. (Jodelet, 2008. p 47)

Bajo esta perspectiva, se hizo imperiosa la necesidad de analizar las cuatro entrevistas a partir de la subjetivación del sujeto, desde la producción del lenguaje de sus ideas proyectadas en forma de una sucesión de palabras clave que derivaron en la comunicación y el diálogo como el anclaje que derivó de sus ideas sobre la representación social de paz, formada a partir de estos conceptos.

En este punto, la representación social y el sujeto se comprende a partir de la intersubjetividad. Es decir, el encuentro recíproco entre el individuo y lo representado que se establecen a partir del lenguaje (en este caso) entendiendo que: "Los otros están con él y en él" para derivar en códigos y significaciones conceptuales que forman ideas del objeto a representarse. Así, a partir de la subjetivación e inter-subje-

tivación del sujeto, se hizo una exploración de sus ideas para develar el diálogo y la comunicación como conceptos fundamentales para formular sus constructos de paz que luego replican con los estudiantes, es decir desde una formación individualmente construida, a partir de sus experiencias y paradigmas develadas por lo social. El participante de esta muestra es develado como un sujeto que desde la subjetividad y la intersubjetividad aportan puntos de encuentro para formar una idea o representación en común.

Pero, para que el sujeto como el otro sean inseparables e instituidos como base recíproca de lo que representan, en las entrevistas tuvimos en cuenta la trans-subjetividad, es decir, contextos de interacción, producción discursiva e intercambios verbales, que ayudaron para categorizar y realizar el conglomerado de las entrevistas. (Común para los miembros de un mismo colectivo)

Teniendo en cuenta la metodología y conceptualización, anteriormente descritas, los cuatro profesionales en educación que participaron de esta muestra significan a “la paz como resultado de la buena comunicación, de acuerdo con las dinámicas sociales y el entorno cultural donde se respeten los derechos y deberes de los demás, a través del conocimiento pedagógico que produce sujetos críticos y empáticos” (hallazgo de la objetivación). Según su visión, la comunicación y el diálogo son esenciales para el constructo de paz siempre que esté mediado por entornos de sana convivencia y que los que guían los procesos de educación sean partícipes y conocedores de la pedagogía para formar sujetos críticos y empáticos.

Si bien esta extracción de la representación social de paz es tomada de un grupo poblacional pequeño, adquiere relevancia por el tipo de personas que fueron intervenidas, pues son educadores y formadores de la futura gene-

ración, lo que hace que sus ideas y conceptos se dinamicen y se diseminen a través de su profesión a los estudiantes, lo que convierte la representación social de paz formulada por ellos, como una herramienta generadora de cambios sociales positivos en su entorno.

En la que intervienen ideas y conceptos contruidos y decontruidos por el sujeto para representar un objeto que en este caso ayuda, a la formación de nuevos individuos en la sociedad, en un intercambio recíproco de experiencias sociales y arraigos individuales que nutrirán de nuevas cogniciones a la representación social formulada, que no deslucirá, siempre que su núcleo perdure y sea realimentado desde la periferia por códigos y significados acordes a su estructura. Concluiremos con una definición de Moscovici en la que dice:

Las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano, a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas de los objetos producidos o consumidos, de las comunicaciones intercambiadas, están integradas de ellas. Sabemos que corresponden por una parte a la sustancia simbólica que entra en su elaboración, y por otra, a la práctica que produce dicha sustancia, así como la ciencia o los mitos corresponden a una ciencia científica o mítica” (Moscovici, 1961. p 97)

Segundo subgrupo: articulación conceptual

Percepción social

En un segundo subgrupo, se categorizaron dos entrevistas de los profesionales en educación, de acuerdo con sus precep-

tos, las palabras que sirvieron como anclaje para formular su representación social de paz fueron, entorno social e interacción social, articuladas a la percepción social, lo que genera un trabajo de análisis objetivado para su constructo de paz.

Se retoma el ejercicio de la imagen figurativa, como un constructo recíproco del interior con el exterior a partir de los arraigos individuales y las cogniciones y experiencias sociales del sujeto, que plasma conceptos en imágenes a partir de su conocimiento o percepción para expresar sus ideas sobre el tema. En este caso, al igual que los entrevistados anteriores, a ambos profesionales de la educación de este subgrupo se les pidió que representaran la paz en una imagen descrita con sus palabras.

El profesor de español dijo que su imagen de la paz era asociada con un cóndor:

“nuestro cóndor, pero un cóndor realmente libre, sin ningún adorno con las alas bien abiertas y un verdadero cóndor, pero volando, libre, sin que pueda ser ni cazado, ni adornado con nada porque él no tiene necesidad y ese es nuestra ave representativa, el verdadero cóndor.

Que vuele, porque a me parece que ningún ave tiene que estar en ninguna jaula ¿cierto? Porque la representación es la libertad. Nosotros no tenemos en nuestro escudo un cóndor libre, empezando por eso”.

La profesora de quinto dijo, que ella representa la paz a través de la imagen descrita de un sendero:

“Que me inspire la paz, podría ser un sendero, podría ser no sé, un espacio totalmente abierto. Serían como esos momentos de paz, donde entro a

ese espacio y todo ese sendero se logre como construir todas esas ideas que van llegando.

Como cogerlo así, sin dañarse, sin que nadie haya entrado, sin que nadie lo haya tocado y empezar como a tejer dentro de él, una cantidad de ideas.

Se me ocurre como algo así, como muy libre, un sendero como algo muy tranquilo, como no sé, como estos chicos todos alrededor”.

En ambos casos se denota una inserción del plano cognoscitivo de lo social, por ejemplo, cuando el profesor habla del cóndor como representación insigne de la patria, o la profesora asocia la paz con un sendero, y lo lleva al plano de la tranquilidad ideas preconcebidas del término, pero que ella asoció con su individualismo para construirlo con códigos y significantes sociales.

Se podría decir que, en este caso, los participantes en la muestra además de la subjetivación propia una construcción donde inter-subjetivaron sus ideas, pues las expresaron desde un constructo individual, que está íntimamente intrincado con lo social, cumpliendo así el código de la esfera de pertenencia del sujeto propuesta por Denise Jodelet.

En los ángulos de este esquema, subjetividad, inter-subjetividad y trans-subjetividad, los sujetos deben ser concebidos no como individuos aislados, sino como actores sociales activos, concernidos por los diferentes aspectos de la vida cotidiana que se desarrolla en un contexto social de interacción y de inscripción. (Jodelet, 2008. p, 51)

En este subgrupo de entrevistados se analizó desde las palabras clave del anclaje como entorno social e interacción

social, que recién se mencionó en la cita con Denisse Jodelet. Desde la percepción social ¿Se puede pensar que la percepción tiene que ver con el contexto y la interacción social? Y de ser así, cómo influye esto, en la representación social de paz de dos profesionales en educación.

En cuanto al contexto, es intervenido por la representación en la medida de la dimensión de la misma y de su desarrollo con el entorno, entre más sabe el sujeto del objeto más se enriquece la representación según Banchs (1986) y Jodelet (2008).

El contenido de una representación social está también determinado, por su inserción dentro de un contexto social global, la cantidad y calidad de información accesibles para representarse los objetos sociales varían en función de los niveles socio-culturales y económicos de cada grupo; así pues, la organización social al condicionar las redes de información condiciona los contenidos de las representaciones sociales en los miembros de esa sociedad. (Mora Martín, 2002. p. 8)

De acuerdo con la conceptualización anterior, basta con decir que percepción, contexto e interacción social interactúan de manera recíproca para representar un objeto desde la cognición construida a partir de sus relaciones con el sujeto. De acuerdo con esta significación, los entrevistados formularon su constructo de paz a partir de lo que percibieron del objeto representado y conceptualizado, el cual interactúa con el sujeto y la sociedad en un contexto delimitado por la información y las prácticas de los profesionales con los estudiantes.

En este punto, el sujeto se proyecta en el otro e interactúan en un entorno realimentado de sus percepciones y en-

riquecidas por la información que se tiene del concepto en cuestión. Como se citó a Merlau en Jodelet (2008) dice que el sujeto y el otro son inseparables, generado desde la interacción social recabado por el entorno que construye y se construye a partir de la representación

Yo me proyecto en él, y él en mí, hay una proyección-introyección, profundidad de lo que yo hago en él y de lo que él hace en mí, comunicación verdadera por arrastre lateral: Se trata de un campo inter-subjetivo o simbólico, el de los objetos culturales, que constituye nuestro medio ambiente, nuestra bisagra, nuestro punto de jun-tura. (Jodelet, 2008. p, 49)

Desde sus percepciones e interacciones sociales y arraigos individuales, el constructo de paz que significaron los dos profesionales de la educación fue definido así: la paz es empatía, como entender el entorno social y cultural; promoviendo prácticas inclusivas que mejoran la convivencia y conciencia social.

Bajo esta perspectiva, la paz se construye desde el entorno, siendo inclusiva, mejorando la convivencia y formulando una conciencia colectiva, lo que Jodelet, designa “al saber del sentido común (persuasión entre otras) contenidos que hacen manifiesta, la operación de ciertos procesos generativos y funcionales con carácter social. Por lo tanto, se hace alusión a una forma de pensamiento social” (Mora Martín, 2002)

Representación social desde el sujeto: articulación conceptual

Conocimiento

En esta categoría, más que un subgrupo, sólo se inscribe la entrevista de una profesional en educación que inspiró esta categorización. Las dinámicas propias de la representación social de paz dilucidada en este trabajo hicieron que en este caso se circunscribiera a un análisis individual a la docente entrevista en cuestión, esto debido a que el anclaje formulado desde su constructo de paz fuera la construcción de conocimiento, articulado conceptualmente por el conocimiento, una idea primordial en varios teóricos de las representaciones sociales.

Lo que hace de esta entrevista interesante, es que permite interactuar activamente, con los teóricos un término primigenio, en la construcción de las representaciones sociales. Pero, partiendo de la metodología empleada en las entrevistas anteriores, develamos la imagen descriptiva del concepto de paz que tiene la profesional, para dar a conocer sus ideas, desde otro tópico sobre el tema.

La entrevistada, representa la paz con una imagen diciendo que, representaría la paz con:

“un ambiente limpio, porque yo creo que ese concepto de paz en unos años tiene que girar hacia allá, concebir la paz más que como ausencia de conflicto, concebida como bienestar y el bienestar empieza cuando estamos en un ambiente propicio para lograrla, con un ambiente limpio, con unos ríos limpios, con la posibilidad de tener agua y servicios para todos. Entonces yo enfoco el concepto de paz, hacia el equilibrio ambiental, porque eso es lo que nos va a garantizar también,

bienestar y la posibilidad de construir unas relaciones más armónicas entre todos”.

Desde su punto de vista, la paz es asociada con bienestar social y la subjetivación que hace de la imagen, la traslada al campo figurativo del lenguaje, relacionándola con sus preceptos de bienestar, lo que demuestra sus saberes apprehendidos socialmente interrelacionados con sus arraigos individuales.

La imagen, es el concepto que suele utilizarse más como sinónimo de representación social. Sin embargo, la representación no es un mero reflejo del mundo exterior, una huella impresa mecánicamente y anclada en la mente; no es una reproducción, pasiva de un exterior en un interior, concebidos como radicalmente distintos tal como podrían hacerlo suponer algunos usos de la palabra imagen [...] Imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia interpretativa y que dan sentido a lo inesperado. (Mora Martín, 2002. p 18-19)

Por otro lado, el anclaje de la entrevista fue el conocimiento articulado conceptualmente con la construcción de conocimiento, que desde la representación social se presenta como constructo a partir del sentido común por oposición al pensamiento científico Moscovici citado en Mora Martín (2002) dice que se construye a partir de experiencias, informaciones conocimientos y modelos de pensamiento recibidos y transmitidos a través de la tradición, la educación y la comunicación social, un conocimiento socialmente elaborado y compartido.

La construcción de conocimiento es entendida como un sistema organizado para representar un objeto determinado. Abric afirma que “Una representación social es un conjunto organizado de cogniciones relativas a un objeto, compartidas por los miembros de una población homogénea con relación a ese objeto. [...] una cognición es prescriptiva y/o Descriptiva” (Abric, p 33).

Las cogniciones construidas socialmente forman el carácter conductual de los individuos a partir del objeto representado, por ejemplo, para la entrevistada el conocimiento es importante siempre que se construya y se imparta profesionalmente a los estudiantes, esto con el fin de formar seres pensantes, lo que hace de la representación social de paz una en la que el sentido común dicta que el conocimiento se construye a partir de lo enseñado en la escuela.

María Auxiliadora Banchs refiere la cognición desde la representación social como: “Conocimiento del sentido común propio de las sociedades modernas [...] en sus contenidos, encontramos sin dificultad la expresión de valores, actitudes cuya sustancia es regulada por las normas sociales de cada colectividad.” (Banchs, 1986. p 39)

Cognición social significa organizar, depurar, clasificar e interpretar información sobre el objeto representado el cual se objetiva y se realimenta con el anclaje para formar la representación social que nutre su núcleo desde la periferia en un sentido cognoscitivo estructurado. Es así como la profesional entrevistada representa la paz, teniendo en cuenta el conocimiento como proveedor de saberes para estudiantes y profesionales de la educación.

La cognición en la representación social de paz establecida por ella, es construida a partir de las ideas y preceptos de la paz que se tienen con la interacción sujeto-colectividad, desde su difusión a través de la educación.

En un sesgo discursivo espontáneo, Moscovici (1961) denota que el conocimiento elaborado desde lo social del objeto, influye directamente en el constructo del sujeto que está inscrito en un contexto de construcción y permanente reconstrucción de su realidad. Es así como en este proceso constructivo, la participante de la muestra concibe la paz más que como ausencia de conflicto, concebirla como bienestar social, equidad, respeto por la diferencia y justicia.

Es en este punto donde, la profesional, resignifica la concepción, entendida como parte de la cognición social construida, formada desde la aprehensión de saberes de carácter social e individual, lo que inserta al sujeto desde la subjetivación e inter-subjetivación, para construir y ser construido por la representación social de paz, la cual se replica con los estudiantes, que la introyectan desde la praxis profesional de la docente.

La noción de subjetividad, nos lleva a considerar los procesos que operan a nivel de los mismos individuos. Por más de que nuestras indagaciones apuntan a detectar los elementos representacionales compartidos, sería reductor, eliminar de nuestro examen lo que corresponde a los procesos por los cuales el sujeto se apropia de y construye tales representaciones. Estos procesos pueden ser de naturaleza cognitiva y emocional, y depender de una experiencia en el mundo de vida” (Jodelet, 2008. p 52)

Tercer subgrupo: articulación conceptual Valoración social

En este subgrupo tres profesionales entrevistados hacen parte de la categorización que tiene como anclaje el auto-

conocimiento, el respeto y la empatía que sirvieron de base para el constructo de paz que hicieron los participantes de la muestra. La objetivación de las imágenes descriptivas fue un método utilizado con ellos para observar otros tópicos sobre la representación social de paz que tenían construida o iban construyendo luego de conceptualizar y dar imagen al objeto representado.

La entrevistada dijo:

“Bueno, yo represento la paz siempre, siempre la represento con la naturaleza, la naturaleza hecha paz, la naturaleza nos permite como todos los escenarios y entonces sabemos que hay frío, hay calor, hay agua, hay mar, hay naturaleza, hay pajaritos, para mí la paz la represento desde la naturaleza”.

Por su parte, el profesor de Tecnología afirmó que “representaría la paz desde un punto de vista muy natural, en un ambiente muy campestre, muy natural”.

“Para mí, ese es el ideal de paz, porque las personas están cosechando lo que sembraron, no tienen problemas pues, ahí no se le ven problemas en cosechar lo que sembraron, ahora pues, que hay tanto problema en el agro, tanto despojo de tierras”.

De otro lado, la profesora de primaria representa la paz “con una paloma o con algo blanco que es transparencia, que es tranquilidad”.

En estos casos la representación de la paz es muy asociada con la naturaleza, colores o animales que la componen, o en su efecto actitudes de armonía entre las personas que complementan el entorno natural. “La imagen es objetiva-

da junto con una carga de efectos, valores y condiciones de naturalidad. Los conceptos así naturalizados se transforman en auténticas categorías del lenguaje y del entendimiento” (Mora Martín, 2002. p 12).

La conceptualización del objeto por parte del sujeto está inserta en patrones cognitivos y sensoriales que de una forma u otra brindan conocimientos sociales sobre lo representado. En esta idea la conceptualización dada por los entrevistados sobre la paz recogió palabras que daban significado a sus propios constructos de paz lo que permitió desarrollar luego las ideas de los anclajes propuestos extraídos de las mismas.

Por ejemplo, en la apreciación social representativa, cada entrevistado dio aportes o frases determinantes para trabajar sobre el anclaje o la palabra clave. Es así como en la primera entrevista mencionada de este subgrupo, la participante habló sobre la paz dando prelación a la comunicación que se tomó como el anclaje o palabra clave de la cual se desarrolló el concepto a partir de los teóricos, teniendo en cuenta las ideas clave de la apreciación social representativa que sirvieron como enlace para realimentar las ideas de la palabra clave, por ejemplo en su caso destacan preceptos como entorno en el que nos desenvolvemos, conversación y diálogo, todas entrelazadas con la comunicación.

El anclaje no es un proceso separado de la objetivación, ambos se alimentan recíprocamente. El anclaje se refiere a la atribución de significados que se corresponden con las figuras del núcleo, de la representación. Estos significados cumplen una función: nos permiten utilizar la representación como sistema interpretativo que guía nuestra conducta. (Banchs, 1986. p 38)

El modelo se repite para en las entrevistas, cada profesor construye su representación de paz, a partir de los estereotipos que deben ser refrenados por el respeto y la mediación, lo que hace que su conceptualización sobre el objeto representado gire en torno a palabras como la armonía, bienestar, sintonía e igualdad lo que dinamiza el anclaje si se tiene en cuenta que la apreciación social representativa está significada por ideas como tolerancia, abierto de mente, malearse y relacionarse con el otro en términos amigables. La objetivación y el anclaje en este caso responden de manera recíproca a los preceptos individuales y cogniciones sociales del sujeto que representa el objeto.

En la tercera entrevista, la profesora utilizó la empatía como palabra clave para construir la paz, con el anclaje definido la participante conceptualizó la paz con la palabra como diálogo, alteridad, transparencia y tranquilidad.

La apreciación social interpretativa, entendida como aquellas ideas que se extraen del participante en la que expresan su pensamiento social, fueron: Compartir con otros y avanzar del lado de, aportar desde lo individual a lo colectivo teniendo en cuenta que somos muy diferentes, los estudiantes como las familias nos ven a nosotros como figuras importantes. Como la periferia enriquecieron las ideas de la objetivación y el anclaje para dar forma al núcleo central.

Con toda esta estructuración realizada, la representación social de paz de los tres entrevistados fue el resultado de la objetivación que se hizo a partir de ideas en común vislumbradas en los anclajes que se expresaron con similitudes en la significación de la apreciación social representativa, retomando el carácter social de sus ideas a partir de sus arraigos individuales. Para estos profesionales de la educación, la paz es la construcción del imaginario colectivo de las personas con respecto al desarrollo intersubjetivo de las familias, escuela y comunidad.

Representación social de paz general:

Para llegar a este punto, se hizo una conceptualización y argumentación a partir de los teóricos de las representaciones sociales a las entrevistas de diez profesionales en educación. A partir de la pregunta ¿Cómo nace una representación social? De manera concisa se puede decir que una representación social es viable si en su conjunto ocurren dos procesos; la objetivación y el anclaje que se encuentran muy ligados entre sí, tan solo la representación anclada, objetivada y naturalizada es la que permite orientar nuestra conducta. Banchs dice que “Al representarse un objeto social, no solo se construye el objeto, sino que también el sujeto se construye y unifica dentro de su historia” (Banchs, 1986)

Los participantes en las entrevistas, decían de manera implícita que aplicaban, impartían y aprehendían su constructo de paz con los educandos, pero de acuerdo con sus interpretaciones queda claro, que a su vez son receptores de conocimientos sociales que les impela a formular estrategias y pedagogías para impartir sus cogniciones de paz a los estudiantes. Para terminar de aclarar el tema, es menester estructurar de manera objetivada el núcleo figurativo alrededor del cual se organiza el contenido de la representación. “Ésta estructura aparece como una estructura de imágenes que permite visualizar lo abstracto” (Banchs, 1986) Así, siguiendo el modelo de Moscovici podríamos estructurar la representación social de estos diez profesionales en:

La paz, resultado de las dinámicas sociales y del entorno cultural dónde a través del conocimiento pedagógico, se producen sujetos críticos y empáticos, con prácticas inclusivas que mejoran la convivencia y consciencia social; agenciando en los demás, bienestar social, equidad, respeto por la diferencia. Y, de esta forma, creando un desarrollo intersubjetivo de la familia, escuela y comunidad.

Análisis de la categorización de las entrevistas de la jornada de representaciones sociales con los estudiantes

Esta jornada de representaciones sociales de paz en la Institución Educativa María Mediadora fue una oportunidad especial para mostrar la importancia que tiene en la educación este tipo de experiencias, las cuales buscan crear consciencia social, desde la conciencia de sí, para generar la producción de conocimiento colectivo expresado por la población académica a través de la didáctica pedagógica.

En esa jornada pedagógica, y siguiendo las pautas trazadas en el trabajo presente, los docentes fueron orientados para que guiaran el ejercicio pedagógico con los estudiantes. Así como le señala Denise Jodelet los individuos apprehenden de los acontecimientos a través de sus ambientes de interacción y construyen la realidad de los hechos a partir de sus experiencias e ideas que aprenden o toman de otros.

Paralelamente a esto, el proceso seguido por los docentes y estudiantes durante el ejercicio de representaciones sociales de paz, se basó en la relación que existe entre los procesos mentales y los eventos de la vida que experimentan a diario profesores y alumnos, para formar un concepto de la paz como constructo a partir de los esquemas comunicativos trazados durante la jornada.

Cuando inicia este ejercicio, se explica a los docentes sobre el significado de las representaciones sociales de paz y éstos a su vez, dirigen por grados a los alumnos que observan una película sobre la temática y trabajando en subgrupos desglosan sus ideas sobre el concepto de la paz para mostrarlo al resto de sus compañeros y luego se ponen de acuerdo para desglosar, depurar información a partir de su experiencia vividas y apprehendidas durante el ejercicio, usando la imaginación para el constructo de las imágenes realizadas

por ellos, que se utilizaron para formar la representación social de la paz en la institución.

En este enfoque dirigido hacia el pensamiento social y el comportamiento humano en escenarios concretos, se asocia la importancia que tienen las opiniones, creencias, normas y valores como componentes indispensables para el éxito de este tipo de socializaciones.

Por ejemplo, a partir de lo expuesto, se puede inferir que docentes y estudiantes, a partir de las actividades de aquel día, reconocieron, comprendieron e identificaron como por medio de la singularidad propia de cada uno, se generaron opiniones, actitudes, acciones, pensamientos y emociones frente a la situación planteada, lo que permitió analizar el sentido o uso que se le dará a las representaciones sociales de paz encontradas.

Es por esto, que para tal objetivo, los métodos de investigación utilizados se basaron en entrevistas, las relaciones grupales o las relaciones discursivas que tienen los sujetos al ser miembros de una colectividad o que se forman a nivel individual. (Banchs, 1986)

Así mismo, se indagó sobre el poder que tienen las emociones para estructurar, desestructurar y destruir las representaciones sociales que fueron surgiendo durante el transcurso del día, o por el contrario le dieron una resignificación de sentido.

Por ejemplo, un día después de la actividad muchos estudiantes durante clases decían que se sentían muy emocionados por la película y agradecían que en su mayoría no hayan tenido que vivir situaciones tan comprometedoras tal y como lo señalaron los estudiantes entrevistados.

A través de ella, los profesores y estudiantes dieron un conjunto de significaciones para formar un constructo general sobre la paz, así en las entrevistas y opiniones escucha-

das luego de la jornada la mayoría coincidían en la importancia de tomar conciencia, ser conscientes o concientizarse, es decir un trabajo que nace desde el yo y el mí, para luego formar conciencia social a través de las interacciones con los otros de acuerdo al tema trabajado en este caso la paz.

En este caso, interpretar la paz, poder interpretar la paz desde nuestro propio pensamiento y trabajarla desde un constructo social, genera conciencia colectiva, que configuran la relación entre la racionalidad humana y la imaginación que desde los procesos mentales se gesta sobre la que es la verdad colectiva de las emociones y los afectos (Banchs,1986).

La verdad colectiva es en su efecto, una construcción que para el caso de la jornada se logró gracias a la concientización que se hizo sobre la temática a profesores y alumnos, así cada uno desde su propio pensamiento, experiencias apreñhendas e interacción con los otros resignificaron el concepto de la paz en la institución, donde no sólo es importante “portarse bien” para tener sana convivencia sino que es esencial sentirse bien, tener conciencia de sí, paz interna para así convertirla en una conciencia colectiva general.

Por ejemplo, en las entrevistas, docentes y alumnos hablaron de la importancia, de la tranquilidad, el valorar lo que se tiene y cultivarlo pues a través de una película vieron como en el sector rural la paz de los niños es perturbada por la violencia, sin embargo, valoraron que aquellos niños aún sacaran momentos para divertirse.

Sumado a lo anterior, en varias de las carteleras realizadas por los estudiantes y hablando con la estudiante y contralora de la IE María Mediadora, decía: “Es que los muchachos no son a veces conscientes de su historia, y que lo que vivieron durante la jornada fue diferente”.

Para muchos de ellos, es muy interesante escuchar esa parte de la historia, que es tan ajena o que ni siquiera le

prestan atención o importancia porque igualmente ellos, no la vivieron, pues son jóvenes de apenas dieciséis o quince años de edad y tampoco vivieron esa historia turbulenta del País, pero que, si la toman como parte de su realidad y del momento actual, pues no son ajenos a los procesos de paz y a la memoria histórica de nuestro País.

Como lo dijo uno de los docentes entrevistados “El conflicto no puede quedarse como un conflicto, sino que debemos ser mediadores y trascender a través del diálogo, los valores de las representaciones sociales, de las representaciones gráficas y de la confrontación” Profesor Carlos Álzate Correa.

Por eso cuando se habla de representaciones sociales de paz, se comprende que no existe la realidad objetiva, sino que ésta es el producto de los valores, la cognición, el contexto o la visión del mundo que los supuestos de la realidad misma les da. Es decir, es un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, así determinará sus comportamientos o sus prácticas (Abric, 2001).

Así quedó demostrado en la jornada realizada en la I E María Mediadora, pues gracias a la comprensión de esa dinámica pedagógica establecida presentada en la vida cotidiana de sus miembros, el papel de los roles y los comportamientos en este espacio y tiempo de sus vidas se logró una explicación, comprensión y traducción del sentido de las representaciones sociales de paz a nivel simbólico y real (Abric, 2001).

Habría que decir que las representaciones sociales Son la vertiente generadora del juicio, pre-juicio, comprensión e interpretación de sistemas de selección, clasificación, análisis, reflexión de las acciones, pensamientos y sentimientos que el sujeto tiene frente al objeto en constructo. Por ejemplo, el profesor Rolando, hizo todo este juicio, calificación

y reflexión del objeto cuando dijo en una de las entrevistas que “si se tiene una idea clara del concepto se puede introyectar a la manera de relacionarse con los demás y relacionarme con el entorno. Entonces la idea de tener una idea más homogénea de la paz en la IE María Mediadora” Profesor Jorge Rolando Álvarez.

Desde esta perspectiva de sentido, las representaciones sociales de paz en la IE María Mediadora se generan a partir de la comunicación verbal y simbólica y en ella se mantienen formas de pensamiento que se construyen y enriquecen con este tipo de jornadas. A través de ellas es muy interesante observar el imaginario colectivo como resultado de las actividades pedagógicas, así surgen representaciones que tienen en torno al constructo de la paz, que aunque puede estar claramente definido por los cánones culturales, es un concepto amplio y todos pueden tener una interpretación diferente de lo que es la paz. Pues la representación social es subjetiva y como tal allí prima mucho la cultura y el contexto social de donde es estudiada.

Durante el tiempo de la jornada y con las entrevistas a docentes y estudiantes se concluye que la comunidad educativa María Mediadora valora mucho la concientización como eje fundamental para construir la paz, sin olvidar la memoria histórica que enseña lo mucho que se puede perder, si se opta por la violencia para resolver los conflictos de la vida cotidiana.

Se entiende que la paz no se consolida de un día para otro, sin embargo se puede generar conciencia colectiva de la misma, si se toma conciencia de sí, o sea la paz interna-conciencia subjetiva- la conciencia del individuo que trasciende a lo social cuando interactúa con su entorno y ponen de manifiesto sus ideas para formar una verdad (Banchs, 1986).

Lo que lleva a pensar que, la visión generada por estudiantes y profesores en la I E María Mediadora, está formada de acuerdo a sus experiencias y su forma de relacionarse entre sí, es pues una acción sobre la realidad, selección y filtro de las informaciones, interpretaciones con objeto de volver esa realidad conforme a su construcción y de-construcción del objeto (Abric, 2001).

Si bien los estudiantes de la IE María Mediadora no vivieron la violencia que vieron en la película, sí son conscientes de que hace parte de nuestra historia y por ende al mostrársela la introyectaron para formar el concepto de paz más acorde para su entorno “el concientizar a los estudiantes, el hecho de nosotros conocer el significado de la paz y que hacemos parte de esto, hace que tengamos una convivencia más sana”, según un representante estudiantil.

Para la comunidad educativa de la institución, la violencia ha sido generadora de mucho sufrimiento en el país y no solo la violencia política, también aquella que afecta su entorno cotidiano, por eso la paz es una construcción que no sólo se hace en un proceso o jornada escolar, es un proceso cultural que lleva a unos cambios significativos en la sociedad.

Esos cambios solo se pueden lograr a través de una conciencia humanizada de los conflictos de la vida cotidiana y una conciencia de sí. En esta experiencia de representaciones sociales de paz en la I E María Mediadora, la población académica coincidió en que la paz nace en cada persona, y es a través de la conciencia de sí como se manifiesta en la conciencia colectiva. La paz depende de cada uno, pero que si se puede lograr convertir en un camino común a través de este tipo de actividades.

Mencionaba la personera estudiantil: “Uno con este tipo de actividades. Al menos yo, me di cuenta de muchas cosas que pasaron, que uno en este momento no se da

cuenta, que no se abre los ojos para reconocer la historia y también darnos cuenta lo afortunados que somos nosotros, que no nos tocó vivir nada de eso. Nada nada de lo que pasó nos tocó vivir”.

La memoria histórica permite entonces construir un nuevo concepto de paz en la IE María Mediadora a partir de ese entendimiento del pasado. Un nuevo constructo creado desde el sí, y para los demás de acuerdo a su contexto social y la realidad institucional, lo que con seguridad si otra institución realiza esta jornada, obtendrá resultados igual de valiosos pero muy diferentes, pues cada comunidad educativa como cualquier sociedad tiene sus propias dinámicas y formas de relacionarse.

Por eso es importante realizar estos ejercicios en cada espacio académico, precisamente porque se puede interpretar claramente el contexto y cómo este interviene intra e inter-subjetivamente en esa relación sujeto-objeto (Jodelet, 2008).

Esquema 18.

JORNA DE REPRESENTACIONES DE PAZ EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA MEDIADORA				
GRADO	DEFINICION PALABRA	DEFINICION DIBUJO	DEFINICIONES CONCEPTO DE PAZ	DEFINICION DE PAZ
	<u>Anclaje</u>	<u>Anclaje</u>	<u>Anclaje</u>	<u>Nucleo</u>
6º	TRANQUILIDAD	PALOMA	Es un estado de paz y armonia en un entorno social	Es un estado de tranquilidad, tolerancia y armonia que busca el respeto por si mismo y las diferencias de los demás, favoreciendo la unión y la sana convivencia
7º	TRANQUILIDAD	PALOMA	Es un estado de armonia y tranquilidad entre si mismo y la sociedad, que favorece la unión y la sana convivencia	Es un estado de tranquilidad, tolerancia y armonia que busca el respeto por si mismo y las diferencias de los demás, favoreciendo la unión y la sana convivencia

EJE TEMÁTICO: EQUITAD E INTERCULTURALIDAD...

8°	TOLERANCIA	PALOMA	Aceptar la diferencia de los demás y tener la capacidad de escuchar y vivir de forma pacífica y unida.	convivencia
9°	TRANQUILIDAD	PALOMA	La paz es un estado social de tranquilidad, unión y prosperidad de la sociedad, es	
			interna y externa en la comunidad, es presencia de equidad entre todos.	
10°	ARMONIA	PALOMA	Convivir en medio de las diferencias y respetarnos en comunidad. Ausencia de conflicto.	
11°	ARMONIA	PALOMA	La paz busca la armonía y la forma de comunicación adecuada de los demás. Donde hay seguridad, tranquilidad, respeto por los derechos y libertad para las personas.	
COMPILACION GENERAL	TRANQUILIDAD	PALOMA	En la siguiente columna	
	La palabra, sirve para dar una significación al objeto, de acuerdo a las percepciones	La imagen como significante del constructo de la paz, resultado	La paz es un estado social de armonía y tranquilidad que favorece la unión	

	y experiencias sociales aprendidas por el individuo.	de manifestaciones culturales que se convierten en dibujos que representan un concepto. (Banchs,1986)	y la sana convivencia. Es ausencia de guerra y de conflicto.	
--	---	--	--	--

Análisis conceptual

En un ejercicio de la jornada de representaciones sociales de paz, en la IE María Mediadora se invitó a los estudiantes de cada grado a que con la guía de su profesor de turno, realizaran por subgrupos una definición y una imagen representada sobre la paz.

Una vez terminada esta primera parte de la actividad, en el grado se pondrían de acuerdo para definir la paz en una palabra y representarla con un dibujo y su respectiva definición. Es así como se obtiene este cuadro objeto de este análisis metodológico.

En este cuadro sinóptico, se ha extraído tres tópicos que pueden generar una representación social, como lo son la palabra, la opinión o percepción y la imagen para significar el objeto, esto con el fin de complementar las ideas ya expuestas, sobre las representaciones sociales de paz en la I E María Mediadora.

Para S Moscovici, la opinión, es una fórmula a través de la cual el individuo, fija su posición frente a objetos sociales cuyo interés es compartido por el grupo. Mora Martín (2002). Bajo esta perspectiva se hizo el ejercicio grupal en el que cada grado fijara su posición a cerca del concepto de la paz una vez hubiesen compartido sus ideas en subgrupos y luego expuestas de forma general para lograr un acuerdo en

común. Fue así como en cada grado se fijaron posiciones respetuosas acerca del tema, por ejemplo; para los grados sexto, séptimo y noveno, la paz es un estado, es decir una forma de una emoción a la que hay que cualificar.

Para varios subgrupos de los diferentes grados, la paz es ausencia de guerra, de conflicto, así como lo es para el grado noveno, es decir un estado impoluto emocional en el que el individuo no se enfrenta a ninguna dificultad, sin embargo para la mayoría es la manifestación pura del respeto por el otro y de sí mismo.

En los grados superiores, grados décimo y Once respectivamente, la opinión sobre la paz es sobre valores pero también de carácter político, es decir la paz como constructo donde haya respeto a los derechos y libertades que garantizan la sana convivencia y se repite la ausencia de conflicto.

El núcleo del trabajo, fue producto de la recopilación del anclaje por cada grupo, y se hizo el análisis para extraer el núcleo en general con sus percepciones, donde se obtuvo que, para los estudiantes de la IE María Mediadora, la paz es un constructo, es un estado de tranquilidad, tolerancia y armonía, que busca el respeto por sí mismo y las diferencias de los demás. Es decir, se atañe a la paz interior, para después permear la conciencia colectiva.

Una vez dicho esto, en el cuadro se hizo una distinción en la que los estudiantes por grados representarían la paz con una imagen o dibujo. La imagen es para Moscovici, el concepto que suele utilizarse más como sinónimo de representación social. Sin embargo, la representación no es un mero reflejo del mundo exterior, una huella impresa mecánicamente y anclada en la mente, no es una reproducción pasiva de un exterior en un interior. Mora Martín (2002). Es así como entra en juego las percepciones y concepciones propias de la cultura. Por ejemplo, en todos los grados de la IE María Me-

diadora, la paz es representada por una paloma, uno de los símbolos culturales más significativos de la representación de la paz en el mundo occidental. La mayoría la asocia por su color y belleza de sus alas con la libertad.

En este punto, es una forma de conocimiento específico al saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales marcados socialmente (Jodelet, 2008). Es decir, la imagen como saber del sentido común del objeto representado.

En cuanto a la palabra como significado del significante o como significación del objeto, en los grados en cuestión, cada uno dio una palabra para significar la paz, tres de ellos la significaron con la palabra tranquilidad, dos en armonía y otro como tolerancia.

En la compilación general, quedó pues la palabra tranquilidad como aquella que significa el constructo de la paz. En sus opiniones los estudiantes valoran mucho la tranquilidad y la asocian a la paz. Tranquilidad desde sí, que irradia paz para con los demás, lo que entra en concordancia con el cuadro anterior de la jornada en general donde estudiantes y docentes asocian la paz con la conciencia de sí-con la paz interior.

Es así como la intersubjetividad de los integrantes de la comunidad educativa María Mediadora, entra en una interacción interior dentro de un pensamiento constituido por tres interlocutores, el yo, el mí y el otro. Es decir, El mí o conciencia de sí supone el punto de vista colectivo con respecto a uno mismo.

Y el otro generalizado es la gran colectividad con la que uno se relaciona y que tiende a ser interiorizada, la sociedad crea los individuos (Mora Martín, 2002). Y en la IE María Mediadora la interacción social, a través de la conciencia de sí, forma el nuevo constructo de la paz que se resignificó durante la jornada pedagógica.

Referencias

Abric, J. C. (1994). *Prácticas sociales y representaciones. México: Ediciones Coyoacán*

Banchs, M. (1986). CONCEPTO DE “REPRESENTACIONES SOCIALES”: ANÁLISIS COMPARATIVO. *Revista Costarricense de Psicología*, 8-9, 27-40.

Jodelet, D. (2008). Cultura y representaciones sociales. El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. *Cultura y Representaciones Sociales*, 32-63.

Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 2, 25.

Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Editorial Huemul.

34. Big Brother Big Sister

Eigvar Lucía Rodríguez

Leidy Diana Castro Jaramillo

Institución Educativa Concejo de Sabaneta

José María Ceballos Botero

Descripción de la experiencia

Es un proyecto que adopta el trabajo colaborativo, buscando un acompañamiento entre pares en el área de inglés, este se desarrolla en dos escenarios, el primero dentro del aula y el segundo en la jornada contraria a la escolar, a través de un encuentro semanal con un estudiante quien actúa en la figura de tutor. Este acompañamiento promueve acciones educativas orientadas a la construcción de un espíritu de servicio para el mejoramiento permanente de la comunidad educativa.

Asimismo, la experiencia en su desarrollo se enfoca en atender necesidades específicas de los estudiantes, en las áreas de fonología, grafología, memoria y gramática. En este sentido, el material didáctico utilizado es diferenciado y situado al contexto y condición de los estudiantes, que presentan bajo desempeño en las competencias comunicativas de la asignatura de inglés.

Antecedentes

Esta experiencia se puede trazar en una línea de tiempo, compuesta por cinco hitos desarrollados en diferentes años desde su inicio a la actualidad. A continuación, se describirá de manera sucinta cada uno de los acontecimientos que marcaron su desarrollo.

2015

Este año marcó la primera etapa del desarrollo de la experiencia, en la cual se pensó en implementar la estrategia *padrinazgo*. Esta estrategia consistió, en un apoyo desde los estudiantes más habilidosos en las competencias comunicativas en el área de inglés hacia aquellos estudiantes que presentaban falencias en estos procesos.

2018

En esta etapa, surge una nueva estrategia llamada *yo apoyo*, con la finalidad de ampliar el fortalecimiento de la experiencia en las asignaturas de inglés y matemáticas. Este año estuvo marcado por un elemento diferenciador; el *padrinazgo* se extendió a los grados sexto y séptimo.

2020

Este año estuvo limitado por la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del Covid-19, tiempo en el cual, la implementación de estas estrategias de apoyo entró en receso. Sin embargo, la naturaleza del proyecto estuvo mediada por el relacionamiento ya existente entre los estudiantes participantes dentro del proyecto. Es necesario traer de cara a la historia que se construye alrededor de esta experiencia, que la mediación virtual evitó un cese completo de la misma.

2021

Esta etapa de la experiencia, estuvo atravesada por la alternancia escolar. El regreso parcial a la presencialidad, marcó el inicio del proyecto de *Big Brother Big Sister*, para todos los grados de bachillerato en el escenario del aula de clase, en la cual se tuvo la oportunidad de observar la implementación total de las estrategias de *padrinazgo* y yo apoyo enfocadas a la asignatura de inglés.

2022

La experiencia *Big Brother Big Sister*, crea para este año la figura de tutor, la cual es acompañada desde los grados décimo y once, con la participación de 26 estudiantes. Estos tutores apoyan a sus mismos grupos y a estudiantes de otros grados, quienes cuentan con diagnósticos como discapacidad y o talentos identificados y caracterizados por el aula de apoyo. Se resalta que los estudiantes realizan este acompañamiento por amor al área, sentido de pertenencia y servicio.

Problema

El problema o necesidad que sustenta esta experiencia, está apalancado en dos factores, el primero radica en la debilidad, en las competencias comunicativas y conceptuales de la asignatura de inglés en el bachillerato y el segundo, en el alto nivel de reprobación de la asignatura por parte de los estudiantes. Lo anterior se logró construir luego de un diagnóstico arrojado por estadísticas oficiales de la institución y del comité de evaluación y promoción, el cual establecía una tasa del 50% de pérdida para el año. Otra de las características que reforzó este diagnóstico, estuvo por mediada por la percepción de la docente en el marco de sus prácticas de aula en la que identificó

la necesidad de un mejoramiento en el relacionamiento entre los estudiantes y la asignatura.

Sumado a lo anterior, en revisiones al desarrollo temático planteado en las mallas curriculares, se identificó que su avance no correspondía con lo proyectado para cada año escolar

Objetivos

Objetivo general

Crear espacios de acompañamiento entre pares para el apoyo académico a los estudiantes con bajo desempeño en las competencias comunicativas en la asignatura de inglés en el proyecto *Big Brother Big Sister* como estrategia de fortalecimiento en el área.

Objetivos específicos

- ▶ Promover acciones educativas alrededor del aprendizaje colaborativo entre pares en la asignatura de inglés a través de la estrategia padrinazgo en el marco del proyecto *Big Brother Big Sister*.
- ▶ Contribuir a la construcción de un espíritu de servicio en los estudiantes de bachillerato por medio de la estrategia de padrinazgo para el empoderamiento de los valores institucionales.

Fundamentación

Lengua extranjera

Para la Institución Educativa Concejo de Sabaneta, se convierte en un reto, desarrollar las competencias necesarias para impulsar los estudiantes al espacio global y poder estar al nivel de las exigencia actuales.

El mundo actual se caracteriza por la comunicación intercultural, por el creciente ritmo de los avances científicos y tecnológicos y por los procesos de internacionalización. Estas circunstancias plantean la necesidad de un idioma común que le permita a la sociedad internacional acceder a este nuevo mundo globalizado. (MEN. p. 3)

Este idioma común es entonces el idioma Inglés, conocido como la lengua de los negocios y una herramienta para enfrentarse de manera comunicativa en cualquier contexto seguido de la lengua española como la primera en el contexto educativo.

A la par de prepararse en este idioma que se vuelve una competencia de un ciudadano global, se tiene el trabajo colaborativo, el cual también prepara para el liderazgo y en competencias blandas hoy necesarias para saber desplegar los conocimientos en cualquier medio.

Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo promueve relaciones interpersonales, cooperativas y dialogantes, tanto entre pares como con el docente mismo (MEN. 2013). Al interior del proceso de enseñanza y aprendizaje se convierte en el medio para desarrollar habilidades sociales, académicas y resolución de problemas en este caso aprendizajes que no han sido alcanzados al interior de la asignatura, se toma esta estrategia dentro del desarrollo de las actividades porque además permite delegar y designar tareas a otros estudiantes, lo que impacta de manera positiva en el desarrollo de destrezas de quienes orientan y median en el aprendizaje significativo de quienes ayudan.

Metodología

La experiencia *Big Brother Big Sister*, tiene como apuesta metodológica la construcción de un conglomerado de instrumentos, los cuales sirvieron tanto para el apoyo de la fase diagnóstica como para el planteamiento y puesta en marcha de la experiencia. Además, considera otras cuestiones de orden paradigmático que surgen de la experiencia misma y los aprendizajes como son su sistematización y evaluación. Así mismo, esta apuesta metodológica considera tres grandes fases: fase uno (diagnóstico), fase dos (estrategias de aula) y fase tres (seguimiento y evaluación).

Fase uno

En esta fase se realizan los primeros acercamientos al contexto institucional referido al problema como diagnóstico. Se accede al diagnóstico institucional, características grupales, resultados en las evaluaciones a las competencias comunicativas, evaluaciones de período, pruebas saber, comisiones de evaluación y promoción. Esto con el fin de elaborar un plan de trabajo colaborativo que responda a lo encontrado en los distintos diagnósticos.

Fase dos

Las diferentes estrategias de aula como lo son el padrinazgo en sus diferentes etapas descritas en la línea de tiempo establecen una ruta para la puesta en marcha de la experiencia *Big Brother Big Sister*

Pautas y normas

- Establecer hora y tiempo para el programa. (1 Sesión semanal).

- ▶ Establecer la cantidad de estudiantes para el apoyo. (1 estudiante por tutor).
- ▶ Los tutores deben pertenecer al grado Décimo o Undécimo con el requisito de excelente competencia en el área de inglés.
- ▶ Los tutores deben realizar seguimiento escrito de la asistencia de los estudiantes.
- ▶ Normas: Ingresar de forma puntual a la práctica.
- ▶ Presentarse siempre con el cuaderno de inglés y diccionario.
- ▶ Mantener el respeto por su tutor durante la sesión.
- ▶ No usar celular.
- ▶ Cumplir con las actividades de práctica sugeridas por el tutor.
- ▶ Si presenta más de dos inasistencias sin justificación se debe retirar del proyecto.
- ▶ Reportar cualquier situación que le genere molestia, a la docente de inglés o de Apoyo.

Fase tres

Esta fase considera esencial la revisión de las mismas características que configuraron el punto de partida como diagnóstico:

- ▶ Evaluaciones de período.
- ▶ Pruebas saber.
- ▶ Comisiones de evaluación y promoción.

Testimonios

En conversaciones con varios estudiantes y un egresado de la institución se tomaron los siguientes testimonios, en los cuales se omitirán los nombres, se retoman sus expresiones de manera literal resaltando ideas que ayudan a comprender el alcance que ha tenido este proyecto en la experiencia de

los estudiantes. Todos los entrevistados han estado en la calidad de tutores dentro del proyecto:

Estudiantes del grado 10 que comenzaron en el proyecto desde el año 2022

- ▶ Es un programa muy interesante y con un objetivo muy bueno porque es una ayuda muy grande para los estudiantes de grados inferiores que han tenido problemas en inglés y no se siente confiados en este idioma. Personalmente cuando entré al colegio en pandemia también tenía algunos problemas porque en el anterior colegio no teníamos un inglés tan dedicado y no tuve ningún apoyo y sé que se siente esto, porque muchas veces sentimos temor y angustia al momento de hablar a presentar exámenes y esa es la idea de este programa porque con un apoyo de pronto los estudiantes se pueden sentir más seguros y con más ganas de aprender inglés-.
- ▶ Tiempo atrás me iba en inglés de manera fatal. Mi apoyo era mi hermano y eso que casi nunca le pedía ayuda porque veía que también tenía sus responsabilidades, por ello tuve que empezar a practicar solo para intentar mejorar. Al saber que estaba el proyecto de Big Brother y Big Sister y ver que había muchachos que no sabían inglés y que necesitaban apoyo quise ayudarles, porque no me gustaba ver que otras personas pasaban por lo mismo, de estar estresados por mejorar, ayudar a otras personas me permite impulsar más mis conocimientos en inglés, lo que me hizo ganar confianza y presentarme en la inmersión que convocó Sabaneta. Más que todo esto ha sido para mejorar mi inglés e intentar ayudar a los demás para que puedan mejorar en el inglés-.
- ▶ Me da mucha satisfacción ayudando a niños pequeños porque me da un reflejo de todo mi aprendizaje y tam-

bién me dan ganas de seguir estudiando, la verdad me he sentido muy bien en este proyecto. Cuando veo que los niños me entienden me siento muy bien porque veo que estoy explicando bien y haciendo bien mi trabajo, porque me doy cuenta del avance que he tenido y al verme reflejada en esos niños pequeños porque en algún momento yo fui como ellos, entonces me siento bien al saber que estoy dando mi aporte para que ellos avancen más en el inglés-.

- Este proyecto ha sido una experiencia bastante linda, el hecho de ayudar a otros estudiantes de grados menores. En este año aprovechando la oportunidad que tengo de viajar de intercambio siento que es una oportunidades más para seguir a adelante. Me entusiasma poder ayudar a estos chicos porque también voy aprendiendo, ya sea desde más cosas para enseñarles a ellos como ser más perseverante-.

Egresado de la institución

- Mi experiencia fue genial, porque reafirmó mi característica personal de servir y ayudar a los demás. Al permitirme enseñar, ayudar y aclarar dudas a otros estudiantes en temas que me destacaba fue muy ameno, además del impacto positivo que generaba en aquellos a los que quizás se les dificultaba el idioma extranjero, daba satisfacción saber que había contribuido y puedo decir con certeza que el fin de este proyecto había sido alcanzado al ver el avance de muchos estudiantes que habían tenido un Big Brother o Big Sister, por lo cual estoy seguro que este proyecto puede ser muy fuerte en el tema del bilingüismo en todas las instituciones educativas.

Resultados

Los resultados de esta experiencia se resaltan desde varios espacios, tales como las evaluaciones de período, los resultados en las pruebas saber y la participación en distintos programas extracurriculares.

Se resalta la participación de los estudiantes en el programa Sabaneta Bilingüe el cual consta de una inmersión a otro país durante un mes. Se denota que el proyecto *Big Brother Big Sister* ha promovido en los estudiantes habilidades comunicativas en el idioma inglés que los motiva a participar en dicha movilidad.

Referencias

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés Ministerio de Educación Nacional República de Colombia Formar en lenguas extranjeras: el reto lo que necesitamos saber y saber hacer.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Estrategias para hacer más eficiente el tiempo en el aula. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-329722_archivo_pdf_estrategias_grados_4_a_9.pdf

Ministerio de Educación de Ecuador. (2021). El reencontro por la educación / los puntos de reencontro como Espacios para desarrollar el Trabajo colaborativo. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/09/Pasa-la-Voz-Septiembre-2021.pdf>

35. PROYECTO LEERFLIX Y FÁBRICA DE TÍTERES LITERARIOS

Ruth Andreina Palacio

Diana María Guisao

Julieth Morales Ramírez

Colegio Padre Ramón Arcila Ramírez

Descripción de la experiencia

Los proyectos de *Leerflix Coprar* y *Títeres Literarios* se encuentran encaminados a la formación de los estudiantes desde el amor por la lectura, introduciéndose al mismo por medio de herramientas tecnológicas que le facilitan aún más la comprensión por lo que leen, se da espacio a la interacción de los estudiantes respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje, además de ser un espacio para el trabajo cooperativo entre pares que facilita a los estudiantes con necesidades educativas la formación y consolidación de aprendizajes significativos, además que permite el avance dentro del proceso de comprensión de lectura y la posibilidad de conocer el mundo de las letras de manera diferente.

Es de resaltar que dichos proyectos igualmente atienden a las necesidades de formación en el respeto y cuidado por el medio ambiente donde se transversaliza por medio del uso de recursos reciclables la construcción de material de trabajo para representar obras literarias, además de otros elemen-

tos que permiten el acercamiento de diferentes obras con la construcción de juegos de mesa con dichos recursos.

El proyecto LEERFLIX se inspira en un recurso digital creado en la web por un profesor Mexicano llamado Marco Vargas. Dicho proyecto se toma como modelo y referencia y, a partir de ello, se tienen una serie de adaptaciones para configurar un nuevo modelo con la dinámica y animación de la plataforma de *streaming* Netflix. A esto se le llamó LEERFLIX COPRAR, teniendo en cuenta las diversas formas de aprendizaje, intereses y habilidades de los estudiantes. En últimas, se buscó acercar a los estudiantes a la lectura facilitando el acceso al recurso de una manera libre y adaptada a todos.

Este trabajo ha sido desarrollado por grados para los cuales se eligen las lecturas pertinentes para trabajar en una hora de la semana, proceso que se ha ajustado a la programación académica de los docentes de lengua castellana. Todo el proceso de lectura es dinamizado a través de la interacción con las personas involucradas, a saber: estudiantes-docentes-bibliotecaria.

El proyecto tiene diferentes expresiones para la participación de los estudiantes. En primaria, se trabaja con el desarrollo de la lectura y la elaboración de actividades interactivas, de comprensión lectora y manualidades. En bachillerato, los estudiantes elaboran preguntas, comparten opiniones y finalmente construyen un recurso de manera creativa.

Fábrica de títeres literarios

Este proyecto se crea con la necesidad de fomentar la elaboración, en forma creativa, de un títere como objeto creativo e inspirado en los personajes clásicos de la literatura infantil. El desarrollo se realiza extra jornada, liderado por la biblio-

tecara y con la participación de la biblioteca escolar y de los estudiantes antes mencionados.

En este proceso, inicialmente la experiencia propone fomentar la imaginación y la creatividad de los estudiantes desde una perspectiva literaria. Para tal efecto, se abre un espacio para la creación de títeres literarios aprovechando material reciclable fácil de encontrar en casa y en el colegio, entre ellos, periódicos, cartón, revistas, bolsas de plástico, botellas de gaseosa o de agua.

De esta forma, durante el descubrimiento de personajes de la literatura clásica e infantil, la construcción del títere, se fomenta en los estudiantes la tarea del reciclaje y la reutilización de residuos que se generaron tanto en casa como la del colegio y se sensibiliza a los estudiantes de la importancia del cuidado del medio ambiente.

Problema

El proyecto surge desde el interés de llevar los estudiantes a la biblioteca, e incentivar una relación más cercana con la lectura, para ello se creó la estrategia de realizar promoción de la lectura en un tiempo y un espacio destinado solo para ello, allí se comenzaron los acercamientos a plataformas digitales y la elaboración de títeres literarios.

Cabe señalar, que el colegio ya contaba con plan lector, sin embargo, se apropiaron otras herramientas para ampliar el acceso a más lecturas y enriquecer dicho plan. Todo esto implicó proyectar actividades extracurriculares, algunas enfocadas a un espacio creativo, desde la literatura infantil, con el ánimo de iniciar a los niños(as) en el proceso de lectura guiada.

Objetivos

Objetivo general para LEERFLIX:

Fomentar la lectura digital mediante un recurso interactivo para acceder a cuentos, novelas literarias y material audiovisual, adaptando las necesidades de cada grupo.

Objetivos específicos:

- ▶ Emplear el uso del espacio biblioteca-ludoteca escolar.
- ▶ Introducir a los estudiantes a la lectura digital.
- ▶ Estimular la lectura crítica y la comprensión de textos digitales.
- ▶ Desarrollo de la autonomía como lector.
- ▶ Fomentar la creatividad a través de la elaboración de recursos didácticos inspirados en la trama de la lectura seleccionada.

Objetivo general para fábrica de títeres literarios:

Desarrollar en los estudiantes habilidades para la elaboración e interpretación de los títeres literarios y utilización como recurso de animación del aprendizaje.

Objetivos específicos:

- ▶ Acercar a los estudiantes al mundo de los títeres.
- ▶ Trabajar el reciclaje y la reutilización desde el punto de vista creativo.
- ▶ Promover el trabajo en grupo.
- ▶ Seleccionar técnicas de elaboración que respondan a las necesidades propias de los estudiantes de la institución, con el fin de que puedan recrear estas técnicas cuantas veces sean necesarias en sus casas o entorno escolar.

Fundamentación

El proyecto de LEERFLIX y fábrica de títeres literarios contempla la transversalización con las áreas de tecnología, artística, lengua castellana, religión, ciencias naturales y ética. Por medio de la práctica de lectura de diferentes tipos y temáticas acordes a la edad y preferencia de los estudiantes. Dando un enfoque que permita atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de la población estudiantil; además de promover la cultura del reciclaje y el buen manejo de materiales de desecho, siendo responsables del cuidado del medio ambiente. Además, es necesario mencionar que la incursión dentro de las obras literarias se hace de forma directa y divertida desde los dos proyectos; buscan consolidar aprendizajes significativos en la población estudiantil.

LEERFLIX

Lectura crítica-competencias: con la lectura crítica se pretende que los estudiantes adquieran un alto nivel de interpretación, comprensión, inferencia, crítica y aprendizaje, sobre textos que nunca habían sido abordados por ellos.

Teniendo cuenta que en el concepto de lectura crítica según (Serrano de Moreno, 2008), es “una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los razonamientos y a la ideología implícita” (¿Qué es la lectura crítica? párr. 1).

Lectura digital: dentro de las competencias de la lectura digital abordamos el pensamiento crítico, creativo, original, estratégico y de resolución de problemas, implementando el uso de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta lo que algunos autores plantean como es el caso de Cardenas Jaimes (2013), que en un proyecto liderado por ella, trabajo en pro de crear

el hábito de lectura en los estudiantes, la autora resalta que la interactividad de los portales en la web, llama más la atención a los niños para leer, debido a que la web posee diseños, imágenes, e hipervínculos a otros materiales con los que se sienten más identificados.

Fábrica de títeres literarios:

Definición de títeres: en el estudio de los títeres es un objeto animado para la estimulación del lenguaje y expresión creada por los seres humanos, que cobra vida y se mueve con la intención de comunicar un mensaje relacionado con las áreas del proceso enseñanza aprendizaje transmitiendo valores a partir de diferentes estrategias didácticas basadas en los beneficios de actividades creativas.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Verdugo, 2015 p. 21).

Asimismo, refiere que la educación en general debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se “identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética” (Di Caudio, 2007, p. 36).

Proyecto creativo: este estará elaborado por parte de los estudiantes de sexto a octavo, se les indica que será realizado con material reutilizable, deberá ser inspirado y adaptado a la trama del libro a leer, se les indicará también que una vez culminado su elaboración será donado a la biblioteca de manera de que sea usado por ellos y demás estudiantes de la institución en horas de descanso; en la actualidad se cuenta con evidencia de los trabajos realizados por los estudiantes

con base a obras literarias (tales como Drácula, Don Quijote de la Mancha, a todos los chicos de los que me enamore), o en actividades lúdicas que programe algún docente.

Las estrategias utilizadas en el desarrollo del proyecto, permiten diseñar e implementar acciones articuladas y contextualizadas para la formación de niñas, niños y adolescente, reconociendo la diversidad de saberes y de concepciones del mundo, e impulsar proyectos de vida que contribuyan a una vida digna, además de ser una oportunidad de involucrar a la población con necesidades educativas especiales para favorecer y respetar los ritmos de aprendizaje de los educandos y así poder garantizar que todos puedan participar activamente de este proceso.

Metodología

LEERFLIX:

Al inicio del año escolar se convoca por grupos desde transición a octavo, a la ludoteca y por parte de la bibliotecaria se les presenta a los estudiantes y docentes el proyecto y el recurso digital LEERFLIX COPRAR, se les explica que es un medio interactivo para proyectar cuentos y novelas literarias, se procede a explicar cómo es el uso y manejo del recurso y la dinámica que tiene.

Una vez explicado cómo se usa el recurso digital, se les enseñan los libros que ya se encuentran cargados al mismo, y se les indica que se deberá hacer una selección de manera grupal de un libro para leer.

Se asigna el día y la hora que van a asistir semanalmente, los estudiantes con su respectivo docente, cada grupo asistirá considerando la programación académica del docente de la asignatura de lengua castellana.

Luego por grados se procede a elegir de manera grupal la lectura que más les interesa. Se les indica cómo acceder a la sinopsis de los libros para que conozcan de qué se tratan las temáticas, con apoyo de los docentes se abordan preguntas y amplitud de las sinopsis para que su elección no sea aleatoria, sino que se haga con el fundamento hacia su interés.

Una vez seleccionado el libro o cuento a leer se da inicio al proyecto. En cada encuentro una vez ingresan los estudiantes al espacio de la ludoteca que es donde se desarrollará el proyecto, se reciben por parte de la bibliotecaria con un saludo y se les indica y recuerdan las reglas para el uso del espacio y del recurso:

En la ludoteca los estudiantes podrán disponer del espacio y sentarse en los cojines, pero se les indica que no deberán acostarse. Con el fin de estar en una posición cómoda posible para realizar la lectura. Allí se deben seguir algunas reglas que son:

Seguir la lectura mentalmente mientras que hay un compañero leyendo en voz alta.

Leer con actitud en el momento que le corresponda su lectura.

En el caso de grupos como transición se les indica que deben de estar atentos a la reproducción audiovisual del cuento.

Acompañar en todo momento la lectura con una escucha atenta.

Hacer silencio y respetar el momento de lectura de los compañeros.

Ingresar al espacio (Ludoteca) para grados de sexto a octavo: sin teléfonos u/o algún elemento distractor, que impida la concentración en el desarrollo de la actividad. En el caso de transición a quinto ingresan con cartucheras u/o algún material solicitado por parte de la bibliotecaria para el desarrollo de la actividad didáctica posterior a la lectura.

También se les recuerda que van a estar siendo evaluados activa y continuamente por su docente de lengua castellana,

durante todo el desarrollo del proyecto tanto comportamental cómo académicamente. Los aspectos a evaluar por parte del docente serán:

Atención y concentración, memoria, comprensión auditiva y visual, seguimientos de instrucciones, razonamiento lógico causa-efecto, comprensión general de la lectura, comprensión parcial de la lectura, fluidez, precisión, atención a errores, uso de la voz (elementos suprasegmentales de la lengua), seguridad y disposición, entonación, puntuación, dicción, reglas gramaticales, conductas psicomotoras básicas, componente actitudinal: empatía, el respeto, la solidaridad y el comportamiento conductual, inteligencia emocional, autoestima, valores, derechos humanos, reconocimiento, manejo y aceptación de emociones, creatividad, ética y moral.

Momento de la lectura: la lectura es iniciada por parte de la bibliotecaria de manera de dar apertura a la actividad, en un momento determinado se selecciona un estudiante para que continúe la lectura y así sucesivamente en ocasiones de manera voluntaria van interviniendo los estudiantes en el desarrollo de la lectura, esto permite que todos participemos activamente, en muchas ocasiones las docentes también participan en la lectura.

15 minutos antes de culminar la hora de LEERFLIX se da inicio a un espacio de reflexión, crítica y opinión poniendo en contexto actual e inmediato lo que ocurre en las tramas de las lecturas. Y se hace retroalimentación del comportamiento y disposición de los estudiantes en el desarrollo de la actividad. Promoviendo siempre los logros y avances de los estudiantes con refuerzos positivos.

FÁBRICA DE TÍTERES LITERARIOS

Se inicia divulgando en la institución por medio de póster, el curso de Fábrica de títeres literarios, haciendo una descrip-

ción del contenido a trabajar durante todo el período escolar, día de inicio y hora de cada encuentro. Actualmente se realizan los días lunes y miércoles en un horario comprendido de 2:15 pm a 3:15 pm. Extra jornada académica. Se menciona también el proceso de inscripción que debe ser con una autorización diligenciada por parte de su representante o acudiente de que permite que participen en las clases.

También se pasa aula por aula a difundir la apertura del curso.

Se habilitan las inscripciones con un cupo máximo de 30 estudiantes en total. De los grados desde transición a quinto; una vez realizado el proceso de inscripción, se procede a la citación de los estudiantes al primer encuentro en el cual se les da bienvenida al curso; se les proyecta una presentación donde se explica detalladamente la metodología a trabajar y el contenido durante todo el curso; el cual es: títere de varilla plano, títere de papel origami, títere de sombra, títere de mano, títere de guante, títere de calcetín, títere de dedo de papel, títere bocón, elaboración de guión y puesta en escena de títere en teatrino, los estudiantes en cada encuentro recibirán una hoja con la descripción del paso a paso de la elaboración del títere y los materiales a utilizar.

Dentro del desarrollo de la clase se dan instrucciones paso a paso para la elaboración de la técnica a realizar, se detalla en su historia y origen además de su función, en promedio se invierten entre dos y tres semanas en cada proceso mencionado, finalizada la construcción el estudiante conserva su producto y puede socializar con sus compañeros y familiares.

Innovación

Uso del recurso digital, la retroalimentación constante con lecturas que llaman el interés de los estudiantes.

Los recursos cuentan con contenidos transversales con temáticas que pueden ser trabajadas en otras áreas y trabajan competencias de manera integral.

El uso de material reciclable en la construcción de elementos de trabajo, además de hacer reconocimiento de obras literarias y representarlas se da como valor agregado la formación en el manejo y buen uso de materiales reutilizables, crear consciencia en el cuidado del medio ambiente y ser responsables con el uso de recursos aprovechables.

Testimonios

LEERFLIX

Grado: 2B

“Me encanta cuando nos ponen actividades y cuando nos ponen cuentos que son muy bonitos, gracias”.

Grado: 6B

“Yo digo que el proyecto leerflix que estamos desarrollando es una manera interactiva de lectura que fomenta nuestras habilidades lectoras y también a través del juego apoyamos la lectura”.

Grado: 7B

“El proyecto Leerflix que venimos desarrollando el primero, segundo, tercero y cuarto período es muy importante ya que nos permite mejorar nuestra comprensión lectora y nuestra velocidad al leer, además nos permite hacer actividades interactivas”.

Grado: 7B

“Pienso que el proyecto es algo que va a fomentar la lectura, también nos enseña a fomentar la lógica al momento de

la construcción del proyecto creativo y nos ayuda a trabajar en equipo con personas que no hemos trabajado antes”.

Grado: 8A

“Mi opinión sobre el proyecto Leerflix es que es un buen proyecto educativo, os ayuda con la comprensión lectora, la socialización en grupo sobre los libros, ayuda que algunas de las personas que no son tan fanáticas de la lectura o que no les guste este tipo de actividades participen más y se puedan ir enamorando de la lectura, ayuda su manera de incrementar su léxico y es una actividad lúdica que nos permite salir del espacio que normalmente vemos clase, lo cual nos permite tener una mejor actitud ante la clase”.

FÁBRICA DE TÍTERES LITERARIOS

Grado 1°

“Soy la del grado primero y lo de títeres esa experiencia me ha gustado mucho, me encanta y es muy rica”.

“Soy estudiante de títeres, me gusta mucho porque es muy creativo y gracias”.

Grado 5°

“Mi experiencia ha sido muy buena desde que empezamos, he hecho muchos amigos en títeres y también me gusta lo que hacemos cada día”.

Grado 5°

“Me ha gustado mucho la experiencia, hemos aprendido muchas técnicas y me ha gustado mucho”.

Grado 5°

“Mi experiencia con la fábrica de títeres ha sido excelente hasta ahora y me siento muy bien en clases, la

bibliotecaria nos quiere mucho y nos aconseja, nos enseña muchas cosas de títeres”.

Resultados

LEERFLIX

Se evidencia que ha aumentado el interés por la lectura, se hace para los estudiantes más fáciles la comprensión de los textos a partir de la lectura colectiva al poner en consenso las problemáticas.

El uso de las tecnologías con una intención encaminada a lo académico.

Se ha incrementado el uso del espacio de biblioteca y ludoteca con fines académicos y recreativos.

Se denota en los estudiantes la aceptación del proyecto con un gusto y agrado por hacer la hora de leerflix como ellos la ha denominado, por ejemplo, en los días que por otros factores institucionales no se puede realizar la hora de lectura, ellos la reclaman y recuerdan que se atrasaron en dicha lectura.

Tanto la comprensión de lectura, como la seguridad y disposición al leer en voz alta en grupo ha mejorado significativamente.

Las opiniones y argumentos se notan con mayor construcción, lo que genera espacio para debatir sus posiciones respecto a las comprensiones y formas de ver las lecturas.

El trabajo creativo, que son los recursos didácticos llevados a cabo por los estudiantes, se convierte en un material didáctico para otros estudiantes a futuro.

La elaboración de estos materiales fortalece el pensamiento creativo, colaborativo y afianzan el sentido de pertenencia de los estudiantes frente a las actividades, al mismo tiempo que las relaciones interpersonales también son moti-

vo trabajo y mejora en la apertura para trabajar con distintos compañeros según las asignaciones.

FÁBRICA DE TÍTERES LITERARIOS:

Se ha incrementado la recepción y reacción ante estímulos, fomentando la flexibilidad cognitiva, la capacidad de alternar entre una u otra respuestas y cambiar libremente de situación.

Se ha ejercitado e incrementado la fluidez mental para la realización de la elaboración de títeres.

Se ha incrementado la participación libre y creativa por parte de los estudiantes al momento de construir sus títeres.

El trabajo de la elaboración de títeres literarios nos ha permitido evidenciar el desarrollo de los procesos cognitivos como el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la concentración y la memoria.

Estimula la percepción visual kinestésica, háptica, y auditiva en nuestros estudiantes desarrollando habilidades para la educación emocional y mejorando el autoestima y seguridad y ayudando a vencer la timidez.

Se ha evidenciado el uso y la importancia que les han dado los estudiantes, al tema del reciclaje al momento de elaborar sus títeres.

Se nota avances significativos en la motricidad fino-adaptativa de los estudiantes en la elaboración de sus títeres y demás aspectos que involucra esta habilidad motora.

Es de señalar que ambos proyectos han demostrado que la población diversa con necesidades de aprendizaje ha adquirido competencias de tipo lector, esto se ha evidenciado en estudiantes con diagnósticos de dislexia, déficit de atención y trastornos del lenguaje posibilitando el avance de dichos estudiantes y cargándolos de confianza en el momento de leer públicamente. Se considera necesario mencionar que los estudiantes del aula regular tra-

bajan empáticamente con este tipo de población, siendo notorio el trabajo cooperativo y que conduce a la buena convivencia y avance en general de todos los estudiantes en la consecución de los objetivos trazados.

Sostenibilidad

LEERFLIX:

Trabajo creativo crear un espacio de almacenamiento dentro de la biblioteca y vigilar el uso y manejo adecuado del mismo, por parte de los estudiantes, de manera que permanezcan con el tiempo.

Se requiere seguir actualizando el recurso digital, se espera tener al menos 30 libros o cuentos por grupo.

Se busca culminarlo en su totalidad teniendo en cuenta que su estado actual está en (construcción) con el fin de poder subirlo a la web y así crear un medio de difusión masivo para que todos los estudiantes, docentes, padres y representantes puedan acceder a él y continuar las lecturas de manera independiente.

Abrir el uso del recurso a las familias.

Contar con la permanencia de la biblioteca en la hora de la lectura.

Contar con el conocimiento de los profesores para que apoyen este proyecto.

Promover el uso del proyecto en toda la comunidad educativa.

Se espera que con el tiempo los estudiantes utilicen material didáctico para otros estudiantes a futuro.

La elaboración de estos materiales fortalece el pensamiento creativo, colaborativo y afianzan el sentido de pertenencia de los estudiantes frente a las actividades, al mismo tiempo que las relaciones interpersonales también son moti-

vo trabajo y mejora en la apertura para trabajar con distintos compañeros según las asignaciones.

Referencias

Di Caudo, María Verónica. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS SUJETOS DE LA EDUCACIÓN. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 2, 2007, pp. 91-131 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador

Serrano de Moreno, S. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. Hacia una propuesta didáctica. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300011#:~:text=La%20lectura%20cr%C3%ADtica%20es%20una,ser%20razonable%20ponerlo%20en%20duda.

Smith (1994). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300011#:~:text=La%20lectura%20cr%C3%ADtica%20es%20una,ser%20razonable%20ponerlo%20en%20duda

Verdugo, 2015. Filmin. <https://www.filmin.es/blog/los-21-grandes-autores-de-la-historia-de-la-literatura>)

36. Solución del algoritmo de la Multiplicación a Través de la Aplicación de Un Software Educativo

Julián Samir Cañaveral López
Institución Educativa Rafael J. Mejía

Descripción de la experiencia

La experiencia significa se basa en la utilización de un software educativo el cual tiene como finalidad el fortalecimiento de la operación matemática de la multiplicación, conocida particularmente como el algoritmo de la multiplicación. Con este software el estudiante tiene la posibilidad de hacer auto seguimiento de las operaciones que realiza además de gestionar las dificultades, evaluarse lo que genera mayor conciencia en aprendizaje mismo. Dentro de los resultados se resaltan resultados positivos en cuanto a la operatividad del algoritmo, motivación en la asignatura de matemáticas por parte de los estudiantes y pruebas escritas satisfactorias periódicas.

El desarrollo de este proyecto ha impactado otras áreas del ser humano como es el factor emocional, los estudiantes manifestaron que se sentían más tranquilos y confiados al momento de realizar las operaciones matemáticas lo cual favorece en su auto percepción y por ende elevar los niveles de autoestima que repercuten de manera positiva en los procesos de aprendizaje.

Problema

Luego de la experiencia educativa con mediación de las tic, en el período del trabajo remoto que se dio a partir de la emergencia sanitaria por el COVID-19, se retoma la presencialidad en la institución Educativa, en la cual se evidencia que los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto presentaban resultados en las evaluaciones por debajo de los parámetros establecidos para el nivel básico (3,0).

En estos resultados se notó que los estudiantes presentaban vacíos en los procesos del algoritmo y recurrían al uso de la calculadora para solucionar dichas operaciones, lo cual generó una alerta en cuanto a la competencia de los estudiantes a futuro. Se pensó entonces en la manera de subsanar estas dificultades, aprovechando el acercamiento que tenían los estudiantes a las herramientas tecnológicas.

La iniciativa nace desde el Interés particular del docente a nivel investigativo, académico y de docencia, el cual se comparte con la comunidad educativa una posible solución a las dificultades presentadas en los grados de tercero, cuarto y quinto.

Objetivos

Objetivo general

Mejorar los resultados operacionales del algoritmo de la Multiplicación con estudiantes de tercero, cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa Rafael J Mejía.

Objetivos específicos

- Diseñar operaciones matemáticas mediadas por el Software para los tercero, cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa Rafael J Mejía.

- ▶ Realizar seguimiento a los procesos realizados por los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de primaria durante la práctica con el software, para establecer su apropiación de las matemáticas.
- ▶ Realizar seguimiento a las evaluaciones periódicas del área de matemáticas de tercero, cuarto y quinto, con el fin de verificar los avances obtenidos a partir del trabajo mediado por el software.

Fundamentación

Los dispositivos básicos de aprendizaje, o procesos cognitivos básicos, son aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar, en el contexto que circunda esta experiencia, se pretende que por la intervención del Software Educativo al trabajar de manera individual, el estudiante y activando de una manera consciente estos dispositivos puedan mejorar la competencia matemática y a su vez otras competencias académicas. No obstante, es necesario tener en cuenta que la implementación de los dispositivos en el currículo escolar permite establecer un marco común de referencia para los docentes, facilitando la planificación de las clases y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

Estos dispositivos básicos de aprendizaje, como motivación, atención, sensopercepción y memoria. Son indispensables en todo proceso de aprendizaje y se sustenta cada uno por una fisiología y un nivel estructural. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos, no deben ser vistos como un fin en sí mismos Unesco (2022), sino como una herramienta para promover un aprendizaje significativo y contextualizado. Los docentes deben tener la flexibilidad necesaria para adaptar los contenidos y las metodologías a

las necesidades e intereses de sus estudiantes, garantizando así un aprendizaje más profundo y significativo.

En la misma línea de discusión, Qüessep Tapias, et al., (2019), proponen que “Los dispositivos básicos de aprendizaje (DBA), o procesos cognitivos básicos, son aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar” (párr. 1), es decir, un proceso que hace parte de todo el entramado curricular y didáctico en la escuela.

De otro lado, la competencia no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el ejercicio de cada competencia se requieren ciertos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. (Qüessep Tapias, et al., p. 12). En este sentido, la educación matemática debe responder a nuevas demandas globales y nacionales, como las relacionadas con una educación para todos, la atención a la diversidad y a la interculturalidad y la formación de ciudadanos y ciudadanas con las competencias necesarias para el ejercicio de sus derechos y deberes democráticos (Qüessep Tapias, et al., p. 46)

Metodología

Antes de plantear en este apartado la metodología, es necesario plantear que el software Educativo del Algoritmo de la multiplicación denominado ‘PRODUCTOS’ es una ayuda didáctica elaborada con la intencionalidad de que los estudiantes practiquen la operación de la Multiplicación a través del computador. Dicho programa, está compuesto por una

interfaz visualmente atractiva, dentro de la cual, los estudiantes encuentran botones con funciones específicas.

Los botones, posibilitan a los estudiantes funcionalidades tales como elegir el grado de dificultad de la operación a realizar (ya sean por una, dos, o hasta tres cifras), el programa, permite desplegar las tablas de multiplicar y verificar si la operación se realizó de manera correcta, de igual manera, presta una ayuda sobre la manera de empezar el proceso de multiplicación.

Haciendo alusión hacia lo metodológico de la experiencia, más allá del programa, se inició con una prueba *diagnóstica* a todos los estudiantes del grupo 4 de primaria para conocer el estado de la competencia, luego del diagnóstico, se inició la etapa llamada *período piloto*, en esta se hizo una separación, uno llamado grupo control y otro *experimental*; el primer grupo seguirían bajo la metodología tradicional de lápiz y papel y el segundo utilizaría el software en varias sesiones. El seguimiento al trabajo desarrollado por medio del software se evidencia en el grado 5 la cual continua con el grupo experimental en la práctica con el software. En esta etapa se destacan resultados en cuanto a la operatividad del algoritmo, motivación y desempeño de los estudiantes, que pueden ser catalogados como positivos.



Imagen del software

Innovación

La innovación a partir de esta experiencia, se puede abordar desde la posibilidad que entrega el software, como un posible laboratorio de aprendizaje combinado, en el que los estudiantes aprenden de manera experimental e independiente. Así mismo, a partir de los resultados positivos en el área de Matemáticas, se amplió la mediación del software al área de tecnología y se contempla a futuro replicar dicho trabajo a otras áreas del aprendizaje, es decir, la transversalización entre segmentos de una misma área del conocimiento.

Seguimiento y evaluación

Además del seguimiento en tiempo real que el docente realiza a los estudiantes durante las sesiones de clase, se tienen pruebas escritas y las evaluaciones de período.

Testimonio

Grado 5A

“Hoy vengo a hablar del programa juegos Productos, me ha parecido muy bueno el juego ya que nos facilita más el aprendizaje de las multiplicaciones, ya que con las pestañas que nos aparecen nos ayuda a aprender más, lo volvería a jugar y lo recomiendo”.

Resultados

Los estudiantes manifestaron que se sentían más cercanos a las matemáticas a través de esa experiencia interactiva, ya que era una forma diferente de aprendizaje y más aún porque se implementaba el juego y el uso de la tecnología la cual se empezó a implementar de manera más constante a raíz de lo acontecido por la pandemia, pero esta vez, los estudiantes estaban con el acompañamiento del docente en cercanía con sus compañeros y al mismo tiempo haciendo uso de una herramienta que facilitaba aprehensión de los procedimientos.

Los padres de familia en los encuentros para entrega de informes, expresaron conformidad y aceptación al ver los resultados en las pruebas escritas por los estudiantes los cuales mejoraron superando el nivel básico.

Sostenibilidad

La institución facilitó los espacios de tiempo con los grupos, además de los computadores para cada estudiante. Asimismo, los profesores también cedieron espacios de clase para poder realizar la experiencia. En la elaboración del diagnóstico hubo un trabajo colaborativo entre pares docentes para identificar las debilidades enmarcadas de cada grupo y tam-

bién sus generalidades que permitieron conocer el contexto en el cual se daría el punto de partida de la experiencia.

Transferencia

El software ha sido socializado con un grupo de docentes de distintas áreas. Tanto ellos como la coordinación académica se han mostrado interesados en replicarlo y darle continuidad a la metodología creada.

Referencias

Qüessep Tapias, I. P., Hernández Flórez, A. M., & Montes Rotela, M. (2019). Relación entre los dispositivos básicos de aprendizaje y el desempeño académico en estudiantes de tercer grado de educación básica primaria. *Psicología desde el Caribe*, 36(1), 61-81. <https://doi.org/10.14482/psdc.36.1.370.1>

Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad

37. Travesías, mapas y tesoros “Una aventura en donde todos cabemos”

Experiencias exitosas de acompañamiento académico, pedagógico y psicosocial a los estudiantes del modelo educativo flexible: caminar en secundaria de la IE María Auxiliadora, en el Municipio de Sabaneta, Antioquia.

Alexander Cano Montoya
Diana Lucia Grajales
Carlos Eduardo Sanín Tobón
Jonathan Mazo Giraldo
Stephany Quintero Porras
Carolina Marín López
Diana Marcela Álvarez Montoya
Hada Massyel Bustamante Franco
Julio César Vélez Hernández
Nelly Osorio Restrepo.
Institución Educativa María Auxiliadora

Descripción de la experiencia

Caminar en secundaria surge como un modelo flexible que nace de la mirada de la educación nacional, dentro del contexto rural y que transforma la vida de los estudiantes que pasan año tras años por las aulas del programa. Pero no solo transforma a los estudiantes, sino que impacta las dinámicas escolares de docentes, equipo psicosocial, directivos e incluso de las familias que hacen parte del programa, haciendo de esta experiencia un espacio que permea a toda la comunidad educativa.

Con la experiencia educativa: travesías, mapas y tesoros se busca recopilar todo lo aprendido mediante el desarrollo del modelo flexible “Caminar en Secundaria” por parte de un equipo interdisciplinar que continuamente se replantea la metodología propuesta por el modelo, para adaptarla a un entorno urbano, con la intención de complementar todas las experiencias reflejadas en un primer ejercicio de recopilación llamado: “Travesías, puertos y corrientes”.

Problema

La búsqueda por impactar la educación en Sabaneta comienza en abril del 2016 con la reunión de 40 jóvenes del municipio entre 13 y 15 años de edad, provenientes de diferentes instituciones educativas, desde las que salieron por diversas problemáticas que los llevaban a estar en extraedad para el grado en el que estaban matriculados o que habían desertado antes. Por esta razón se les recibió con el nombre de estudiantes extraedad, entrando a formar parte de la Institución Educativa María Auxiliadora, la cual acoge la iniciativa de extraedad.

El proceso inicio en la casa de la cultura “La Barquereña”, continuó en la Fundación Universitaria CEIPA donde se llegó a tener 104 estudiantes, de allí se trasladó a las antiguas instalaciones del CEOGET, posteriormente paso a la que en otro tiempo fuera la Institución Educativa Alejandro Vásquez para finalmente ubicarse en el Centro ambiental, cultural y deportivo de María Auxiliadora.

Entre los años 2017 y 2019, el programa contó con el apoyo de la casa de la cultura para cubrir el área de artística. En este proceso, los estudiantes se desplazaban a las instalaciones de la casa de la cultura y recibían allí todo lo relacionado a esa área de acuerdo a sus centros de interés. Este apoyo se suspendió hasta el año 2022, a partir del cual se cuenta con formación en el área de teatro en pro de promover estrategias desarrolladas en el proceso de aprendizaje transversalizado.

El programa Caminar en Secundaria que se desarrolla en el municipio de Sabaneta tiene la particularidad de desarrollarse en la zona urbana, por lo cual el planteamiento del modelo desde el MEN no se adapta completamente a las características de la población objetivo del programa. Adicionalmente, las problemáticas de la población joven del municipio inciden fuertemente en el éxito del proceso académico individual y por tanto en el proceso colectivo del programa. La caracterización y diagnóstico que se realiza a los estudiantes durante la primera semana de clase, ha mostrado año tras año la necesidad de acompañamiento académico continuo y constante, entrenamiento en hábitos de estudio, nivelación de las competencias de ciclos anteriores, aplicación de pruebas neuropsicológicas en algunos casos por evidenciar procesos de compromiso cognitivo no detectado con anterioridad o no reportado a la hora de la matrícula, acompañamiento a las familias por profesionales del campo y metodologías activas de aprendizaje.

Por lo anterior, se requiere el planteamiento de una ruta metodológica propia del programa Caminar en Secundaria desde lo urbano, que potencie las características de nivelación propuestas en el modelo flexible y se acople a las características del contexto en el que se desarrolla.

Objetivos

Objetivo general

Describir las rutas de acompañamiento pedagógico y psicosocial en la ejecución del modelo educativo flexible caminar en secundaria, como una experiencia exitosa de nivelación académica en el municipio de Sabaneta.

Objetivos específicos

- ▶ Plantear la ruta metodológica académica para la aplicación de la metodología activa ABP
- ▶ Plantear la ruta metodológica psicopedagógica de acompañamiento a estudiantes en el programa Caminar en Secundaria
- ▶ Reconocer las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades del modelo flexible.

Fundamentación

¿Qué es Caminar en Secundaria?

El Ministerio de Educación Nacional pone a disposición de la comunidad educativa la estrategia educativa flexible Caminar en Secundaria, la cual se presenta como una alternativa orientada a dar oportunidades de acceso y permanencia a jóvenes de básica secundaria del medio rural, que por circunstancias personales, sociales o económicas han abandonado o están en riesgo de desertar del servicio educativo, especial-

mente por las dificultades que se le presentan al encontrarse en una situación de extraedad.

El programa tiene entonces la intención de nivelar a aquellos estudiantes para que luego puedan continuar con la media básica en el aula regular, en los programas de educación para adultos, o que puedan incluso acceder a la educación para el trabajo a la vez que terminan su bachillerato.

Por otro lado, aunque el programa Caminar en Secundaria fue pensado para las áreas rurales quienes en su momento eran las áreas que presentaban más riesgo de deserción escolar, en la actualidad nos damos cuenta de que este fenómeno se traslada al área urbana con mucha más frecuencia.

Pues si bien los jóvenes en el área rural abandonan la escuela por el trabajo en el campo, en la ciudad los estudiantes abandonan la escuela por dificultades económicas, migración o desplazamiento, problemas familiares, u otras situaciones sociales desfavorables (Aloiso, 2019; Molina, 2022).

Componente curricular

La estructura del modelo flexible Caminar en Secundaria supone diversos retos para su implementación en escuelas urbanas debido a que dicho proyecto se estructuró para territorios y contextos rurales del país, sin embargo, para su implementación en el municipio de Sabaneta, ha sido necesaria una profunda reflexión académica en torno a preguntas que cuestionen la pertinencia curricular y la adaptación a las realidades de poblaciones tanto de origen rural como urbano, además de otros análisis y preguntas en torno a cómo lograr que este no solo sea un escenario de acceso y permanencia en el sistema educativo para población extraedad, sino, además de obtención de alcances académicos y científicos propios de esta población escolar, basados en estándares, competencias, habilidades sociales y derechos básicos de aprendizaje.

Tras las anteriores reflexiones pedagógicas, para la experiencia del modelo en el municipio de Sabaneta, la institución educativa María Auxiliadora, propuso una estructura curricular en la que se siguen las orientaciones del MEN para caminar en secundaria en su estructura de áreas fundamentales y como punto de partida los derechos básicos de aprendizaje, garantizando así, la coherencia entre la nivelación de edad y de competencias académicas de los estudiantes.

Adicionalmente para el logro de lo anterior, se hace planeación curricular de mano de otros instrumentos puntuales del sistema educativo: guías de aprendizaje de las áreas, el PEI de la institución Educativa María Auxiliadora y guías de sistematización de proyectos y experiencias pedagógicas.

Manual de implementación Caminar en Secundaria

Los contenidos de este manual establecen los elementos centrales del modelo flexible a través de los siguientes tópicos: Características generales de la estrategia, Marcos pedagógicos y didácticos y Orientaciones para su implementación.

A través de lo anterior, se ha posibilitado aportar a una estructura amplia de malla curricular del programa caminar en secundaria, en tanto este plantea orientaciones generales sobre las áreas fundamentales: ciencias naturales, matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, educación ética y valores sociales, tecnología e informática, educación física y artística.

Para estos, se proponen los referentes conceptuales, didácticos y estrategias, conceptos básicos, referentes de calidad y los desempeños, haciendo una relación con los Proyectos Productivos Pedagógicos (PPP) y las cartillas de aprendizaje “Aprendamos haciendo”.

Los derechos básicos de aprendizaje (DBA): articulación del modelo educativo con referentes de calidad

Como referente fundamental de la construcción curricular, se acude a la estructura propuesta por el Ministerio de Educación Nacional en los derechos básicos de aprendizaje, los cuales explicitan los aprendizajes para los grados y áreas, estructurando en ellos los conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales a los que deben acceder los estudiantes del sistema educativo colombiano.

Dichos lineamientos están organizados en coherencia con los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias, por lo cual se hace uso de ellos como base curricular de la construcción de la malla de caminar en secundaria, aportando desde allí una ruta de enseñanza que promueva la consecución de aprendizajes nivel a nivel, sin que ello suponga en sí mismo una malla curricular rigurosa, sino más bien un derrotero de alcances y metas para agenciar las orientaciones académicas del programa. Es justamente en el aprendizaje con base en los DBA lo que sustenta las dificultades del modelo para garantizar la nivelación en dos años (ciclos 6 – 7 y 8 – 9) de estudiantes con algunos diagnósticos cognitivos, debido a que el proceso de ajustes razonables parte de estrategias de trabajo en clase más que solo el alcance básico de las competencias.

Articulación del modelo al PEI de la Institución Educativa María Auxiliadora

La articulación permite el encuentro, además, entre las áreas que no se establecen como fundamentales en el manual de implementación y conservar una relación transversal por medio de proyectos y experiencias pedagógicas, dándole vida a la malla curricular del programa caminar en secundaria teniendo en cuenta su carácter claro de nivela-

ción, pero además enfocando año a año las posibilidades de profundización que marcan una diferencia con los contextos rurales del país.

La articulación con el PEI de la institución garantiza la continuidad del modelo educativo flexible exitoso, más allá de decisiones administrativas, toda vez que garantiza el derecho fundamental a la educación, mediante el modelo de nivelación académica, tomando la esencia del modelo propuesto por el MEN y transformándolo de acuerdo al contexto de la población objetivo.

Metodología

A continuación, se presenta una concepción del aprendizaje y su correlación con el trabajo por proyectos como estrategia de enseñanza – aprendizaje para la formación integral de estudiantes y docentes, así como la ruta metodológica de acompañamiento psicopedagógico que va de la mano del proceso académico buscando garantizar el éxito del proceso de nivelación desde el enfoque integral del ser

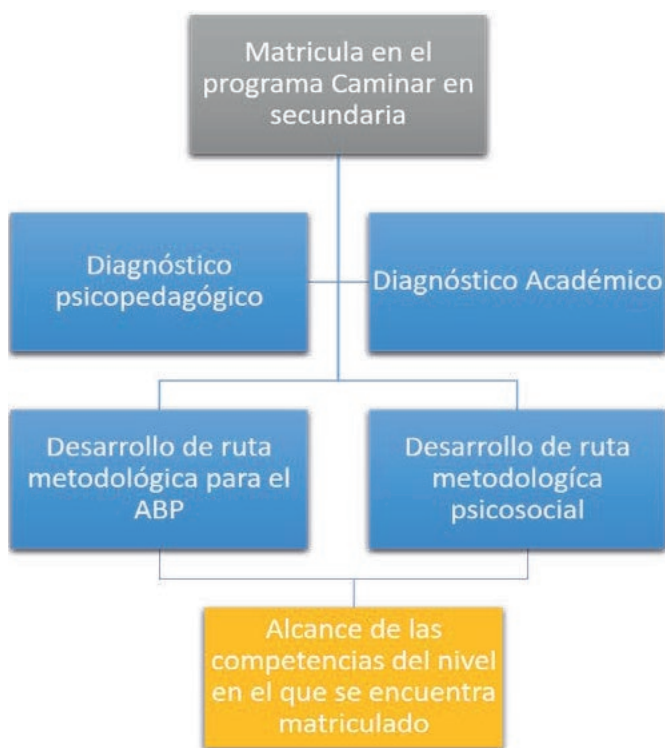


Figura 1. Proceso de acompañamiento académico y psicopedagógico del programa Caminar en Secundaria

Aprendizaje basado en proyectos

La estrategia Caminar en Secundaria busca el aprendizaje a través de un proceso de organización e integración de los saberes de las diferentes áreas del conocimiento, fortaleciendo la capacidad de aplicar dichos saberes y sus implicaciones en diferentes contextos; sociales, económicos y políticos.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-Based Learning) es un método donde el docente propone al estudiante es el protagonista de su propio aprendi-

zaje. Esta metodología se fundamenta entonces en la idea constructivista en donde los conocimientos no son copias de una realidad que vivimos, sino que son una construcción de cada individuo, es entonces una construcción que se realiza con los conocimientos previos que posee cada individuo. El constructivismo plantea además que “cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo” (John Abbott y Terence Ryan, 1999, “Constructing Knowledge and Shaping Brains”).

Una de las frases de sus principales defensores y que recoge mejor la idea de esta metodología es la siguiente: “La educación apoyada en el constructivismo implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son contrarios al aprendizaje, sino más bien la base del mismo” (Ausbel, 1976). El método ABP consiste en la construcción de un proyecto, de cierta importancia y apropiado al nivel de conocimiento de los dicentes, buscando fortalecer el trabajo colaborativo como estrategia de aula, para evaluar otras dimensiones del aprendizaje como la ética, la estética, los valores y la espiritualidad, presentes en las familias de las que vienen originariamente. Este proyecto ha sido evaluado y analizado previamente por los docentes con el fin de asegurarse de que la población objetivo disponga de todos los elementos necesarios para resolverlo y de modo que durante su formulación y ejecución el alumno desarrolle las destrezas que se desean fomentar. Mediante esta metodología, el aprendizaje de conocimientos tiene tanta importancia como la adquisición de habilidades y actitudes.

Los docentes enseñan unos conceptos previos y les proponen el proyecto para que pongan en práctica dichos con-

ceptos. Además, durante la ejecución de estos proyectos es necesario que los estudiantes aprendan nuevos conceptos para ir resolviendo los problemas que les vayan surgiendo. La función del profesorado radica en la orientación del alumnado para que puedan encontrar la solución a dichos problemas por su cuenta.

Trabajo por proyectos

Los aportes de Díaz-Barriga (2005), permiten afirmar que el trabajo por proyectos mejora la comprensión del conocimiento y su aplicación a situaciones del contexto diario en el que se mueven los docentes, la realidad. Dicha integración se da a partir de la asignación de una tarea con objetivos específicos o enseñanza programada (conocimiento explícito), y su relación con un tópico o problema real, o bien, cuestionamientos derivados de la interpretación de la experiencia (conocimiento tácito).

El trabajo organizado en proyectos permite integrar la teoría y la práctica; potenciar las habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización; promover la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo. Además, el aprendizaje colaborativo se concibe como un acto social en donde deben imperar el diálogo en la construcción del conocimiento y la reflexión para cuestionarse la realidad (García-Valcárcel, 2009). En opinión de Glinz (2005), el trabajo en grupos permite lograr aprendizajes significativos, el desarrollo de habilidades cognitivas como el razonamiento, la observación, el análisis y el juicio crítico, entre otras, al tiempo que se promueve la socialización, se mejora la autoestima y la aceptación de las comunidades en las que se trabaja.

Siguiendo esta propuesta, la práctica en el aula requiere del docente una planeación del proyecto didáctico que incluya la información pertinente relacionada con los contenidos, la preparación de los recursos pertinentes, la selección de las estrategias y actividades y su organización en una secuencia didáctica, así como evaluar el proyecto y los avances de sus alumnos (SEP, 2006). En este sentido, el docente asume el rol de guía y orientador de los esfuerzos de aprendizaje de sus alumnos, en tanto que los estudiantes son participantes activos en la construcción del conocimiento.

Proyecto pedagógico como eje transversalizador del proceso educativo

En la institución educativa se apuesta por el desarrollo de ejes del conocimiento, como principio de construcción curricular que potencia la transversalización del conocimiento.

Los ejes trasversales son un instrumento que le permite a las instituciones educativas armonizar sus currículos con sus propuestas pedagógicas, los proyectos referidos desde las propuestas nacionales y las lecturas que se hacen en los contextos de la comunidad educativa.

De acuerdo a lo referido por la Unesco en el año 1996 “Informe de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI”, plantea que los ejes trasversales son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los estudiantes una mayor formación en aspectos sociales, ambientales o de salud. Refiere además que los ejes trasversales tienen un carácter globalizante porque atraviesan, vinculan y conectan muchas disciplinas del currículo, lo cual significa que se convierten en instrumentos

que recorren asignaturas y temas que cumplen el objetivo de tener visión de conjunto.

Los ejes transversales se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. Hay que insistir en el hecho, que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno.

Los ejes transversales interactúan interdisciplinar y transdisciplinariamente, por lo cual es necesario introducir cambios de mentalidad, empezando por cuestionar abiertamente el carácter patrimonialista que facultades, departamentos didácticos y profesores tienen de su materia, de la que se consideran dueños absolutos.

Los ejes transversales están fuertemente vinculados con las estrategias de innovación y participación educativa. Por esta razón, constituyen un campo de experimentación privilegiado para que los colectivos de año incluyendo padres de familia y asociaciones, colaboren en su implantación mediante actividades de apoyo al aula y de carácter educativo complementarias que, en algún momento, pueden tener un carácter espontáneo pero que desde luego se constituyan en parte de los modelos y proyectos educativos de la institución.

Los ejes transversales contribuyen a la formación equilibrada de la personalidad, inculcando respeto a los derechos humanos y a otras culturas, al desarrollo de hábitos que combaten el consumismo desaforado y por ende eliminan discriminaciones existentes por razón de sexo, o por la per-

tenencia a una minoría étnica. No obstante, para lograrlo es necesario acompañar a los ejes transversales de metodologías, acciones y estrategias que los conviertan en instrumentos útiles y operativos.

Lo anterior le da asidero a la propuesta pedagógica del Institución María Auxiliadora y fortalece la concepción del ABP en el modelo flexible Caminar en Secundaria, que busca a través del pensamiento crítico desarrollar las capacidades humanas de los y las estudiantes en beneficio de unas soluciones duraderas para su proyecto de vida, que logren transformar su entorno inmediato y superar las brechas desiguales que su condición socioeconómica les presenta en su continuo formativo.

Enseñar y evaluar a través de ejes trasversales es una práctica que recoge acciones de la justicia educativa, la flexibilidad curricular y los ajustes razonables tan necesarios en el contexto institucional regular. Se trata además de valorar desde otros saberes que expresan los estudiantes y que han consolidado al lado de sus familias y realidades contextuales.

Ruta metodológica académica para la ejecución de proyectos IE María Auxiliadora – Caminar en Secundaria

1. Motivación a estudiantes en investigación (se hace desde la entrevista que se le hace al estudiante, se les cuenta que van a trabajar por proyecto integrando áreas).
2. Conformación equipos de trabajo de acuerdo con las preferencias de los estudiantes para la indagación de problemáticas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes (diferentes actividades, lluvia de ideas).
3. Diseño y estructura de la ruta de investigación para estudiantes de acuerdo con los periodos.

4. Establecer líneas de trabajo desde las diferentes áreas, teniendo en cuenta los referentes de calidad para los grados (DBA).
5. Establecer roles y responsabilidades en los docentes.
6. Crear cronograma de trabajo.
7. Asignar roles en los estudiantes para la escritura del proyecto, socialización, rol de liderazgo.
8. Consolidación de la bitácora de investigación.
9. Crear formato para la escritura del proyecto.
10. Crear estrategias o formatos de evaluación.
11. Rastreo de espacios o convocatorias para presentar el proyecto.

La ruta propuesta se relaciona con una búsqueda del tesoro, a partir de esto se proponen los siguientes momentos para la aplicación del ABP en Caminar en Secundaria:

Tabla 1. Descripción de los momentos del proceso de aprendizaje basado en proyectos (ABP) por medio de una búsqueda del tesoro

<i>Momento</i>	<i>Enfoque</i>	<i>Descripción de actividades</i>
motivación y arranque	Temas y problemáticas	Lluvia de ideas, debate y votaciones Mapa mental, texto, organizador gráfico
Arranca la aventura	¿Qué sabemos?	Análisis de saberes previos y acercamiento empírico Desarrollo de Actividades transversales
Formación de equipos	Equipos y roles	De acuerdo a roles: habilidades de los 4 estudiantes (se proponen roles piratas, corsarios, bucaneros, filibusteros) Insignia para los estudiantes, escoger mascota por equipo (integra ciencias naturales)
Brújula	Establecer preguntas y problemas de investigación	Carrera de observación para escribir la pregunta. Buscar los elementos y/o variables para crear la pregunta. Se entrega mapa o radar – encontrar la brújula. Pistas con puntos cardinales. Tener en cuenta los lugares del mapamundi. Mapa nacional por regiones. Ubicar en el centro de la rosa de los vientos. Moverse al Caribe, Amazonas y que en cada estación aprendan un elemento de la pregunta. CADA ESTACIÓN: ubicación geoespacial, reto, pista. MOCHILA VIAJERA: herramienta para poder encontrar las pistas. Escritura del problema – cómic, caricatura, historieta. Pasar esto a lo escrito, texto informativo, explicativo.
Timón y velas	Diseño metodológico	Desarrollo de la ruta metodológica del proyecto.

Como parte de un trabajo interdisciplinar, esta ruta se encuentra en construcción. El proceso inició en compañía del programa Ondas-CTA. Continuamente proyectándose y mejorando por parte del equipo docente. Este tipo de acompañamiento con los programas de apoyo en torno a la investigación, permiten que el modelo continuamente se alimente, desde las metodologías activas y las competencias del S XXI.

Ruta metodológica para la atención psicosocial y pedagógica de los estudiantes y familias

La comunidad educativa del programa Caminar en Secundaria, adscrita a la institución educativa María Auxiliadora, se caracteriza por presentar diversas características que se convierten en foco de atención, donde se hace visibles aspectos como: la tipología de familias, los estilos de crianza, problemáticas asociadas a los contextos personal, familiar, social que están estrechamente relacionadas con la situación de extraedad en las que se encuentran los estudiantes pertenecientes al programa.

Para dar respuesta a esta gran necesidad de acompañamiento los profesionales del equipo psicosocial y pedagógico de la institución educativa que acompañan los procesos psicopedagógicos en el programa Caminar en Secundaria, lideran acciones transformadoras que empiezan a generar impacto en la comunidad, beneficiando a los docentes, directivos docentes, padres de familia, estudiantes, personal administrativo y todos los integrantes de la comunidad en general.

El compromiso de transformar los currículos y lograr la armonización con el DUA para implementar didácticas flexibles, es una prioridad que aflora a partir del reconocimiento de la población escolar y exige de la comunidad educativa

el reto de poder comprender y ejercer su labor desde una mirada integral, con el aporte de lo psicopedagógico en esa integración, logrando así, trabajar de manera conjunta para abordar los retos de atención a la diversidad, no solo de estudiantes, si no de familias que hoy acompañan de manera directa el desarrollo de los aprendizajes básicos.

En este orden, la ruta metodológica de los procesos psicopedagógicos implementados en la Institución Educativa María Auxiliadora y su programa Caminar en Secundaria se enmarca en el propósito de generar políticas, cultura y prácticas educativas incluyentes, por medio de la creación de redes de apoyo afectivas, efectivas y significativas que permitan desarrollar las habilidades y competencias socioemocionales a partir del bien-estar personal, familiar y social de toda la comunidad educativa coherentes con la filosofía de la institución (excelencia académica en el marco de la equidad, calidad humana consecuente con principios de eficiencia, eficacia, pertinencia, compromiso con las necesidades sociales y valor por la diversidad que enriquece el entorno institucional), aportando en el bienestar, todo lo anterior en clave a los retos del siglo XXI, donde la principal demanda de atención del equipo psicosocial está enfocada en las siguientes situaciones: Síndrome *amotivacional*, desesperanza aprendida, episodios de consumo en estudiantes, violencia intrafamiliar, acompañamiento efectivo, afectivo y asertivo en casa, relaciones desde los valores familiares, hábitos y técnicas de estudios, gestión de emociones y auto esquemas, solución pacífica de conflictos, acompañamiento en el duelo, sororidad y nuevas masculinidades, comunicación asertiva, habilidades sociales y diseño, implementación y seguimiento de apoyos y planes individuales de ajustes razonable, proyecto de vida, estilos de vida saludable, transición fluida y orientación vocacional, acompañamiento a estudiantes y fa-

milias que tienen procesos con otras instancias (comisaria, personería, ICBF, SRPA), con prácticas restaurativas.

En la Institución Educativa María Auxiliadora se realiza el protocolo de acogida y bienvenida a las familias a través de un conjunto de actividades, que tienen como objetivo facilitar la llegada y adaptación de los estudiantes y sus familias a la comunidad educativa.

Tabla 2. Ruta metodológica para la atención desde el área psicossocial y pedagógica en el programa Caminar en Secundaria

MOMENTO	ESTRATEGIAS	ACCIONES	INSTRUMENTOS
Reconocimiento del contexto y análisis del territorio	Caracterización de la población. Encuentros con las familias	- Diagnóstico psicosocial y pedagógico - Valoraciones pedagógicas - Visitas domiciliarias	- Encuestas de caracterización. - Caracterización psicopedagógica - Formatos de remisión. - Devolución de valoraciones psicopedagógicas - Activación de rutas
Acompañamiento psicosocial y pedagógico a toda la comunidad educativa (áreas psicología, pedagogía reeducativa, neuropsicología, fonoaudiología, pedagogía y trabajo social)	- Grupos focales de estudiantes y familias. - Escuela de padres de familia - Diseño de Planes Individuales de Ajustes Razonables (PIAR) (No aplica para el modelo)	- Diseño de cronogramas. - Asesoría a familias docentes - Seguimiento continuo a toda la población - Apoyo académico especial	- Creación de materia físico - Canal institucional en YouTube - Plataformas digitales
Seguimiento e impacto	-Staff psicosocial y pedagógico	Seguimiento de procesos y avances en: -Comité de convivencia -Consejo académico -Consejo de evaluación y promoción	-Formatos de remisiones -Actas -Registros de atenciones y seguimientos en formatos institucionales.

Resultados

Desarrollo de proyectos pedagógicos

Mediante la metodología ABP se ha realizado la transversalización curricular por medio de la formulación, ejecución y evaluación de proyectos enfocados desde diferentes áreas del conocimiento. Los proyectos construidos durante el tiempo que se ha desarrollado el programa son los siguientes:

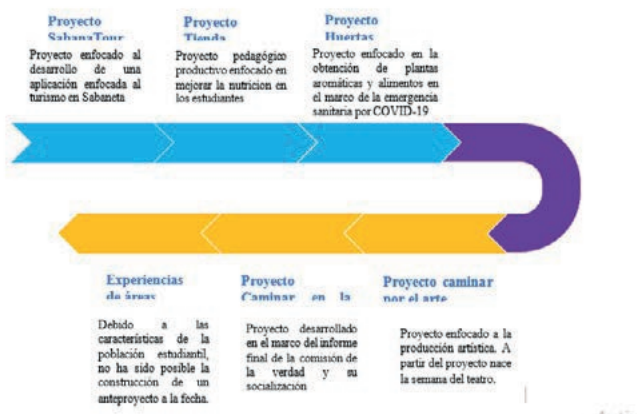


Figura 2. Línea del tiempo de los proyectos pedagógicos realizados en el programa Caminar en Secundaria desde su acreditación

2018

SABANA TOUR

El primer proyecto nacido del programa. Se desarrolló en conjunto con el colegio Colombo – canadiense, EDUbotica y la secretaría de educación. Por medio de este proyecto se desarrolló una aplicación móvil llamada “SabanaTour” enfocada a informar la agenda turística y cultural del municipio, sitios de interés, entre otra información. Estuvo disponible en PlayStore para Android hasta 2020.

EXPERIENCIA PERÍMETRO VERDE

Primera experiencia desarrollada a partir de la necesidad de aumentar y mejorar los espacios verdes del entorno urbano donde se encontraba localizada la sede del programa. Estrategia de aprendizaje desarrollada desde Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

2019

PROYECTO TIENDA ESCOLAR

Nace de la necesidad de los estudiantes de complementar la media mañana más allá de la porción alimenticia proporcionada por el PAE, sumado a mejorar las prácticas alimenticias que se observaban en la población.

EXPERIENCIA COMETAS

Enfocada en el aprendizaje de la geometría, esta experiencia fue nutrida desde otras miradas académicas. Se elaboraron cometas planas y tridimensionales y se evaluó el trabajo realizado con una salida en la que se pusieron a prueba las cometas y las habilidades sociales fuera del aula.

EXPERIENCIA PATRIMONIO

Nace de la necesidad de reconocer el territorio y sus potencialidades desde la mirada histórica.

2020

PROYECTO HUERTAS CASERAS

En el año del confinamiento por la emergencia sanitaria generada por la COVID – 19, se evidencian las dificultades para conseguir alimentos, por lo que desde la virtualidad se propone el aprovechamiento de los espacios en casa, la

reutilización de material reciclable y el cultivo de plantas aromáticas y plantas de huerta como estrategia de mitigación y aprendizaje.

2021

PROYECTO CAMINAR POR EL ARTE

En harás de potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes de esa generación se buscó embellecer por medio de diferentes expresiones artísticas, el entorno de la actual sede. Se tienen como productos del proyecto: mural que representa el programa con acompañamiento del colectivo Pirañas Crew, sembratn, elaboración de guiones, escenografías y vestuarios.

EXPERIENCIA SEMANA DE LAS MATEMÁTICAS

Estrategia que aparece ante el bajo desempeño en el área. Por medio de esta experiencia se buscó realizar el proceso de enseñanza – aprendizaje a diferentes voces y desde la mirada de cada área. Los resultados se evidenciaron en el alcance de las competencias y posterior promoción de los estudiantes

EXPERIENCIA SEMANA DEL TEATRO

Puesta en escena de los guiones elaborados por los estudiantes, aplicación de las matemáticas en la elaboración de la escenografía y procesos de vestuario, actuación, entre otros. A partir de esta experiencia se potencian habilidades histriónicas en algunos estudiantes y se aporta al programa de formación de público desarrollado por la Casa de la Cultura de la mano de la Secretaría de Educación y Cultura.

2022

PROYECTO CAMINAR EN LA MEMORIA

Nace del interés de los estudiantes por comprender el momento político del país, en el marco de la publicación del informe final de la comisión de la verdad y apoyados por EducaPaz, la comisión de la verdad y la JEP. En el marco de este proyecto se realiza la socialización del informe en la institución educativa, se desarrolla la semana del teatro y se enfocan los análisis de los diferentes debates realizados durante el año escolar.

2023

EXPERIENCIAS POR ÁREAS

Las características de la población estudiantil para el año 2023 ha llevado a trabajar fuertemente en la disminución de la brecha académica entre los estudiantes más allá de la formulación de proyectos. El esfuerzo de este año se ha enfocado en mitigar situaciones de salud mental, buscar estrategias para estudiantes con dificultades de aprendizaje evidenciadas por medio del diagnóstico psicopedagógico, lo que dificulta el alcance de los DBA para cada nivel en el tiempo determinado en el programa.

ACOMPANIAMIENTO PSICOPEDAGÓGICO

La institución cuenta con un equipo psicosocial interdisciplinar que ha cambiado desde el momento de la acreditación del programa caminar en secundaria hasta la actualidad.

Para 2018, la Escuela de Trabajo San José acompañaba el proceso desde psicología, trabajo social y pedagogía reeducativa y la Institución adicionalmente contaba con docente de apoyo y psicóloga. Estos profesionales se dedi-

caban a la atención exclusiva de la población del programa y la docente de apoyo acompañaba el proceso de la institución en pleno. Para 2021, el proceso psicosocial cambia de operador a Corpoases, sin embargo, el acompañamiento se ve afectado ya que los profesionales psicosociales realizan sus intervenciones en varias instituciones del municipio, lo que disminuye su presencia en la institución y por tanto el porcentaje de estudiantes y familias intervenidos disminuye. Durante finales de 2022 y lo que va del 2023, se cuenta con una psicopedagoga especialista en adicciones con presencia exclusiva en la institución, así como docente de apoyo y psicóloga y para mayo de 2023 se integra al equipo, acompañando la institución dos días a la semana, un profesional en trabajo social.

La comunidad educativa del programa Caminar en Secundaria, presenta diversas características que se convierten en foco de atención, donde se hace visibles aspectos como: la tipología de familias, los estilos de crianza, problemáticas asociadas a los contextos personal, familiar, social que están estrechamente relacionadas con la situación de extraedad en las que se encuentran los estudiantes pertenecientes al programa.

Para dar respuesta a esta gran necesidad de acompañamiento los profesionales del equipo psicosocial y pedagógico de la institución educativa que acompañan los procesos lideran acciones transformadoras que empiezan a generar impacto en la comunidad, beneficiando a los docentes, directivos docentes, padres de familia, estudiantes, personal administrativo y todos los integrantes de la comunidad en general.

El compromiso de transformar los currículos y lograr la armonización con el DUA para implementar didácticas flexibles, es una prioridad que aflora a partir del reconocimiento

de la población escolar y exige de la comunidad educativa el reto de poder comprender y ejercer su labor desde una mirada integral desde el área psicosocial y pedagógica logrando así, trabajar de manera conjunta para abordar los retos de atención a la diversidad, no solo de estudiantes, si no de familias que hoy acompañan de manera directa el desarrollo de los aprendizajes básicos.

Acorde al seguimiento en los procesos individuales se identifica que, aunque se incorpore el DUA se requiere diseñar algunos ajustes curriculares, metodológicos, didácticos y evaluativos para la población en general (con y sin diagnóstico).

En este orden, la ruta metodológica de los procesos psicopedagógicos implementados en la Institución Educativa María Auxiliadora y su programa Caminar en Secundaria se enmarca en el propósito de generar políticas, cultura y prácticas educativas incluyentes, por medio de la creación de redes de apoyo afectivas, efectivas y significativas que permitan desarrollar las habilidades y competencias socioemocionales a partir del bien-estar personal, familiar y social de toda la comunidad educativa coherentes con la filosofía de la institución (excelencia académica en el marco de la equidad, calidad humana consecuente con principios de eficiencia, eficacia, pertinencia, compromiso con las necesidades sociales y valor por la diversidad que enriquece el entorno institucional), aportando en el bienestar, todo lo anterior en clave de los retos del siglo XXI, donde la principal demanda de atención del equipo psicosocial y pedagógico está enfocada en las siguientes situaciones: Síndrome amotivacional, episodios de consumo en estudiantes, violencia intrafamiliar, acompañamiento efectivo, afectivo y asertivo en casa, hábitos y técnicas de estudios, gestión de emociones, solución de pacífica de conflictos, acompañamiento en el duelo, sorori-

dad y nuevas masculinidades, comunicación asertiva, habilidades sociales y diseño, implementación y seguimiento de apoyos y planes individuales de ajustes razonable.

Ajustes y apoyos permanentes que son implementados con los estudiantes en el programa Caminar en Secundaria

- ▶ Presentación de los talleres en formatos flexibles garantizando que la información sea comprensible para el estudiante, además posibilitar que el estudiante represente esa información a través de: **diagramas, gráficos, pictogramas, notas de voz, objetos físicos, fotografías, composiciones, herramientas web, materiales manipulativos, organizadores gráficos.**
- ▶ Repetición de las instrucciones y dosificación de las mismas, como un criterio permanente inserto en el plan de clase durante todo el año escolar.
- ▶ Incorporación del principio 1 del DUA favoreciendo la representación de la información a través de múltiples maneras que garantice la comprensión de las instrucciones, por ejemplo: **acuerdos visuales, acuerdos verbales, representaciones, ejemplos, modelamiento, paso a paso visual, videos explicativos, apoyo de pares,**
- ▶ Incorporación del principio 3 del DUA reduciendo las amenazas y distracciones, **ubicando al estudiante en un lugar estratégico, manteniéndolo alerta con preguntas o estableciendo contacto visual para llamar su atención.** En la actual sede del programa, esta incorporación se ve afectada por los procesos de comunidad que se desarrollan en la sede y las particulares de una infraestructura pensada en

ventanales que aumentan los focos de atención de los estudiantes en algunos momentos de la jornada y días específicos mes a mes.

- ▶ **Flexibilización en los tiempos** para realizar las diferentes actividades teniendo en cuenta que por su condición el estudiante se desconcentra y desmotiva con facilidad, el ajuste debe realizarse permanentemente en tareas y evaluaciones.
- ▶ **Dosificación del tiempo de las actividades teniendo en cuenta los períodos de concentración y ritmo de aprendizaje del estudiante**, alternando trabajo individual, por parejas, en equipo o cambiando de espacios.
- ▶ Se realizarán **ajustes a las metas de aprendizaje de acuerdo a las habilidades de pensamiento, fortalezas, necesidades y repertorios básicos del estudiante, realizando un monitoreo de su progreso en cada periodo académico.**
- ▶ **Procesos de psicoeducación** para la adquisición de competencias fundamentales para reconocer y controlar las emociones; establecer y alcanzar objetivos; apreciar las perspectivas de otros; establecer y mantener relaciones positivas; tomar decisiones responsables, y manejar situaciones interpersonales constructivamente, el cual se lleva a cabo en los siguientes momentos:
 1. Atención en crisis a estudiantes, donde se brindan primeros auxilios psicológicos.
 2. Atención y acompañamiento a través de la aplicación del *asisst* para los estudiantes que pueden tener un presunto consumo de sustancias psicoactivas y posterior se realiza la activación de ruta de salud. La aplicación del test *asisst* tiene como propósitos detectar el con-

sumo de sustancias (tabaco, alcohol, cannabis, cocaína, estimulantes de tipo anfetamina, inhalables, sedantes o pastillas para dormir, alucinógenos, opiáceos y otras drogas), identificar el nivel de riesgo por el consumo de drogas y el tipo de intervención más adecuada para el/la paciente.

3. Diseño de cronogramas de atención psicosocial con apoyo de los Aliados estratégicos (entidades municipales y entidades privadas).
4. Asesorías familiares y comunicación telefónica permanente para el seguimiento de casos que han sido remitidos a otras entidades.
5. Encuentros de grupos focalizados de familias acorde a las características comunes: Inasistencia, bajo desempeño académico, alertas emocionales, acompañamiento en casa, situaciones de adicciones, entre otras.
6. Creación de conversatorios que permiten realizar devolución y retroalimentación de las atenciones desde el equipo psicosocial en los procesos de los estudiantes y conocer las necesidades actuales de las familias.
7. Seguimiento de procesos de estudiantes categorizados en el SIMAT que presentan algún tipo de discapacidad, capacidad y / o talento excepcional.
8. Sensibilización sobre la importancia de la creación, comprensión y cumplimiento de las normas que dinamizan y permiten la convivencia en cada uno de los contextos familiar, escolar y social.

Intención: Los estudiantes focalizados requieren el apoyo permanente para lograr mantener su motivación, disminuir niveles de frustración, avanzar en su proceso académico y alcanzar las competencias propuestas en cada nivel.

¿Para qué sirve el apoyo?: Para fortalecer las habilidades cognitivas, desarrollar las habilidades y competencias en el proceso comunicativo y razonamiento, funciones ejecutivas y dispositivos básicos de aprendizaje.

Para lograr un auto reconocimiento, fortalecer la seguridad en sí mismos, desarrollar competencias socioemocionales y alcanzar las metas de aprendizaje propuestas en cada nivel. En el programa se brinda la atención a toda la población matriculada y se conoce la situación particular de cada estudiante, a continuación

Tabla 3. Relación y trazabilidad de estudiantes matriculados en el programa Caminar en Secundaria 2016 – 2023

Año	Estudiantes matriculados programa Caminar en Secundaria	Estudiantes categorizados en SIMAT
2016	58 (anterior a la acreditación)	
2017	8 (anterior a la acreditación)	
2018	98	
2019	99	
2020	110	
2021	93	25
2022	113	26
2023	105	32

La población de estudiantes matriculados en el programa caminar en secundaria ha aumentado desde el momento de su acreditación manteniendo una media de 103 estudiantes por año. Las condiciones de infraestructura y el planteamiento del modelo limitan el número de estudiantes por aula, sin embargo, las solicitudes de matrícula para el programa exceden la capacidad del mismo año tras año, por lo que se requiere un seguimiento cuidado y meticulouso de los estudiantes que cumplen los requisitos para acceder al programa.

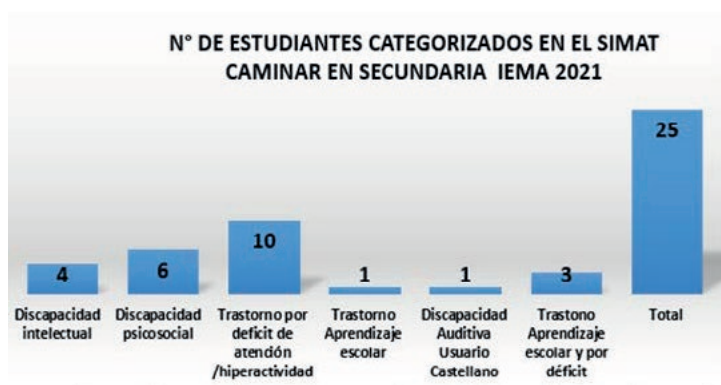


Figura 3. Número de estudiantes categorizados en el SIMAT del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa María Auxiliadora en el año 2021

Para el año 2021 se cuenta con una matrícula de 93 estudiantes en los niveles 1 y 2 y una población categorizada en el Simat de 25 estudiantes lo que corresponde al 27% de la población que requiere acompañamiento constante en su proceso académico y psicosocial



Figura 4. Número de estudiantes categorizados en el SIMAT del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa María Auxiliadora en el año 2022

Para el año 2022 se cuenta con una matrícula de 113 estudiantes en los niveles 1 y 2 y una población categorizada en el Simat de 26 estudiantes lo que corresponde al 23% de la población que requiere acompañamiento constante en su proceso académico y psicosocial



Figura 5. Número de estudiantes categorizados en el SIMAT del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa María Auxiliadora a junio de 2023

Para el año 2023 (corte junio) se cuenta con una matrícula de 105 estudiantes en los niveles 1 y 2 y una población categorizada en el Simat de 32 estudiantes lo que corresponde al 30% de la población que requiere acompañamiento constante en su proceso académico y psicosocial

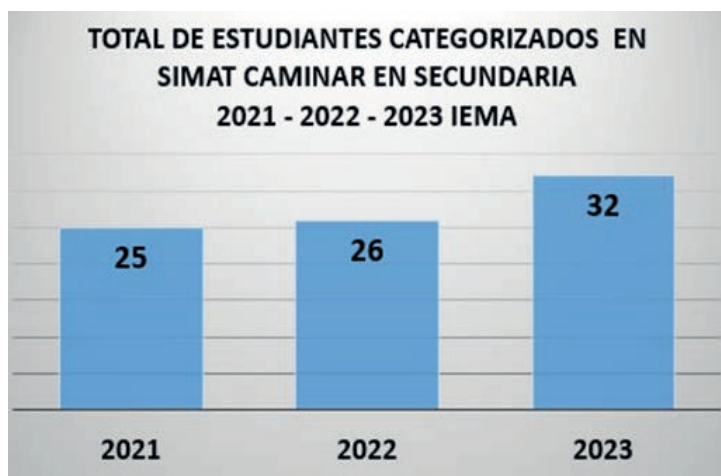


Figura 6. Número de estudiantes categorizados en el SIMAT del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa María Auxiliadora entre 2021 y 2023

En la gráfica se evidencia un aumento en la población categorizada en el SIMAT que requiere acompañamiento continuo de su proceso académico desde el año 2021 hasta la fecha en el programa Caminar en Secundaria.

Para garantizar el éxito del proceso atención, asesoría y seguimiento se realiza trabajo articulado con los diferentes actores de la comunidad educativa en las diversas actividades psicopedagógicas propuestas, llegando a la construcción colectiva de las siguientes estrategias:

- ▶ **Staff Psicopedagógico:** momentos de encuentro de profesionales para el análisis y atención de los casos de estudiantes atendidos por el equipo, los casos de estudiantes “S.O.S” que pueden estar en riesgo psicosocial y se brindan estrategias para el acompañamiento en el aula, se toman decisiones importantes para la atención a sus familias y la activación de rutas. Estos encuentros se realizan cada semana y en los que participan los diferentes profesionales del equipo interdisciplinario (áreas de psicología, pedagogía, pedagogía reeducativa con énfasis en adicciones y trabajo social) y los directivos (rectora y coordinadores).
- ▶ **Acompañamiento permanente de los profesionales del equipo psicosocial y pedagógico** en los comités de convivencia escolar, consejos académicos, comisiones de promoción y evaluación, acompañamiento en jornadas pedagógicas con intervención en las actividades, encuentros de formación con los docentes, trabajo articulado con las entidades e instancias competentes municipales para brindar acompañamiento y asesoría a aquellas familias que presentaron situaciones más relevantes a nivel personal, familiar y / o social y acompañamiento en las escuelas de familia propuestas para la entrega de preinformes y/ o informes académicos.

Los procesos propios del programa evidencian que los estudiantes con diagnóstico psicopedagógico, los problemas de salud mental, el bajo desarrollo de habilidades sociales sumado a la desmotivación generalizada de la población estudiantil incide negativamente en las prácticas de aula, en el desarrollo de proyectos y en el alcance de las competencias de los estudiantes del programa. Estos procesos internos se acompañan con el equipo psicosocial y los procesos de aula

se reevalúan período a período por el consejo académico, lo que permite buscar estrategias que mitiguen el grado de afectación que esto genera en el programa. Por otro lado, se parte de potenciar las habilidades y las inteligencias múltiples, buscando metodologías que permitan el aprendizaje diverso, asignando roles por medio del trabajo colaborativo, promoviendo el liderazgo positivo y la empatía ante problemáticas personales y comunitarias.

Se evidencia un aumento en la población categorizada en el SIMAT principalmente con dificultades de aprendizaje lo que se refleja en la dificultad creciente para alcanzar las competencias propias de cada nivel, que en la mayoría de los casos no logran ser éxitos a pesar de la red de apoyo académico y psicosocial.

En el aula se observa un retraso en el alcance de competencias ya que diferentes factores intervienen, a saber: los focos de atención diversos que se presentan en cada una de las aulas, debido a las características de infraestructura, un diagnóstico académico que ubica a los estudiantes en uno o dos ciclos por debajo de aquel en el que deberían encontrarse, estudiantes diagnosticados con dificultades de aprendizaje que requieren acompañamiento individual permanente, tamaño de los grupos que excede el propuesto desde ministerio y la capacidad misma de las aulas, sumado a las dificultades caracterizadas de la población como problemas de salud mental, abandono familiar, dificultades económicas que impactan el acceso a los alimentos y al sistema de salud, entre otros.

De la mano de aquellos procesos de la institución, se encuentran amenazas externas como el consumo de diversas sustancias, el cual es una amenaza creciente en nuestro territorio y en la población juvenil, el no contar con una sede propia, el bajo acompañamiento familiar y la intermitencia

contractual del equipo psicosocial que afecta los procesos psicoeducativos de nuestra población, así como la salud mental de docentes y directivos docentes que buscan velar por el completo acompañamiento constante y permiten que el programa se convierta en un entorno protector para la población estudiantil.

Si bien, contar con un espacio propio es una amenaza, también se presenta como una oportunidad de evaluar diariamente el aprendizaje de habilidades sociales, el cuidado de lo público y la empatía hacia la comunidad general, además permite la llegada de entidades externas públicas y privadas que promueven la educación diversa y los procesos de aula expandida.

Desde la acreditación del programa Caminar en secundaria, los estudiantes se han transformado considerablemente, lo cual además se ha visto reflejado en las prácticas de aula, el interés por el estudio que renace en los estudiantes, la participación activa en las clases, el desarrollo de proyectos diversos, entre otros.

Referencias

Aloiso, A.; Urbina Cárdenas, J. y Prada Núñez, R. (2019). *Conflicto armado y vulnerabilidad: determinantes del abandono escolar en la región del Catatumbo*. Saber, Ciencia Y Libertad.

Abbott, J. y Ryan, T. (1999). *Construcción Knowledge and Shaping Brains*, 9, (1).

Bravo, D. (2012). *El Aprendizaje Basado En Proyectos Y Su Uso Para La Educación En Valores* [Tesis de Maestría]. Recuperado de: https://academice.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15022/70560_De%20Diego%20Bravo.%20Asier.pdf?sequence=1

Borrego Álvarez, V.; Herrejon Otero, M.D.C.; Morelos Flores, M.; Rubio González, M.T. (2010). *Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido*. Revista Iberoamericana de Educación, 5(25), 1- 13. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3202Morelos.pdf>

Díaz Barriga, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.

Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Universidad de Valencia.

Molina, S.; Valencia-Arías, A.; Saldarriaga, J. G.; Velez, R. M. y Soto, J. O. (2022). *Deserción escolar de niños y niñas en Colombia en tiempos de pandemia*. TELOS: Revista de estudios interdisciplinarios en Ciencias Sociales.

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Manual de implementación Caminar en Secundaria: Estrategia para la nivelación de los estudiantes en extraedad de básica secundaria en establecimientos educativos del sector rural*. Colombia: MEN. Recuperado de https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Caminar%20en%20Secundaria/Guias_del_docente/Manual%20Implementacion_baja.pdf.

38. Autogestión del conocimiento a partir de herramientas virtuales que fomenten la evaluación formativa

Alejandro Rúa Mesa

IE Concejo de Sabaneta José María Ceballos Botero

Descripción de la experiencia

La experiencia significativa que lleva el nombre de Autogestión del Conocimiento a partir de herramientas virtuales hace parte de un proyecto de aula, que fomenta la evaluación formativa.

La experiencia que comenzó en el 2019, trabajándose en todos los grados de secundaria y media, se ha transformado fomentando la autogestión del conocimiento, no solo enfocándonos en la gamificación como aspecto motivador y retroalimentando inicialmente de forma automatizada de los resultados sino también con los estudiantes de manera grupal para fomentar la evaluación formativa que le permita mejorar al estudiante sus desempeños.

De esta evolución surgen dos herramientas llamadas liveworksheets y NivelMath, por el aprendizaje de conceptos matemáticos trascendiendo de lo operativo para aplicarlos en situaciones problema buscando la resolución de problemas contextualizados se incorpora la gamificación a partir de retos y recompensas para activar la motivación de los estudiantes.

Problema

El problema o necesidad como contexto en el que surge este proyecto, es que se observa en la generalidad de llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas la transmisión y memorización a corto plazo, lo que repercute en diferentes causas como el operar mecánicamente limitando en el estudiante la capacidad de asimilar algoritmos para aplicarlos en la resolución de problemas, convirtiéndose en métodos tradicionales vistos como obstáculo para la comprensión de los conceptos (Calvo, 2008).

En la Institución Educativa Concejo de Sabaneta José María Ceballos Botero estas causas parecen llevar a efectos como un considerable índice de reprobación del área de matemáticas, notándose una ausencia del apoyo de una metodología que busque el desarrollo de la competencia de resolución de problemas y los procesos que esta implica. Allí se observa que la práctica docente limita la enseñanza de las Matemáticas a plantear problemas rutinarios, lo que conlleva a que los estudiantes no interioricen los conceptos.

Una causa del problema anterior es el encasillamiento en lo algorítmico que se lleva a cabo en la enseñanza tradicional, la cual no permite que el estudiante le encuentre aplicabilidad en la vida cotidiana a las matemáticas. Precisamente el docente debe dar a conocer a sus estudiantes el papel práctico de estas para que se logre desarrollar el proceso de resolución de problemas, siendo este aspecto un pilar importante en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas (Peralta, 1995).

Es aquí donde la resolución de problemas juega un papel importante en las matemáticas, ya que a partir de situaciones problema el estudiante puede relacionar el concepto de

proporcionalidad en el contexto y aplicarlo a la solución de situaciones del entorno.

Usualmente un gran porcentaje de estudiantes se ubican en el desempeño básico. Por lo cual, hay que tratar de buscar estrategias que permitan que se reduzcan estos porcentajes y se logren potenciar a los desempeños alto y superior.

Objetivos

Objetivo general

Implementar herramientas y plataformas virtuales que faciliten la autogestión del conocimiento de manera motivadora apuntando a una evaluación formativa.

Fundamentación

El aprendizaje de las Matemáticas busca desarrollar competencias tales como la modelación, la comunicación, la resolución y el razonamiento, éstas son fundamentales para el crecimiento intelectual y aporte de los ciudadanos al progreso de nuestro país (MEN, 1998).

Aprender matemáticas permite tener una mirada crítica del mundo, donde se pueda interpretar, argumentar y proponer soluciones a problemas cotidianos, pero para alcanzar este ideal se necesita de un buen proceso de enseñanza y aprendizaje que permita desarrollar las competencias y habilidades ya mencionadas (MEN, 2006).

Las habilidades informáticas de los estudiantes y el contexto educativo actual demandan la incorporación de las TIC, por lo mismo desde esta estrategia se ha querido relacionar los entornos virtuales de aprendizaje para propiciar en los estudiantes la competencia de resolución de problemas.

En la actualidad los currículos recomiendan la implementación de TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero

no se ha llegado al alcance esperado en las escuelas debido a su inmutabilidad y su resistencia a dichos dispositivos, los cuales son los medios, pero no la solución para brindar una mejor educación (Villarreal, 2012).

Borba (2006) plantea que es fundamental que se reconozca el papel mediador de las tecnologías para que se puedan proyectar ambientes de aprendizaje donde las Matemáticas puedan ser una ciencia experimental, donde las representaciones en Matemáticas no sean netamente numéricas y gráficas, sino a partir de los medios digitales en los cuales el estudiante interactúe con diferentes contenidos multimedia que le permitan resolver problemas.

César Coll (2008) manifiesta que a pesar de las políticas públicas de varios países de tratar de integrar las TIC en el ámbito educativo donde se dotan de herramientas que en muchas ocasiones no son utilizadas, por lo que el balance de alcanzar un óptimo uso de las tecnologías en las aulas está lejos de las expectativas en los países latinoamericanos que pertenecen a la OCDE.

De acuerdo con lo anterior, las TIC deben presentarse como un potencial para transformar las prácticas educativas, donde en gran medida dependen del contexto de uso para que se posibilite el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, Revuelta (2012) sustenta que los juegos pueden convertirse en un instrumento innovador que sirve de apoyo en los procesos educativos para favorecer el aprendizaje, donde el papel motivador posibilita la concentración y el trabajo colaborativo. Por tanto, desde la gamificación se podría lograr este postulado.

Así mismo, parafraseando a Gros Salvat (1998) los juegos en línea le permiten al docente planificar situaciones de aprendizaje que benefician la autoestima y les sirva como material motivador para los estudiantes. Apoyado en lo an-

terior, la función de las TIC estará apoyado en la teoría de Borba (2006) y Revuelta (2012), dada la importancia que se le da a los ambientes virtuales de aprendizaje en Matemáticas y el valor agregado en Educación que ofrece la gamificación como producto multimedia que tiene un efecto motivacional mucho mayor que su equivalente en texto, respectivamente.

En relación con lo ya expuesto, el papel de las TIC en la presente experiencia busca a partir de la gamificación aportarles a los estudiantes un factor motivacional que permita llevar a cabo una valoración continua de la comprensión de los conceptos del área de Matemáticas.

En el enfoque de trabajar la resolución de problemas en el campo de investigación y acción, los docentes deben buscar que se desarrolle en las aulas de forma consciente el pensamiento creativo, propiciando el aprendizaje a través de la resolución de problemas y no de la forma que se suele trabajar por medio de acumulación y mecanización de contenidos. También se plantea que ésta es una línea que puede trabajarse como herramienta educativa, en la cual se permita integrar nuevos conocimientos a los ya adquiridos, incluso reestructurándolos de tal manera que, aplicando las reglas, teorías, y leyes puedan originar ideas a la solución de problemas, desarrollando en términos de Kuhn un espíritu científico y una comprensión de la ciencia. (Jessup et al, 2000).

La resolución de problemas juega un papel importante no solo en la enseñanza, sino también por la variedad de aplicaciones en la vida cotidiana, por lo que sí se contextualizan dichos problemas, les generará más motivación a los estudiantes por ser cosas con las cuales están relacionados (Pérez y Ramírez, 2011).

Metodología

Haciendo uso de la familiarización que tenían los estudiantes para trabajar en páginas como Quizziz y Educaplay, se utilizaron estos saberes para capacitarlos en el manejo de la herramienta liveworksheets, la cual permite trabajar actividades interactivas a partir de plantillas y en la plataforma NivelMath. En esta plataforma el estudiante tiene los recursos para avanzar a su ritmo, asignándoles usuarios y contraseñas para que trabajen desde casa o en la sala de sistemas cuando se les propongan unidades temáticas.

Si bien la plataforma NivelMath, cuenta con la retroalimentación inmediata al finalizar las pruebas realizadas, por ejemplo, si el estudiante elige una respuesta incorrecta le dirá en que falló y quizás que le faltó para llegar a la respuesta correcta. La metodología de este proyecto se complementa posterior al trabajo que los estudiantes hayan hecho en la plataforma, este se hace en el aula de clase distribuyendo su organización en forma de U, se realizan retroalimentaciones detallada de situaciones vividas en la mediación de la plataforma.

La plataforma costa de 10 unidades temáticas priorizadas del grado, cada una presentación de la teoría, ejemplos, vídeo explicativo, una actividad interactiva donde se pueden realizar algunos ejercicios y problemas y una prueba de selección múltiple donde debe resolver preguntas en formato tipo pruebas SABER que le permite afianzar las competencias matemáticas de comunicación, razonamiento y resolución de problemas.

Testimonios

Se recogen algunas apreciaciones de los estudiantes de grado once y una egresada respecto a su aprendizaje con esta estrategia.

Egresada:

“NivelaMath es una herramienta que explica muy bien y facilita el aprendizaje”.

Estudiantes del grado once:

“Es una plataforma que nos permite prepararnos para el ICFES, aunque en ocasiones tienen cascaritas como las que salen en este tipo de pruebas que nos permitirá familiarizarnos con ellas antes de presentar las pruebas SABER”.

“Es una gran ayuda para nuestro aprendizaje porque podemos avanzar a nuestro propio ritmo, podemos recordar temas y conceptos de grados anteriores”.

Resultados

Si bien la estrategia se ha trabajado en todos los grados de secundaria, los resultados se evidencian más en los grados superiores, dado que llevan más años familiarizados con el proceso y utilizan más recurrentemente las herramientas y plataformas, además porque es en estos grados en los cuales se hacen las pruebas estandarizadas del estado, situación que ayuda a tener un histórico.

La automatización del proceso de retroalimentación hizo parte de la mejora, ya que en tiempo real el estudiante tiene una valoración y comentarios de sus aciertos y aspectos a mejorar, beneficiándose toda la comunidad estudiantil, aunque principalmente los grados superiores quienes la han trabajado con mayor rigurosidad.

Desde el 2019 hasta el 2022 los resultados de las Pruebas SABER 11° se han mantenido y mejorado en el tiempo. A lo largo de estos años que lleva implementándose la experiencia, se evidencia un avance en los resultados de pruebas externas, aquí el histórico de los últimos cuatro años en el área de Matemáticas.

2019: promedio 54

2020: promedio 59

2021: promedio 56

2022: promedio 58

Un aspecto destacable es que desde el inicio de la primera parte de esta experiencia otros pares de áreas como tecnología, español, ciencias naturales y matemáticas en primaria han implementado la gamificación en el aula como recurso para motivar y autogestionar el aprendizaje de los estudiantes. Estos docentes se han interesado en implementar la gamificación con diferentes recursos como Quizizz y Liveworksheets.

Referencias

Borba, M. & Penteado, M. (2001). Informática e Educação Matemática. Coleção Tendências em Educação Matemática. Belo Horizonte: Editora Autêntica.

Calvo, M. (2008). Enseñanza eficaz de la resolución de problemas en matemáticas. Revista Educación. 32(1), 123-138. San José, Costa Rica

Coll. C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1MVHQD5M-NQN5JM-254N/Cesar_Coll_-_aprender_y_ensenar_con_tic.pdf

Jessup, M.; Oviedo, P.; y Castellanos, R. (2000). Resolución de problemas y enseñanza de las ciencias naturales. Pedagogía y saberes. 15

MEN. (1998). Documentos: Lineamientos curriculares de Matemáticas. Bogotá, Colombia.

MEN (2006). Documentos: Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas. Bogotá, Colombia.

Peralta, Javier. (1995). Principios didácticos e históricos para la enseñanza de la Matemática: Huerga y Fierro editores.

Pérez, D.; Jaramillo, D. (2011). Una experiencia de enseñanza dirigida al desarrollo del pensamiento proporcional. Revista Educación y pedagogía. 23 (59)

39. Reconociendo nuestras raíces: un acercamiento a la cátedra de estudios afrocolombianos en el Municipio de Sabaneta

Alcira Hinestroza Palacios, Marta Lía Montoya, Luisa
Fernanda Ocampo Ospina, Yeimy Leccett Tamayo Calle,
Jorge Eduardo González, Luz Ángela Buitrago Gallego, Katy
Margarita Mosquera, Elizabeth Valencia Mejía
IE Presbítero Antonio Baena Salazar

Descripción de la experiencia

Reconociendo nuestras raíces: un acercamiento a la cátedra de afrocolombianidad es un proyecto de la Institución Educativa Presbítero Antonio Baena Salazar, que busca impactar positiva y eficientemente a la comunidad educativa del municipio de Sabaneta, en cuanto a la visibilización de la trayectoria, legado y presencia de las comunidades afrodescendientes en este municipio; a fin de que la cátedra sea una oportunidad para formar una ciudadanía contextualizada, que reconoce la multiculturalidad y reivindica los aportes de los grupos étnicos en la construcción de la nación.

Para ello, se han realizado conversatorios, foros de divulgación y construcción de saberes desde y sobre lo Afro, recorridos territoriales con sentido social e histórico, así como mesas de trabajo multiestamentales; donde interactúan los estudiantes, los egresados, las comunidades locales, las organizaciones sociales y los docentes.

Este proyecto es un elemento muy positivo en la institución, no sólo por su impacto directo en la construcción de espacios de reconocimiento y divulgación de los saberes y legados de las comunidades afro en el municipio; sino, también, por la generación de reflexiones y memorias sobre la presencia histórica de esta comunidad en el territorio de Sabaneta y su contribución a las raíces que forjan nuestra identidad; esto hace que este proyecto cada vez dinamice más el compartir de saberes, valorando y visibilizando nuestra interculturalidad.

En este, como si se tratase de una red, se logran conectar diversas experiencias, voces y perspectivas, para que nuestros estudiantes y comunidad en general, puedan ir deconstruyendo imaginarios, sesgos y estereotipos en torno a lo Afro, y de esta manera, contribuir a la construcción de una narrativa incluyente, diversa y con justicia social coherente con el legado y presencia de dichas comunidades. De ahí que nuestro proyecto se identifique con la frase “Quien es auténtico, asume la responsabilidad por ser lo que es y se reconoce libre de ser lo que es” -Jean Paul Sartre

En el marco de la experiencia, se ha orientado la apuesta curricular, desde la integración de diferentes áreas del conocimiento: ciencias sociales, educación ética y valores, educación artística y la básica primaria. Este factor ha privilegiado que se transversalice el discurso de la interculturalidad en el marco de la diversidad tanto del municipio como del país, referida específicamente a la comunidad afrodescendiente.

Además de ello, la totalidad de los docentes de la IE se han vinculado a la realización de las tres versiones del foro Afrosabaneta, conformando equipos de trabajo con gestiones específicas, que, indudablemente han permitido la consecución exitosa de estos espacios de divulgación y construcción de saber.

A nivel externo, las mesas de trabajo con Rectores y docentes de las IE del municipio cuya base ha sido la propuesta curricular de la cátedra de estudios Afro, han permitido transferir la experiencia en términos de nuestro contexto, para ser retroalimentada y ampliada a las realidades sociales de dichos establecimientos.

Igualmente, la oportunidad de convocar a los foros a actores de la política pública (Concejo municipal, Alcaldía y diferentes secretarías municipales) así como a las directivas, docentes y estudiantes de los grados superiores de las distintas IE del municipio, ha proyectado este proceso para que el reconocimiento efectivo y formativo sobre y desde lo Afro sea una apuesta municipal.

Sobre la comunidad en general, consideramos que también existe un ejercicio de transferencia para la reflexión, desde la contribución al empoderamiento de la comunidad Afro en el municipio representada en la conformación de organizaciones como el grupo de Mujeres Afro del Municipio de Sabaneta y el evento de reconocimiento a la mujer Afro-latina, Afrocaribeña y de la diáspora.

Problema

Esta propuesta, parte de la necesidad de reconocer la presencia y el legado de la comunidad Afro en el municipio de Sabaneta. Históricamente, este municipio ha sido habitado y construido por esta comunidad, sin embargo, se considera que la apropiación, reconocimiento y valor de sus legados, tradiciones y cosmogonías ha sido un asunto invisibilizado y omitido en el discurso de la historia oficial. Advertimos que, estos procesos de olvido conllevan a la pérdida de voces, miradas y narrativas, poniendo en peligro las identidades y raíces constitutivas de este proyecto de nación.

Específicamente en la Institución Educativa, ha sido latente el desconocimiento generalizado acerca de la afrocolombianidad, la cátedra y los estudios sobre y desde lo afro, así como de las propias huellas históricas de estas comunidades en el municipio de Sabaneta. Lo anterior, en términos de la diversidad, la multiculturalidad y lo pluriétnico advierte un desconocimiento de las garantías de protección y visibilización consagradas en la Constitución Política de 1991. Esto, conlleva a la reproducción de discursos de sesgo, nulidad, discriminación y prácticas de micro racismo totalmente contrarias al proyecto formativo, constructivista y crítico social que abandera nuestro colegio. Tras realizar el diagnóstico de la necesidad de apostarle a la visibilización de las comunidades afro desde el espacio escolar, surgió la iniciativa de realizar un espacio académico y cultural para proyectar la presencia y legado de estas comunidades en el municipio de Sabaneta.

Para ello, se realizaron varios recorridos territoriales y se desarrollaron espacios de conversación con líderes y lideresas de las comunidades afro, tanto del municipio como del departamento, propiciando un afianzamiento de la finalidad con el proyecto y con los espacios en mención, dirigida precisamente a la necesidad de visibilizar la historia, trayectoria y legado de las comunidades afrodescendientes en el municipio de Sabaneta y articular estos procesos a la cátedra de afrocolombianidad.

Objetivos

Contribuir a la visibilización de la trayectoria, presencia y legados de las comunidades afrodescendientes en el municipio de Sabaneta en pro de una educación con perspectiva multicultural

Generar espacios de construcción académica y cultural sobre y desde las comunidades afrodescendientes en el municipio de Sabaneta en aras de su visibilización y valoración social.

Fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos a partir de la contextualización de la trayectoria, presencia y legado de las comunidades Afro en el municipio de Sabaneta.

Fundamentación

Cátedra de estudios afrocolombianos

De acuerdo a los objetivos planteados, la esta cátedra constituye una posibilidad de reivindicación del movimiento social afrocolombiano desde las aulas de clase, como una búsqueda de la superación del desconocimiento del aporte significativo de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político, así como la escasa retribución del país a éstos en términos de reconocimiento y valoración como etnia, para así romper con la invisibilidad política, social y económica y el desbalance en la inversión social y en recursos productivos para su sostenimiento y desarrollo.

Afrocolombianidad

El prefijo afro, hace referencia a la herencia cultural africana que pervive en la memoria colectiva, a través de distintos saberes y prácticas, sobre todo en la tradición oral, la memoria corporal, como en los gestos, la danza, las palabras, el arte, la música, los cantos, y su relación con la naturaleza. Constituye el pasado ancestral, elemento central de su identidad étnica en la actualidad. La identidad afrocolombiana, busca una resignificación de los ancestros y de sus descendientes en el presente. Esta idea, va más allá del reencuentro con el pasado; es un reto ante el futuro de la Nación.

Educación intercultural

La diversidad cultural bajo una mirada crítica, debe distanciarse de lo que autores como Santomé (2008) ha llamado Culturas silenciadas, entendidas como estrategias de omisión a la que recurren los sistemas educativos que asumen un modelo de sociedad monocultural y, por lo tanto, reducen al silencio todas las demás realidades. Es así que el proyecto busca una reivindicación de aquellos saberes, aportes y tradiciones de comunidades históricamente silenciadas y omitidas, llevando a su visibilización y más allá de su aceptación, a su valoración. De otra parte, la diversidad cultural se entiende como la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones, se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades, y se añade para dar mayor especificidad, que dichas expresiones son aquellas cargadas de contenido cultural, que representan y manifiestan constructos complejos dentro de los grupos y sociedades.

Foro educativo

El Foro Educativo, tiene como propósito fortalecer el trabajo en equipo con los territorios para la construcción conjunta de diálogos, apuesta de soluciones y estrategias para la transformación de la escuela y para el fomento del aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes del país, también como posibilidad de transferencia y disseminación del conocimiento construido alrededor de la educación intercultural, la cátedra afro y demás estrategias.

Investigación escolar

Este aspecto busca fortalecer los procesos de pensamiento crítico-reflexivo desde el trabajo con la cotidianidad escolar, las experiencias de los estudiantes y el entramado social del

que la escuela hace parte, reconociendo que son los problemas de la sociedad retomados de manera didáctica en el aula, los que han de configurar la enseñanza, en aras de permitir aprendizajes cohesionados, significativos, contextualizados y propiciadores de la reflexión situada.

Metodología

Tras la identificación de las necesidades y las oportunidades de intervención curricular, se han llevado a cabo tres foros municipales en los cuales, desde diferentes perspectivas, se ha buscado el reconocimiento de las comunidades Afrodescendientes desde su propia esencia, sus discursos y cosmogonías. Así, en el primer foro se enfocó la experiencia hacia la historia local, dando lugar al reconocimiento de la presencia de Palenques en el municipio. Esto, ha sido narrado desde la propia voz de las comunidades allí asentadas; igualmente, se retoman sus tradiciones gastronómicas, poesía y danza Afro. En esta primera participación, el espacio estuvo dirigido a los funcionarios públicos que gestionan y desarrollan las políticas públicas municipales, así como los líderes de las Instituciones Educativas, buscando dar una primera apertura a la reflexión pedagógica y social sobre la invisibilización de estas comunidades y las oportunidades que el espacio escolar tiene para comenzar a cerrar dicha brecha.

En la segunda versión de AfroSabaneta, se invitó a la IE María Auxiliadora a unirse a la estrategia sobre la diáspora e historia de las presencias Afro en el municipio. En esta ocasión se contó con el desarrollo de tres talleres que concatenaron la idea de valorar desde la historicidad, los instrumentos musicales y las representaciones artísticas, la trayectoria de estas comunidades. El enfoque se construyó desde una estrategia de acceso al conocimiento y proble-

matización de este, para estudiantes de los grados superiores de las IE del municipio.

La intencionalidad de esta segunda versión estuvo orientada hacia una ampliación de la perspectiva y cualificar pedagógicamente el discurso que enmarcó el foro, de manera que surgieran discusiones y herramientas entre la población estudiantil para reconocernos como un territorio con raíces afrodescendientes que merecen y precisan ser visibilizadas. En este sentido, y apostando al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas desde los hallazgos y reflexiones construidas en los eventos previos, entre este segundo foro y el último, realizado en mayo de 2023, en la Institución Educativa se fortaleció el proyecto de la Cátedra de Afrocolombianidad, anclado a la creación de una estructura curricular basada en los textos de *etnoeducación* y *CEA para maestros*, de la gerencia de afrodescendientes. A partir de ello, las áreas de artística, ética y ciencias sociales han abanderado la inclusión curricular de contenidos sobre y desde lo afrodescendiente en el plan de estudios, a partir del arte, la escritura, la narrativa y la cosmogonía de estas comunidades.

De la mano de tal propuesta curricular, finalmente, para el foro de este año, consideramos darle más protagonismo al entramado académico de esta comunidad; por ello, después de socializar las construcciones curriculares a los rectores de las IE del municipio, creamos mesas de trabajo con los docentes de las áreas mencionadas y de allí norteamos la perspectiva académica que tuvo este espacio.

En este foro, cada mesa fue liderada por un experto invitado de las comunidades Afrodescendientes del departamento; afloraron discursos como el de las Infancias Afro, Reconocimiento e Imaginarios de y sobre lo Afro, así como el Arte y la Cultura Afro en la escuela. Estos discursos, constituyeron

fueron los pilares de este evento, el cual contó con amplia presencia de docentes y directivos docentes del municipio.

Llevar a cabo estos espacios, así como fortalecer curricularmente la cátedra de estudios afrocolombianos desde la participación y perspectiva de diferentes actores y discursos, nos ha permitido avanzar en el objetivo macro de este proceso y es precisamente poder reconocer nuestras raíces como municipio, dando vida y voz a las presencias étnicas y culturales que han habitado y conformado el territorio; a la par que apostamos por una formación ciudadana inclusiva respetuosa de la diferencia y coherente con el proyecto multicultural de nuestra nación.

Innovación

La mirada innovadora de esta experiencia, se apalanca en primer lugar desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la cual constituye como un requerimiento de la legislación educativa colombiana, que se sustenta en la Ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, en el que se establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales, en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

En segundo lugar, desde la mirada del Ministerio de Educación Nacional, a través de los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales (2002), los cuales, son enfáticos en la necesidad de que cada Institución Educativa, construya los contenidos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, con base en temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas; con un impacto directo en los procesos curriculares y teniendo en cuenta la diversidad poblacional propia. Todo lo cual, potenciará una lectura de una nueva

realidad social, en la que se reconozca su naturaleza pluriétnica y multicultural.

De acuerdo con los Lineamientos de Sociales, la etnoeducación abrió un nuevo espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades ilimitadas que ha sido consagrada en la Constitución Política de 1991 y la Ley 70. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es un requerimiento de la legislación educativa colombiana, que se sustenta en la Ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, en el que se establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales, en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional, a través de los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales (2002), ha sido enfático en la necesidad de que cada Institución Educativa construya los contenidos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con base en temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas; con un impacto directo en los procesos curriculares y teniendo en cuenta la diversidad poblacional propia. Todo lo cual, potenciará una lectura de una nueva realidad social, en la que se reconozca su naturaleza pluriétnica y multicultural.

De acuerdo con los Lineamientos de Sociales, la etnoeducación abrió un nuevo espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades ilimitadas que ha sido consagrada en la Constitución Política de 1991, en la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y en los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998. Así, el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo integracionista, homogeneizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural.

Cabe precisar que, la población afrocolombiana fue reconocida por primera vez por la Constitución de 1991 como un pueblo, a quienes se les debe respetar sus derechos colectivos, siendo parte fundamental de la diversidad étnica y cultural de la Nación. A la par, la Ley 70 de 1993 reconoce el derecho de propiedad de las comunidades afroamericanas sobre los territorios que históricamente han habitado, e identifica a la población en cuestión como un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana, con unas tradiciones, historia y costumbres propias, lo que les hace distintos a cualquier otro grupo étnico.

Por lo anterior, la Institución Educativa Presbítero Antonio Baena Salazar ha buscado ampliar el espectro de la Etnoeducación hacia el conocimiento y valoración de la diversidad cultural, partiendo desde el entorno escolar propio, reconociendo en los palenques y los grupos y comunidades Afro del municipio de Sabaneta, desde un trabajo dialéctico y dinamizador de experiencias.

En tal sentido, la experiencia de formación de la cátedra de estudios Afrocolombianos en nuestra Institución puede ser considerada una práctica pedagógica novedosa, al avanzar de lo conceptual y de las experiencias de aula, hacia la integración de la comunidad sabaneteña; donde, no sólo nuestros estudiantes y sus familias, sino también los grupos con los que se ha fortalecido el proyecto, han podido reconocer sus raíces y potenciar la interculturalidad y la equidad, en el marco de la diversidad

Seguimiento y evaluación

Para realizar el seguimiento y la evaluación de las diferentes actividades y estrategias que componen esta experiencia, el equipo de profesores se reúne periódicamente, dejando acta

de reunión, en cuyo encuentro analiza cualitativamente las actividades, en relación con las siguientes preguntas base:

- ▶ ¿Qué se quería lograr?
- ▶ ¿Qué se hizo?
- ▶ De lo que se hizo ¿Qué estuvo bien hecho?
- ▶ De lo que se hizo ¿Qué podemos mejorar?
- ▶ ¿Qué falta por hacer?
- ▶ ¿Cómo articular a otros actores para ampliar el impacto de este proyecto?
- ▶ ¿Cómo y cuáles objetivos se han impactado directamente?

Además, en cada encuentro se construye una hoja de ruta, en la que se plantean actividades realizar en el siguiente período, se asignan responsabilidades y se determinan los factores de éxito y de riesgo, para que las actividades aporten a los objetivos de la experiencia y sean cumplidos. Esta metodología de evaluación y seguimiento ha posibilitado el identificar las fortalezas y las debilidades del proyecto en general y de las actividades en específico, estableciendo acciones de mejora para planeaciones y ejecuciones próximas. Además de potenciar las habilidades de cada uno de los docentes, directivas y líderes participantes; para que, desde un trabajo colaborativo, el proyecto tenga un impacto más significativo.

Testimonios

Se retoman algunas palabras de personas que han pasado por el proyecto y han vivido la experiencia:

“El desarrollo del Foro de Afrocolombianidad sin duda alguna ha sido una experiencia enriquecedora para el fortalecimiento del conocimiento res-

pecto a las raíces afrocolombianas. La metodología del foro fue muy vivencial y comprensiva, aportando así a la formación de la comunidad educativa desde una perspectiva intercultural y verdaderamente inclusiva. Estos son escenarios necesarios para compartir riquezas, saberes, sentires y experiencias de una herencia que se fortalece de generación en generación. Finalmente, la asistencia al foro de afrocolombianidad sigue internalizando en mí ser el respeto, la empatía, la admiración y hermandad hacia las poblaciones afrodescendientes.” Luz Mary Barboza Castrellón, profesional de apoyo a la Dirección de Calidad Educativa.

“El proyecto ha sido muy importante, no solo para nuestra institución, sino para todo el municipio de Sabaneta; ya que, por medio de sus actividades hemos aprendido cosas respecto a la historia, las costumbres y la identidad que ni siquiera quienes nos reconocemos como tales lo sabemos. Además, ha permitido el diálogo de saberes, en los que se desvirtúan tabúes, se refuerza la identidad y se trabaja por el respeto a la diferencia. En especial con los foros, me siento incluida y visibilizada como mujer Afro y como una futura mujer lideresa, orgullosa de mis raíces.” María Camila Quintero (Estudiante del grado once de la IE PABS, una mujer Afro, quien, además, posee raíces jamaicanas)

“Mi participación en el proyecto ha generado en mí grandes sentimientos; por un lado, porque me ha permitido mostrar quiénes somos y potencializar mi actuar como lideresa; por otro lado, porque

ha generado espacios en los que es posible reconocernos en un contexto específico, nos ha llevado a tomar con las manos nuestras raíces y vivificarlas a través de la expresión corporal, la memoria y la palabra”. Aura Cardona (Lideresa afro de Antioquia, integrante de la Consultiva Departamental y presidenta de Afro Shikoba).

Resultados

Los resultados del proyecto *Reconociendo nuestras raíces: un acercamiento a la cátedra de estudios afrocolombianos en el Municipio de Sabaneta* están relacionados con cada uno de sus objetivos, del siguiente modo.

Los recorridos territoriales por la vereda de Pan de Azúcar y los dos palenques del municipio, los conversatorios, los foros y la interacción con diversos grupos poblacionales han posibilitado la visibilización de la trayectoria y presencia de las comunidades Afro en el municipio. También, las diversas actividades institucionales, como talleres, actos cívicos y la dinamización del currículo en el aula, han potencializado el reconocimiento y la visibilización de las familias y estudiantes de nuestra Institución Educativa pertenecientes a la comunidad afrodescendiente.

La institución educativa, a partir de esta propuesta, ha contribuido a la participación de las comunidades afro en los espacios de participación pública del municipio de Sabaneta: JUME, CTP, Encuentros municipales de la mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la diáspora, llevando a que la comunidad afro sabaneteña se fortalezca.

Por otro lado, los resultados del proyecto los hemos categorizado desde su impacto interno y externo.

- ▶ Externos: A partir de las actividades realizadas en el proyecto se consolidó el grupo de Mujeres Afro del Municipio de Sabaneta y se han creado espacios de participación muy importantes a nivel local.
- ▶ Internos: Consolidación de una propuesta curricular contextualizada e integrada, visible en el PEI y abordada colaborativamente con Rectores y docentes de las IE oficiales del municipio de Sabaneta.

El proyecto ha propiciado no sólo la construcción de conocimiento en perspectiva y diálogo Afro, dándole visibilidad en el currículo y en el PEI de nuestra Institución, sino también el reconocer la tradición e historia de estas comunidades en el municipio de Sabaneta, consolidando espacios de visibilización, en los que el reconocerse e identificarse implica asumir el compromiso de una identidad cuyas raíces son intrínsecamente ancladas a la interculturalidad.

Referencias

Constitución política de Colombia [Const.] (1991). 2da Ed. Legis. Recuperado en: <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Decreto 1122 de 1998, por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial N. 43325. 23, Junio, 1998. Pág. 267. Recuperado en: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1861091>

Ley 70 de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política que tiene por objeto reconocer a las comunidades negras. Diario Oficial No. 41.013, de 31 de agosto de 1993. Congreso de la República de

Colombia. Recuperado en: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0070_1993.html

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado en: https://www.minedu-cacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2001), Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Serie Lineamientos Curriculares. Bogotá, Enlace Editores.

Sostenibilidad

La experiencia *Reconociendo nuestras raíces*, ha buscado consolidar una comunidad académica que constantemente visible y reflexione sobre el necesario y justo reconocimiento de las comunidades afrodescendientes en el municipio, de allí que esta apuesta formativa haya salido de la esfera de nuestra Institución Educativa para ser puesta al servicio de los demás centros educativos de Sabaneta. Esta apertura al trabajo colaborativo busca específicamente, que la permanente revisión y retroalimentación de tal propuesta curricular sea una tarea de todas las Instituciones, que parte de los insumos que hoy se han construido pero que se puede contextualizar y transformar según los diversos contextos.

Igualmente, el foro AfroSabaneta, al ser una experiencia institucional que ha sido avalada y construida desde nuestra propia comunidad, busca que en independencia de las condiciones de orden político, técnico y humano, se pueda seguir construyendo cómo una apuesta de nuestra comunidad educativa, y que por tanto, todo el equipo involucrado: directivas, docentes y estudiantes puedan continuar propugnando por el reconocimiento de nuestras raíces afro y su consecuente valoración social en el ámbito formativo.

Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios

40. Zoolectores

Sirley María Londoño Cuervo
Institución Educativa María Auxiliadora

Descripción de la experiencia

Zoolectores es una estrategia didáctica, que se ejecuta con los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa María Auxiliadora de Sabaneta Antioquia, con el fin de ejercitar el proceso de lectura y escritura a través de estrategias didácticas e incluyentes. Además, integrar los aprendizajes que pueden adquirir desde la exploración y el cuidado del medio ambiente.

Algunas acciones para desarrollar esta experiencia se plantean desde la creación de un personaje llamado Zoo (cuidador de un zoológico) que es el encargado de escribir a los estudiantes con pistas y cartas para descubrir en cada animal el mundo de las letras desde la escritura y lectura de sus nombres, las características de los animales, problemáticas ambientales y su vida en sociedad. Los estudiantes a través de la exploración del medio y de los animales van avanzando

en las fases de lectura y escritura propuestas por Negret, se realizan actividades de escritura espontánea, lectura a partir del mundo animal, canciones, videos, elaboración de animales con material reciclable, taller: secretos de los animales, estudios de caso, salidas pedagógicas, entre otros.

Como resultados, se tienen avances en el proceso de lectura y escritura, el sentido de pertenencia por la huerta escolar y la participación en actividades de siembra, su sensibilización ante las problemáticas del medio ambiente también es otro resultado que se refleja en el cuidado que tienen con las actividades de reciclaje y separación de basura. Esta experiencia significativa gira en torno a crear hábitos lectores y enamorarse del mundo de las letras.

Teniendo en cuenta que para un niño la escritura tiene sentido cuando sirve para algo (Negret, 2008), este proyecto pretende fortalecer dichos procesos con los niños y niñas del grado primero, busca brindar las estrategias que les permita vivenciar una lectura y escritura con sentido. Simultáneamente, ambiciona fortalecer en los estudiantes la capacidad de resiliencia no solo para sobreponerse ante las dificultades académicas sino también ante las dificultades de la vida diaria.

Problema

Al comienzo de cada año escolar, se realiza la caracterización de los estudiantes que ingresan al grado primero. Allí se identifican las fortalezas y oportunidades de mejora que tienen los estudiantes para emprender el trabajo académico del año escolar.

Entre las fortalezas halladas luego de esta caracterización, se resalta la capacidad de asombro y la fluidez en la expresión oral de los estudiantes. Como oportunidades de mejora, se evidencia que algunos, presentan temores e inseguridad

frente al proceso de lectura y escritura, lo que origina el desarrollo de un trabajo alrededor de la capacidad de resiliencia, para aumentar la tolerancia a la frustración alrededor de los procesos de lectura, escritura y expresión oral.

Partiendo de la premisa que el grado primero de primaria, es la transición de educación inicial a la educación básica primaria, se convierte en un reto entablar procesos de disfrute para la lectura y escritura, los cuales exigen acompañamiento afectivo, constancia, seguridad, concentración y disciplina. Para esto el docente se debe convertir en un mediador equiparado de estrategias pedagógicas que le permitirán un avance positivo, atendiendo las frustraciones que puedan ocurrir durante este proceso.

Teniendo presente que los primeros años escolares son fundamentales para comenzar el código de lectura, se convierte también en una presión para los niños del grado primero, evidenciando un afán por alcanzar la meta, lo cual se vuelve en ocasiones en un obstáculo durante el camino. Si se añade a lo anterior las problemáticas familiares, emocionales y la poca cultura ante la lectura y la escritura del entorno, se apreciará entonces un paisaje oscuro y las barreras con las que cada niño y niña debe lidiar.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar actividades pedagógicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas de los estudiantes del grado primero

Objetivos específicos

- Estimular el pensamiento reflexivo y crítico ante el cuidado del medio ambiente.

- ▶ Ejercitar el proceso de lectura y escritura a través de estrategias didácticas e incluyentes.
- ▶ Fortalecer la resiliencia como capacidad de sobreponerse ante las dificultades.
- ▶ Ilustrar desde el comportamiento de los animales lo que podemos aprender de ellos para la vida en sociedad.

Metodología

Procurando la transición armoniosa de la educación inicial a la educación básica primaria, se retoman las actividades rectoras de la primera infancia como; el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio para encauzar un trabajo pensado a partir de los intereses de los niños y niñas que fortalezcan su exploración con el mundo que los rodea, que los haga partícipes y críticos de situaciones que vivencian con el mismo medio y sus elementos, que desarrolle centros de interés estimulando sus sentidos, y que integre el aprendizaje de código escrito con la exploración del medio que los rodea, a propósito se retoma del texto: Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial que:

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse, y que los necesita para transformarse. En el encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír, cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo,

investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él.
(Exploración del medio. párr. 1)

En esta propuesta, se parte entonces desde las particularidades y las capacidades de los niños y las niñas del grado primero, sus edades, sus gustos, sus habilidades, sus intereses, sus ritmos y estilos de aprendizaje en los que será también indispensable la vinculación de la familia.

La escritura y la lectura, son competencias que se fijan claramente en la educación de los niños y niñas, y reflejan uno de los avances más significativos en la adquisición de las habilidades comunicativas. Se cree que dichos procesos, corresponden o deben ser aprendidos durante el primer grado escolar, otros apuntan a que leer y escribir es una actividad del grado transición, otras teorías afirman que solo se debe iniciar el proceso cuando el niño responda a ciertas señales biológicas, y nuestro sistema de educación establece que leer y escribir es un proceso que se debe trabajar del grado primero al grado tercero para alcanzar la meta.

Esta propuesta inicia con un ejercicio de debate que cada quién responderá desde su conocimiento, experiencia e investigación ¿Cuándo estará listo un niño o niña para leer y escribir? ¿Cómo alivianar la carga que tienen los estudiantes del grado primero por la tensión de leer y escribir en un año?, ¿Qué hacer con los estudiantes que no tienen acompañamiento familiar? Estos son algunos interrogantes de los muchos que podrían surgir en el aula de clase.

El proyecto de aula Zoolectores, expone como referentes teóricos a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes han contribuido en gran manera con sus investigaciones referentes

al sistema de escritura en el desarrollo del niño, así mismo, se tienen en cuenta las miradas teóricas de Juan Carlos Negret, quien ha defendido en su hipótesis el valor y ante todo el verdadero sentido de la lectura y la escritura, sobre la importancia que tiene más que aprender a codificar, es aprender a usar la escritura como un lenguaje cultural (Negret, 2008).

La enseñanza de la escritura y la lectura ha sido durante épocas objeto de investigación para docentes y expertos, de estos trabajos se han producido varias teorías acerca de cómo aprenden los niños a leer y a escribir, la descripción e importancia de las etapas en este proceso y como en la actualidad los maestros deben orientar y dar un vuelco a la enseñanza tradicional en la que el estudiante solo repite memorísticamente lo que se le asigne.

Para Emilia Ferreiro, la lectura y escritura son procesos que no inician en la escuela sino mucho antes, en casa, en el seno del hogar. Es la familia la primera escuela de letras, le asigna la responsabilidad de permitir la cultura letrada, de hacer más fácil este proceso y donde verdaderamente se crean hábitos lectores.

Todos los objetos a los cuales los adultos dan importancia son objeto de atención por parte de los niños. Si perciben que las letras son importantes para los adultos (sin importar por qué y para qué son importantes) van a tratar de apropiarse de ellas. Todas las encuestas coinciden en un hecho muy simple: si el niño ha estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela, aprenderá más fácilmente a escribir y leer que aquellos niños que no han tenido contacto con lectores. (Ferreiro, 2000, p. 5)

Esta es una de las razones por las cuales se involucra en este proyecto una apuesta que tiene en cuenta el estado emocional de los estudiantes, su contexto familiar y por supuesto su capacidad de resiliencia para evitar que muchas de las dificultades y poco acompañamiento familiar, sean una barrera en la adquisición de los procesos ya mencionados. Se pretende trabajar con las familias que estén dispuestas a fortalecer los aprendizajes con su acompañamiento, no solo de sus hijos sino también a apadrinar a quienes no lo puedan recibir por múltiples motivos. En palabras de Ferreiro (2000), se aprecia que,

[...] haber escuchado leer en voz alta, haber visto escribir, haber tenido la oportunidad de producir marcas intencionales, haber participado en actos sociales donde leer y escribir tiene sentido, haber podido plantear preguntas y obtener algún tipo de respuesta. (p. 6)

Cuando no se aprende a leer correctamente, el ser humano queda expuesto a fracasos escolares, laborales, culturales y sobre todo a ser un lector incompetente. Teberosky (2001), especialista en temas de lectura, escritura y enseñanza, al igual que Ferreiro (2000), se asocian con una nueva forma de pensar la escritura, de pensar al sujeto que aprende, y de pensar al sujeto que enseña.

Ana Teberosky en el 2001, responde al siguiente interrogante: ¿Cuándo se debe comenzar a inculcar el hábito de leer a un niño? Mencionando que este depende en gran parte del ambiente familiar y nivel cultural de los padres, del trabajo que hace la escuela que no termina porque finalmente ese hábito se puede conseguir a lo largo de toda la vida.

Con esta postura se hace necesario hacer un trabajo en comunidad, invitando a acudientes y padres de familia, no solo para darles a conocer este proyecto de aula sino también para reflexionar acerca del aporte que dan para que los niños y niñas comiencen este camino de letras.

Queda puesto en evidencia, que la lectura y escritura no son procesos que corresponden únicamente al grado primero de la educación básica primaria, y que tampoco termina en el grado tercero. Leer y escribir comienza en casa y se trabaja durante toda la vida.

De otro lado, es menester dar un respiro a los niños y niñas, reconocer un proceso que ya traen de casa, del trabajo en el nivel preescolar y brindarles la seguridad de que leer y escribir no es solo un logro que les permite ganar o perder el año sino un proceso de disciplina, esfuerzo y de disfrute. No obstante, el investigador Juan Carlos Negret propone un método que plantea unas etapas a tener en cuenta en el proceso de lectura y escritura, pero antes plantea por qué debe ser importante escribir y leer para el niño o la niña. Para el autor es claro que la escritura y la lectura son un lenguaje con funciones específicas, respeta la etapa de desarrollo en la que cada niño o niña se encuentra y defiende la idea de que los niños conocen la escritura desde la cuna y saben para qué sirve.

Negret (2008), luego de realizar sus observaciones e investigar plantea en su método las siguientes fases:

FASE 1, de los rayones a las letras convencionales al azar. La fase más larga, da cuenta de los rayones y garabatos de los niños hasta la escritura de letras al azar

FASE 2: de las letras al azar a la escritura silábica-vocálica. Consiste en la forma sencilla de codificación con los silabarios.

FASE 3: la introducción de las consonantes: escritura con código alfabético.

FASE 4: la conquista de la legibilidad y la producción de textos expositivos: hacer los textos legibles.

FASE 5: inicio en la figura de cuentos fantásticos: producción de cuentos fantásticos.

Cada fase, explica ciertas características que llevan al docente a reconocer en los niños y niñas conocimientos previos en cuanto a sus ideas de lectura y escritura, permite que se les pueda orientar dando sentido y significado a cada letra que dibujan. Negret plantea en cada fase una serie de actividades que enriquecen los procesos posibilitando al niño la libre escritura sin temor a ser censurado por equivocarse, por el contrario el mismo estudiante es quien descubre que letras le hacen falta a medida que compara sus textos con el código alfabético. Según esta postura los estudiantes del grado primero se encuentran en la fase dos y tres en las que es indispensable trabajar los silabarios que son la codificación fonética de las sílabas y en la que los niños recogen el uso de una letra para representar el sonido de una sílaba. La tercera fase, termina con la escritura con código alfabético en la que se usan vocales y consonantes.

Con todo esto, se aclara entonces que Zoolectores fortalecerá el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura con la estrategia del personaje misterioso llamado Zoo, quien escribirá cartas a los niños y niñas con temas específicos que surgen de sus intereses o necesidades vistas en el aula de clase. Zoo utilizará el método Negret para responder las cartas que escriben los estudiantes, además cada letra del alfabeto estará representada con un animal favorito

de Zoo, por ejemplo con la letra p, se trabaja el perro, las características que lo representan, como es su comportamiento y así sucesivamente. Con el trabajo de los animales que Zoo lleva al aula de clase se pretende fortalecer la convivencia, la resiliencia y el cuidado del medio ambiente.

Para trabajar el reino animal tenemos la colección secretos para contar, específicamente el texto “los secretos de los animales. La fundación secretos para contar publica en su guía número seis el comportamiento y la vida en sociedad de los animales. Este será un referente importante, porque aportará al grupo el cómo las diferentes especies se adaptan al medio en el que viven, logrando sobrevivir a desafíos como la competencia por el alimento, el clima, las enfermedades, los volcanes y mucho más. Podrán observar cómo los animales al igual que los seres humanos expresan emociones como la alegría, tristeza, sorpresa, asco, ira o miedo.

Zoo orientará y compartirá con los estudiantes, actividades que les permitirán conocer no solo el mundo de las letras sino también que detrás de la escritura del nombre de un animal hay una historia fascinante, como viven en sociedad y lo que esta implica, sus adaptaciones físicas , la recursividad y el ahorro como estrategias para sobrevivir.

Esta fusión de letras y animales, es la que ambiciona no solo alcanzar un logro académico, sino también la búsqueda de estrategias que fortalezcan en niños y niñas la resiliencia, la superación ante el fracaso y hasta el cuidado ambiental. Se espera que este proyecto se ejecute con las diferentes actividades que propone el método Negret y la guía seis de talleres de la colección secretos para contar “los secretos de los animales”. De este modo podrá hacerse visible en cada carta una escritura con sentido y significado puesto que, el mundo animal es objeto de gran interés para los niños y niñas del primer grado primero. Se concluye este marco conceptual

con la citación de Negret “la meta del aprendizaje escritural es formar escritores, y no alfabetizar niños” Negret (2008).

El desarrollo de esta estrategia se ha logrado en cuatro etapas. La primera abarca la indagación de saberes previos y la caracterización que permiten establecer la problemática a abordar en este proyecto, la segunda etapa inicia con la presentación del personaje misterioso y la lectura de las primeras pistas que este envía, en estas da sus primeras señales acerca de quién es, su cercanía con los animales y finalmente realiza su presentación personal. En la tercera etapa se trabajan los talleres de texto los secretos de los animales y se invita a los estudiantes a responder de forma escrita las cartas a Zoo. En la cuarta y última etapa los niños y niñas de nuevo se encuentran con Zoo a través de videollamada para dialogar de los temas tratados y por último visitan el parque de la conservación de la ciudad. Se tendrá en cuenta los cuentos cortos y fábulas, los cuentos videos, la escritura espontánea, la lectura de imágenes y contextos. La elaboración de manualidades y la musicalidad.

Desarrollo

Zoolectores es entonces la propuesta para ejecutar en el aula a través de la creación de un personaje que será llamado Zoo.

Zoo será el encargado de hacer llegar unas pistas a los estudiantes en las que describan las características de los animales a trabajar, con ellos, los temas que están relacionados con las problemáticas del entorno y se trabajan las letras iniciales con las que se escribe el nombre de cada animal. También será el encargado de hacerles llegar cuentos cuyos personajes son animales y en los cuales los niños y niñas podrán reflejar varias de sus dificultades, invitándolos a construir estrategias de resiliencia y solución.

A medida que Zoo envíe una carta, los estudiantes deberán responder e ir construyendo dicho personaje, puesto que con cada carta llegará una descripción de Zoo hasta que finalmente haga su aparición en físico. Los animales que Zoo expondrá tendrán características específicas (como se alimentan, convivencia, tipo de vivienda, comportamiento...), se abordará de manera especial las letras con la que se nombra cada animal para trabajar el alfabeto y la descripción física escrita de los mismos.

Lo anterior permitirá que los niños y niñas pierdan el temor al error en la escritura, crearán en sus propias capacidades y apuntarán a un método de escritura y lectura fortalecido por el método Negret. Será la escuela el escenario y la familia el apoyo fundamental en el acompañamiento de este proyecto.

Testimonios

Un estudiante del grado primero dice que: “lo que más me gusta de Zoo es cuando nos manda las pistas de los animales para ganarme el premio, me gustó cuando hicimos el mariposario y el zooacuario, me gustan las actividades que hacemos en clase, el libro que Zoo nos mandó de los secretos de los animales y la video llamada cuando pudimos hablar con Zoo”

Resultados

La evaluación que se acoge en esta experiencia, constituye una propuesta de tipo formativa, la cual se desarrolla, a partir de la observación directa mediante un seguimiento al desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los y las estudiantes del grado primero, las producciones escritas, la participación y disposición.

La lectura en voz alta, el discurso oral y la forma de escuchar evidencian las competencias comunicativas a nivel individual y grupal. Se tendrá en cuenta la elaboración de las cartas y el trabajo en equipo en las diferentes actividades realizadas, se estimulará la autoevaluación y la coevaluación favoreciendo el reconocimiento de los logros y dificultades de cada uno como oportunidades de mejora.

En la ejecución de la propuesta, se logra evidenciar desde lo académico los avances en el proceso de decodificación en los niños y niñas del grado primero, el 80% del grupo han alcanzado las fases tres y cuatro del método Negret, en que en la fase tres se evidencia la introducción de las consonantes: escritura con código alfabético y en la fase cuatro la conquista de la legibilidad y la producción de textos expositivos: hacer los textos legibles.

Otro resultado obtenido, es el sentido de pertenencia que los estudiantes evidencian por el cuidado de la huerta escolar, el cuidado que tienen con los animales del entorno y su participación en actividades de siembra y reciclaje.

La experiencia, se ha compartido con los pares académicos y con los padres de familia a través de videos y fotos que se comparten por redes sociales o grupos internos. En las reuniones de padres de familia y reuniones de consejo académico se da cuenta de los avances de la propuesta, de su desarrollo y las necesidades que van surgiendo. También se recibe el apoyo de los maestros en formación de la Universidad de Antioquia que realizan sus prácticas educativas en la Institución, además se ha replicado en las exposiciones de aula de estudiantes con nivel de maestría de la Universidad Minuto de Dios como propuesta didáctica.

Referencias

Ferreiro, E. (2000) leer y escribir en un mundo cambiante. Plenarias del 26 congreso de la unión internacional de editores. México.

Ministerio de Educación Nacional. (2019). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Colombia Aprende. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primer-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

Negret Paredes, J. C. (2008). La Escritura Antes De La Escritura. Bogotá, Colombia: Herramientas Y Gestión Editores Cia

Teberosky, A. (2001) el hábito de la lectura (J. Iribarren, entrevistador)

41. La vida escolar académica y social en el “Espacio Vivo para Aprendizaje (EVA)”

Luz Estella Gómez Vahos
Jhohana Barreto Gutiérrez
Claudia Margarita Zapata Lopera
IE Presbítero Antonio Baena Salazar

Descripción de la experiencia

El proyecto *Espacio Vivo para Aprendizaje (EVA)* hace frente a los valores institucionales: respeto, responsabilidad, sentido de pertenencia, trabajo en equipo y empatía. Se direcciona desde un trabajo pedagógico en la gestión de emociones en cada uno de los actores que lo vivencian; la formación de familias en la construcción de huertas caseras enfocada en el cultivo de alimentos orgánicos en casa; el trabajo continuo en torno a las cinco de las “siete R” reducir, reciclar, reutilizar, rechazar, racionalizar, para el manejo de residuos; y el aprovechamiento de residuos orgánicos por medio de la implementación de la compostera para producción de abono, lo cual evidencia un proceso autosostenible y siembra de plantas, especialmente de hospederas de mariposa monarca (*Asclepia Curassavica*), como también de flores variadas para ayudar a los polinizadores.

Problema o necesidad

La experiencia se inicia con la adecuación de la zona verde de la IE, proyectando el aprovechamiento del recurso, para posibilitar procesos de aprendizaje, a través de algunas acciones puntuales.

Objetivos

- ▶ Adecuar la zona verde institucional con el fin de ser utilizada en proceso de conservación, protección e implementación del Espacio Vivo para el Aprendizaje (EVA).
- ▶ Promover acciones de interés para el Manejo Integral de Residuos Sólidos (MIRS), generados en la institución, a través de un proceso de separación en la fuente y aprovechamiento de estos residuos.
- ▶ Fortalecer las competencias emocionales y los valores institucionales en la comunidad educativa que se vivencian en cada una de las etapas del proyecto.

Fundamentación

Según la Ley General de Educación, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación, hace parte de los fines de la educación (artículo 5 Fin N° 10, Ley 115).

Por su parte, el decreto 1743 de 1994, en lo que respecta al PRAE, establece que todos los establecimientos de educación formal del país, tanto oficiales como privados, en sus distintos niveles de preescolar, básica y media, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyectos ambientales, escolares, en el marco de diagnósticos ambientales, lo-

cales, regionales y/o nacionales, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos (art 1).

Ahora bien, la estrategia de Aulas Ambientales se aborda desde el ámbito pedagógico desde la educación informal. Es decir que incide en aspectos de la vida cotidiana posibilitando el desarrollo humano y la reafirmación de valores “es también el lugar desde donde se inician los procesos educativos populares, y desde luego el lugar a donde se regresa después, a través de una práctica con sentido y con opción transformadora” (Heller, 1994, citado por la Defensoría del Pueblo en Estrategias y Herramientas Pedagógicas).

De otro lado, las aulas ambientales son espacios en los cuales se implementan diferentes estrategias metodológicas, con el fin de fortalecer la apropiación social en el territorio de Sabaneta a través de la Secretaría del Medio Ambiente y contribuir a la formación de seres humanos comprometidos, responsables y armónicos, cuidando y protegiendo el medio ambiente, buscando la transformación de la cultura ambiental del municipio mediante acciones pedagógicas que inciden en el mejoramiento de las relaciones. Estos espacios públicos son propicios para la promoción de la investigación ambiental y el aprovechamiento del tiempo libre (Ecosabaneta Observatorio ambiental - Alcaldía de Sabaneta, 2023).

En lo que respecta a la manera en la que la educación podría potenciar la diversidad, desde una perspectiva ambiental, puede mencionarse inicialmente que la educación, es la forma más expedita para generar conciencia y fomentar comportamientos responsables frente al manejo sostenible del ambiente. Mediante la implementación de los Proyectos Ambientales Escolares, se puede generar conciencia ambiental a través de la implementación de herramientas pedagógicas, con el fin de que los estudiantes amplíen su comprensión de la realidad. Para tal efecto, las IE requieren involucrar las

competencias científicas y ciudadanas que promuevan los Proyectos Educativos Institucionales y, por ende, la calidad de la educación. En últimas, lo que se pretende es que a través de la educación ambiental se integren las distintas disciplinas del conocimiento que posibilite al estudiante un aprendizaje transversal a todo el proceso educativo (MEN, 2005)

Para Solano (2018), “los centros educativos son campos fértiles para la educación ambiental, los estudiantes en formación tienen la capacidad de plantear preguntas e identificar las problemáticas que afectan su comunidad, su barrio, su escuela y la localidad o municipio”. De ahí que los estudiantes son gestores dentro de su comunidad creando conciencia ecológica y ambiental, lo que de algún modo tiene implicaciones socioculturales en torno al aprendizaje.

En este escenario y desde una perspectiva vigotskiana, cabe decir que el medio con el que interactúan los estudiantes, en este caso la zona verde, y en la que desarrollar ciertas actividades académicas, evidencia un aprendizaje sociocultural determinado por el medio en que se desenvuelven los estudiantes. En efecto, el contexto ambiental se convierte en la oportunidad para que los educandos desarrollen sus habilidades a través de su interacción con los otros y con la naturaleza. En otras palabras, estos desarrollan paulatinamente su aprendizaje adquiriendo nuevas habilidades mediante la interacción con el entorno material (naturaleza) y social.

Por su parte, los docentes se convierten en promotores y facilitadores de lo ambiental y lo social para acompañar a los estudiantes, que, alejados de la desmotivación académica, la indiferencia y la pasividad, puedan buscar respuestas o posibles soluciones a los problemas socio ambientales de la comunidad. Esto se puede hacer “creando conciencia ecológica en común acuerdo con los estudiantes quienes serán los directos beneficiarios sin que se sientan presionados ni

forzados a aprender y poner en práctica sus conocimientos en pro de su entorno social y ambiental”.

Es claro, entonces, que los centros educativos proporcionen instrumentos que posibiliten el pensamiento crítico de cara a la construcción de modelos de desarrollo sostenible en ambientes naturales y sociales, todo ello en el marco de la diversidad. En síntesis, se trata de fomentar la educación ambiental en las instituciones a través de la “cualificación de las interacciones: sociedad naturaleza-cultura y la transformación adecuada de nuestras realidades ambientales” (Ministerio del Medio Ambiente y Ministerio de Educación Nacional, 2002, p. 14).

De igual manera, desde la visión del PEI se considera “[...] la conciencia ambiental - ciudadana y formación en investigación, que promuevan las competencias desde el ser y el hacer, para generar impacto de transformación social, en la comunidad local”, poniendo de manifiesto, que el componente ambiental es de vital importancia en nuestro entorno institucional.

Por su parte, el documento orientador del FEN 2023 propone desde la diversidad en educación, reflexionar, sobre los retos actuales que surgen de las apuestas educativas en la relación entre educación ambiental. En efecto, a través de la puesta en marcha de programas o actividades de educación ambiental se busca posibilitar que los estudiantes adquieran una formación cívica y responsable con el entorno, además de obtener herramientas que les permita participar activamente en el desarrollo sostenible del ecosistema de sus comunidades.

En este escenario, EVA, a partir de un proceso de trabajo donde se integran distintas asignaturas, propone que los estudiantes de primaria y secundaria presten atención en lo que respecta a qué relación posee con el medio natural de la IE, considerando las necesidades y problemáticas que implica el desarrollo sostenible esta materia.

Así las cosas, a partir de dicha experiencia significativa, los estudiantes de primaria y secundaria de la IE Presbítero Antonio Baena, empiezan a comprender su entorno y localidad mientras observan la relación entre ser humano y medio ambiente. Este contexto, los impele a preguntarse en su quehacer como estudiantes sobre las “problemáticas del ambiente no solo desde lo biológico, sino desde lo social e intercultural” (documento orientador FEN, 2023).

Ahora bien, a partir de la línea temática, además de la educación ambiental como contexto, EVA es entendida como una práctica pedagógica en el marco de los procesos ambientales, a través de la adecuación de la zona verde, el manejo integral de residuos sólidos y el fortalecimiento de la capacidad para manejar las emociones en un entorno verde.

En este punto, la adquisición de las competencias emocionales y la vivencia de ciertos valores adquieren relevancia como condición de posibilidad para que los estudiantes puedan participar desde lo académico en la gestión de la diversidad ambiental y cultural y las necesidades del entorno. En últimas, se trata de que los educandos tomen su lugar como partícipes en la construcción de propuestas sencillas que responden de algún modo a las problemáticas biológicas y sociales.

A manera de conclusión, en la línea del Documento orientador del FEN 2023, EVA en el marco de la educación ambiental propicia los siguientes aspectos, a saber:

- El reconocimiento de la diversidad desde la comprensión de aspectos biológicos particulares a partir de la adecuación del espacio verde de la IE. A partir de este contexto, los estudiantes van adquiriendo herramientas fundamentales para el manejo integral de residuos sólidos.

- La experiencia significativa integra actividades y prácticas de aula flexibles y diversificadas, que posibilitan la atención de los estudiantes teniendo en cuenta sus procesos individualizados y sus características particulares, esto es, su entorno familiar, escolar y social. Lo anterior, con ocasión a las adaptaciones y los ajustes razonables para que todos los educandos, sin exclusión, puedan acceder a la experiencia pedagógica.

Con todo, a la luz de la segunda línea temática del documento orientador del FEN 2023, EVA comprende la experiencia significativa como una construcción pedagógica transformadora toda vez que promueve el cuidado del espacio verde, el ambiente sano y, a su vez, permite que los estudiantes fortalezcan su vida emocional a través de la vivencia de determinados valores mientras que disfrutan de un espacio natural.

Metodología

Previo al planteamiento de la metodología, es importante tener en cuenta la siguiente línea de tiempo con base en los objetivos planteados:

2020: Huerta en casa, iniciación (planeación)

2021: Regreso a clase, adecuación (implementación)

2022: Presbichos, consolidación (comunicación)

2023: EVA, proyección (divulgación)

Participación de los estudiantes:

Conformación del equipo de educación ambiental, nombrado, Los Gestores Ambientales, integrado por dos estudiantes de cada curso, desde grado transición a undécimo. Este equipo, es apoyado por los padres de familia, quienes que acogieron la invitación, así mismo, por la bibliotecaria, la docente

de apoyo del equipo psicosocial, las docentes de ciencias naturales y educación ambiental y química, el preescolar de la jornada de la mañana y las directivas de la institución.

Acciones para cumplir los objetivos (descripción breve)

- ▶ Capacitaciones mensuales: Alejandro Lobo, Pablo Baena (2022 y 2023)
- ▶ Hotel de abejas: curricularizado por la docente Luz Estela Gómez en el grado transición (2022 - 2023)
- ▶ Vinculación al Área Metropolitana, Cuida #54 (agosto 2022)
- ▶ Compostaje: con Mauricio Velásquez Pyrus (desde mayo 2022)
- ▶ Huerta escolar con Carlos Salazar (desde marzo 2022)
- ▶ Feria STEM proyecto de emprendimiento sobre la producción de crisálidas Samuel Correa (2022)
- ▶ Visita a la Romera (agosto 2022)
- ▶ Participación en la Fiesta de la Antioqueñidad: pintacaritas y siembra de Asclepia Curassavica (agosto 2022)
- ▶ Picnic saludable vinculación Universidad San Martín, actividad mensual (2023)
- ▶ Participar en el Centro Educativo Caicedo (junio 2023)
- ▶ Visita al Centro de Vida Independiente Alfime (julio 26 2023)
- ▶ Encuentro Municipal de PRAE (agosto 8 de 2023)
- ▶ Chocolatada y Fogata: celebración del día de la Tierra (abril 22 de 2023).
- ▶ Ampliación de nuestro EVA en el Restaurante La Bolita, vecinos de la I.E. (febrero 2023)
- ▶ Siembra de Asclepias en la Urbanización Milán y El Portal (Envigado)
- ▶ Participación en Mariposas, Orquídeas flores, Fiesta del plátano, Sabaneta (2023)
- ▶ Feria de la Antioqueñidad agosto 2023 con pintacaritas personajes insignia del EVA (toñitos - abejas - mariposas)
- ▶ Siembra asclepias y girasoles U de A. agosto 2023

Innovación

La zona verde (EVA) se ha convertido en un aula viva propicia para el aprendizaje de los estudiantes e integración de todas las áreas del conocimiento.

Los recursos utilizados son extraídos de la zona verde para el aprovechamiento y mantenimiento del espacio vivo.

Los servicios ecosistémicos (SE) también se pueden nombrar como servicios del ecosistema o ambientales. La definición de los servicios ecosistémicos, servicios del ecosistema o servicios ambientales más empleada y aceptada es la propuesta por la ONU en la Evaluación de los Ecosistemas del Milenio (Millennium Ecosystem Assessment) en el 2005, siendo los beneficios que aportan los ecosistemas a los seres humanos para realizarse en todas sus facetas. Dichos beneficios pueden ser recibidos en forma de valores (servicio cultural), bienes (servicio de aprovisionamiento) o de servicio (servicio de regulación)

El servicio ecosistémico cultural

Son aquellos beneficios no materiales que el ser humano obtiene a través de los ecosistemas. Son conceptos más abstractos que nos realizan.

- ▶ Valor educativo
- ▶ Diversidad cultural
- ▶ Fuente de inspiración
- ▶ Espiritualidad y valores religiosos
- ▶ Valor estético
- ▶ Relaciones sociales
- ▶ Arraigo y pertenencia
- ▶ Patrimonio cultural
- ▶ Servicios recreativos y de ecoturismo
- ▶ Conocimiento científico

En el EVA se ha posicionado profundamente el desarrollo del currículo, fundamentado en nuestro modelo pedagógico “Crítico-social con enfoque constructivista” desde el grado preescolar al grado 11. Esto se observa en la participación de todos, en diferentes actividades como: aportes y respuesta oportuna de la comunidad cuando se solicita colaboración o cuidados del espacio, siembra de semillas propias y donaciones de padres, alfabetización, sesiones académicas, encuentros sociales, picnic, descansos pedagógicos, entre otros. Es un espacio valorado por todos que se ha construido por iniciativa de unos pocos, pero que ha convocado el interés de cada integrante de la comunidad educativa de la vereda “Pan de Azúcar” y que movió la fibra ecológica, de conservación y recuperación de espacios, consolidando un proyecto en el que todas las áreas deben participar, movilizándolo y fortaleciendo nuestros valores institucionales, los aprendizajes académicos, además, de las competencias para la vida.

Seguimiento y evaluación

La implementación del EVA en la I.E. es el resultado de un proceso que se inicia en un comienzo con la adecuación y embellecimiento de la zona verde y, con ello la Comunidad Educativa ha comenzado a apropiarse del mismo, tanto en procesos pedagógicos, como de integración.

Se ha realizado un registro fotográfico con los avances en la adecuación, socializando con la Comunidad, lo cual sensibiliza a todos sobre su cuidado y disfrute, especialmente en actividades académicas en todas las áreas.

La posibilidad de utilización de la zona verde como aula abierta de aprendizaje, ha progresado hasta convertirlo en el EVA, a nivel Institucional; el planteamiento desde lo cualitativo está posibilitando que el EVA se convierta en un recurso no sólo ambiental sino institucional en la realización de di-

versas actividades, teniendo siempre como referencia la sustentación de lo natural como acción humana preponderante.

En la actualidad el EVA, es el escenario educativo que aúna diversos esfuerzos para una educación con calidad, ya que es un espacio natural que permite el disfrute y el descanso donde se están realizando procesos de instrucción, sensibilización, convivencia, de índole psicosocial y de pertenencia.

Resultados

Como logro general hay una resignificación de los espacios de aprendizaje, toda vez que los estudiantes salen del aula tradicional para interactuar con un espacio vivo en donde en primer lugar, los estudiantes se apropian del espacio a través de su adecuación, embellecimiento y protección.

En segundo lugar, la adecuación del espacio implica el aprovechamiento y adecuado manejo de los residuos sólidos a través de un proceso de separación en la fuente, la generación del abono mediante el compostaje de dichos residuos.

En tercer lugar, la interacción de los estudiantes con el espacio vivo permite el fortalecimiento de competencias emocionales y la vivencia de los valores institucionales en las distintas etapas de la experiencia.

Los anteriores logros, son revisados a través de la aplicación de una rúbrica evaluativa por período académico, que busca medir el impacto de las actividades y realizarlos ajustes pertinentes a la experiencia.

Además, en las reuniones de área se planea, se evalúa y se proyectan próximas actividades de acuerdo a los resultados de la rúbrica aplicada por período. Estas reuniones son organizadas cada quince días.

Los espacios de encuentro han estado abiertos a distintos actores de la comunidad, a saber, asamblea de padres de

familia, entidades, policía nacional, área metropolitana, Universidad San Martín, Hospital Venancio Díaz, entre otros. El espacio vivo es utilizado por estos para esparcimiento, la realización de talleres y actividades comunitarias.

El EVA es un lugar que ha convocado a todos como institución, propiciando el trabajo pedagógico, ecológico y social desde las siembras de semillas y flores, reuniendo a los estudiantes pequeños y grandes en un solo momento. Los más grandes remueven el suelo, limpian, mezclan los residuos para el compostaje, mientras los pequeños hacen semilleros, riegan y cuidan los brotes, en los momentos de juntanza; trasplantan, resiembran, riegan y vuelven a limpiar, generando complicidad en una actividad que nos lleva a los mismos objetivos y donde cada acción está generando convivencia y aprendizajes en todos los aspectos.

Sostenibilidad

Cada uno de los actores institucionales tenemos la responsabilidad de dimensionar y socializar los objetivos del EVA en nuestro entorno y muy especialmente en el contexto local, ya que los beneficios individuales y comunitarios de la difusión y profundización del mismo establecerá referentes de convivencia, de enseñanza y de sensibilización preponderantes para la propuesta educativa, no sólo en nuestra vereda sino a nivel local y regional, de entornos similares.

Invitación de Instituciones educativas, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que vivan la experiencia y así lo puedan implementar en sus contextos.

- Solicitar apoyos a entidades afines al EVA, y que de esta manera posibiliten realizar mejoras y continuidad a nuestro Proyecto, inclusive desde el emprendimiento.

- ▶ Ofrecer el EVA como espacio de encuentro para la Comunidad de vecinos de la Vereda. grupos juveniles, Acción Comunal, egresados, entre otros.
- ▶ Construcción de un vivario que permita la observación de insectos y plantas propias de la I.E y de la vereda, lo cual nos permitirá catalogarlas diseñando así un inventario de lo vivo, para ser cuidado y protegido.
- ▶ Talleres de ocio, esparcimiento, recreación y salud mental agenciados por la I.E, la Acción

Transferencia

Una de las propuestas realizadas en el EVA, es Presbichos, la cual ha sido presentada en diferentes comunidades y organizaciones, evidenciando desde nuestra experiencia las diferentes posibilidades de utilización y disfrute que aporta para la Comunidad Educativa nuestro EVA, de este modo las experiencias académicas, de convivencia, de integración comunitaria y de cuidado permiten redimensionar desde el entorno natural, la razón de ser de la escuela.

- ▶ Universidad de Antioquia: curso eco pedagogías de la tierra
- ▶ Centro Educativo Caicedo (Medellín)
- ▶ Centro de vida Independiente, Alfime (Envigado)
- ▶ Mariposas, Orquídeas Flores, Fiesta del plátano, Sabana 2023
- ▶ Encuentro Municipal PRAE, 2023
- ▶ Además de iniciar espacios EVA en:
- ▶ Restaurante La Bolita.
- ▶ Barrio Entreamigos.
- ▶ Envigado: Urbanización Milán y El Portal.
- ▶ Finca mamá de Samuel.
- ▶ Huerta UdeA.

Referencias

Ministerio Educación Nacional (2023). Documento Orientador FEN 2023. <https://contactomaestro.colombiaaprende.edu.co/inspirar/documento-orientador-fen-2023#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional,la%20diversidad%20de%20los%20territorios>

I.E. Presbítero Antonio Baena Salazar, PEI actualizado 2023. Sabaneta, Antioquia. p. 9.

Ministerio de Educación Nacional (2005). Periódico Altablero No. 36, agosto - septiembre 2005. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90891.html>

Juan Manuel Solano (2018). EDUCACIÓN AMBIENTAL Y TERRITORIO. Revista Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá. P. 59. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1347/27%20Educaci%C3%B3n%20Ambiental%20y%20Territorio%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio del Medio Ambiente, y Ministerio de Educación Nacional. (2002). Política Nacional de Educación Ambiental. Recuperado de la Política Nacional de Educación Ambiental. <https://www.uco.edu.co/extension/prau/Biblioteca%20Marco%20Normativo/Politica%20Nacional%20Educacion%20Ambiental.pdf>

Experiencia Secretaría de Educación y Cultura

42. Somos Excepcionales **Una apuesta educativa por la inclusión** **y la diversidad en el territorio**

Problema

El concepto de inclusión educativa ha evolucionado a lo largo del tiempo y poco a poco se ha incorporado en los planteamientos de los diferentes procesos educativos a nivel nacional y local; políticas públicas, que se adoptan por medio de Decretos o de Acuerdos Municipales. Estos son avances importantes que ha tenido el Estado, al pensar en una educación inclusiva, pero realmente cómo abordarlo o implementarlo es un proceso que consta principalmente de un interés, un interés por aprender, modificar, transformar e implementar.

Para el año 2020, el equipo de la Secretaría de Educación y Cultura se propone generar un proyecto denominado ¡Todos Somos Inclusión!, con propuestas educativas a través de las cuales la población sabaneteña pudiera verse inmersa, al abordar y responder a diversas necesidades de la comunidad educativa, por medio de la atención, participación en

procesos formativos, actividades de sensibilización que permitieran reducir la exclusión dentro y fuera de un aula de clase. Para lograrlo, el reto constituyó en definir estrategias que logran una transformación en los contenidos, modelos y enfoques, que respondan adecuadamente a las diferentes necesidades detectadas y manifestadas por estudiantes, docentes, directivas y padres de familia.

La caracterización de la población estudiantil marcó el punto de partida para la implementación de diferentes acciones, encontrando así una población muy diversa. En este sentido, adquiere más importancia la garantía del derecho a la educación, así como el desarrollo efectivo de las trayectorias educativas completas: víctimas del conflicto armado, afrocolombianos, discapacidad, capacidades y talentos excepcionales, trastornos del aprendizaje escolar y del comportamiento, migrantes, LGTBIQ+, extraedad y SRPA.

Para inicios de 2020, se encontró que el territorio iniciaba el proceso de implementación de orientaciones y lineamientos dictados por el MEN como es el caso del decreto 1421 de 2017. Dando continuidad con lo establecido por el Ministerio de Educación, se realiza la actualización de la categorización en el SIMAT bajo la resolución 113 del Ministerio de Salud respecto a los diagnósticos médicos. De acuerdo con esto, fue necesario mediante el trabajo mancomunado con profesionales de apoyo pedagógico, reorganizar los reportes al SIMAT desde las IE, así como las historias escolares de los estudiantes.

Dentro del proceso de la implementación de un modelo educativo inclusivo, ha sido fundamental acompañar en primera instancia a los directivos docentes y docentes de aula para el fortalecimiento de sus prácticas educativas en la aplicación del diseño universal para el aprendizaje, ajustes razonables y flexibilización curricular desde la perspectiva de

diversidad, los estilos y ritmos de aprendizajes. Adicional a ello, el reconocimiento de las dinámicas familiares propias de contextos muy arraigados al territorio como los que recién llegan al mismo. Los Docentes han contado con talleres, asesorías, asistencias técnicas y formaciones como diplomados en inclusión que les ha permitido sensibilizarse frente a los cambios y propuesta de país en materia educativa, y a la evolución misma de las nuevas generaciones.

Con respecto a los estudiantes, ha sido fundamental disponer para ellos un equipo de apoyo profesional interdisciplinario, se inicia con la disposición de profesionales en pedagogía, psicología, fonoaudiología y neuropsicología para la atención y acompañamiento en cada de una de sus dimensiones: educativa, familiar y social. En el trasegar del tiempo, han surgido necesidades, derivado al crecimiento en las solicitudes de cupo escolar y acceso educativa y las características individuales de cada educando se establece la ampliación de una fonoaudióloga, y un neuropsicólogo adicional, un docente reeducador y trabajadores sociales. Los mismos, han contado con atenciones individuales y focalizadas. Esto ha permitido lograr la permanencia educativa y las trayectorias completas de cada niño, niñas, adolescente, joven y adulto matriculado en las 8 instituciones educativas. Asimismo, el reconocimiento de habilidades y potencialidades para que puedan ser plasmadas en sus proyectos de vida. Cobra vital relevancia que cada uno identifique el ser y hacer que les permita visualizarse como adultos felices y autónomos.

La vinculación de las familias es muy importante para el desarrollo académico y emocional de los estudiantes; es por esto que, partiendo de la ley 2025 de 2020 que reglamenta las escuelas para padres, se diseñaron y desarrollaron estrategias que permitieron acompañar tanto a estudiantes como a padres

de familia y docentes, teniendo como base los principios de dignidad, equidad, igualdad, pluralismo y solidaridad.

Los padres de familia han sido un actor fundamental en el proceso educativo, por lo tanto se les facilita encuentros con temáticas que sirven de herramientas para la crianza efectiva, afectiva y humanizada. Es necesario la participación de la familia como agentes activos que permita comprender la dinámica de su proceso transformador. El acompañamiento guiado por parte de la familia debe propender a la autonomía, al desarrollo de hábitos, rutinas de estudio, de valores, y a la autorregulación del aprendizaje. Sin duda alguna, la presencia del padre de familia ha ido en aumento, siendo esto positivo, para el acompañamiento integral del estudiante.

El programa Todos Somos Inclusión, que tiene dentro de sus líneas de trabajo identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación y en la vida misma. Dentro de las estrategias pensadas por el equipo de la Dirección de Calidad Educativa, se planteó la estrategia ¡Somos Excepcionales!, que plantea actividades en las que se hablara de inclusión, diversidad y equidad. Existe un consenso generalizado sobre la necesidad de que la educación sea inclusiva; sin embargo, definir una forma precisa de realizarlo, aún no ha sido posible. El debate se inclina, por lo general, en encontrar la manera ideal de hacerla real y efectiva en la práctica de las aulas.

¡Somos Excepcionales! se concibe como una estrategia que no solo permita conformar comunidades inclusivas con quienes presenten unas condiciones específicas, se pretende que desde las diferentes características intelectuales, físicas, sensoriales, entre otras, se tengan las mismas oportunidades. La inclusión debe entenderse como la aceptación, compren-

sión, respeto y amor por el otro, entendiendo la posibilidad de construcción desde la diferencia que representa esa otredad.

También es importante destacar la importancia que tiene la inclusión, ya no solo como un hecho educativo, sino como un elemento de índole social, es decir, es un movimiento que comienza dentro de los centros educativos pero que debe extenderse a toda la sociedad en general. Por ello, es trascendental que todo el mundo, tanto docentes como no docentes, comprendan el concepto, lo asimilen y se ponga en práctica tanto en las aulas como en distintas instituciones que cumplan con la labor de educar.

Estos retos están relacionados a su vez con el cumplimiento de los acuerdos suscritos en diversos pactos internacionales, como los que se han fijado en las Conferencias Mundiales de la Educación de la Unesco y los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), que en materia educativa han trazado en su cuarto objetivo, educación con calidad, “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (2015-2030).

Uno de estos desafíos estratégicos en educación a implementar durante el decenio consiste en construir una sociedad en paz sobre una base de equidad, inclusión, respeto a la ética y equidad de género, para lo cual ser necesario desarrollar entre muchos otros, acciones y proyectos específicos encaminados a: promover que las instituciones educativas, bajo el principio de equidad, garanticen el acceso y la permanencia con atención diferencial y de calidad, establecer mecanismos para que las instituciones educativas realicen los cambios didácticos, los ajustes razonables y las adecuaciones de infraestructura (física y tecnológica) requeridos para atender a la población diversa e implementar una formación integral permanente para la ciudadanía a través del desarrollo de

competencias ciudadanas, comunicativas y habilidades socio emocionales para la convivencia pacífica y cultura de paz en la comunidad educativa y todos los niveles del sistema educativo de manera transversal en todo el currículo.

Objetivo

Propiciar estrategias organizativas, operativas y de apoyo que promuevan el reconocimiento de la inclusión y la diversidad desde la educación por medio de un programa que permita identificar y responder a la diversidad de las necesidades de una comunidad educativa, fomentando mayor participación en el aprendizaje y fortalecimiento de las culturas.

Metodología

Esta práctica se desarrolla a partir de dos líneas estratégicas que surgen producto de fomentar una educación con calidad desde la diversidad e inclusión, estas son: *Atención integral y Sensibilización de la educación inclusiva y diversa.*

Atención integral

La caracterización de la población estudiantil marcó el punto de partida para la implementación de diferentes acciones enmarcadas para la atención y el acompañamiento de los estudiantes con algún tipo de diagnóstico, condición o situación de vulnerabilidad.

Esta línea se enmarca en la recepción de remisiones por parte de los docentes a los profesionales de apoyo, derivadas de diferentes situaciones manifestada en cada uno de los estudiantes como signos de alerta que interfieren en el proceso de aprendizaje y de relacionamiento social. Las atenciones se dan de forma individual, focalizada o con los grupos de

grado según la necesidad. Estas atenciones se brindan a estudiantes, padres de familia y docentes. Así mismo, se garantiza el acompañamiento y seguimiento con la implementación de estrategias pedagógicas.

Este trabajo es guiado desde la Dirección de Calidad Educativa, lo que ha asegurado una atención y acompañamiento durante todo el calendario escolar. Sensibilización de la educación inclusiva y diversa Se han implementado acciones de atención y sensibilización para una educación inclusiva y con respeto a las diferencias, donde se ha impactado de forma directa e indirecta a la comunidad educativa y en general. Entre estas se encuentran:

- ▶ Espacios de Fortalecimiento de la Afrocolombianidad, desde un enfoque de reconocimiento a la población residente en el territorio; generando además encuentros de interacción entre docentes, estudiantes y acudientes a través de experiencias relacionadas con la historia, cultura, identidad y costumbres.
- ▶ Perfilamiento y reconocimiento a los estudiantes caracterizados con capacidades y talentos excepcionales.
- ▶ “Ruta de atención para la Educación Inclusiva”. Con el propósito de orientar la atención a los estudiantes con discapacidad, capacidades o talento excepcional y trastornos específicos del aprendizaje escolar y del comportamiento; cuenta con la Ruta de Atención para la Educación Inclusiva, la cual contiene 12 pasos que describen la atención que se le debe brindar a la población estudiantil. La misma fue diseñada y actualizada junto con el equipo de profesionales de apoyo pedagógico con el fin de darle pertinencia a la realidad actual desde las instituciones educativas oficiales del municipio.

- ▶ Espacios formativos con docentes, directivos docentes. Con el objetivo de fortalecer los procesos de inclusión en el aula, se realizaron diversos procesos formativos como talleres y capacitaciones, además de un diplomado de educación inclusiva.
- ▶ Vinculación de las familias, con talleres, escuelas de padres y formación frente a la diferencia. Entre las actividades realizadas con las familias, se encuentra la entrega de la guía pedagógica “Diviértete en Familia” que busca generar una cultura de lenguaje incluyente, presenta estrategias de acompañamiento para el fortalecimiento de habilidades cognitivas, comunicativas, motrices y sociales, e invita a generar en la familia la conformación y participación en redes de apoyo para el fortalecimiento de la interacción familiar.
- ▶ Curso de Lengua de Señas: con el propósito de brindar conceptos básicos a la comunidad educativa, se brinda esta formación dirigida a docentes, administrativos, y padres de familia, para lograr una integración de las personas con discapacidad auditiva en el sistema educativo, independientemente de del rol que ocupe.
- ▶ Campañas que promueven el respeto a la diferencia: dentro de las instituciones educativas, y en articulación con otras dependencias como la Secretaría de Salud, Secretaría de Inclusión Social y Familia y la Dirección de Convivencia Ciudadana, se realizaron diversas campañas con el objetivo de Generar conciencia sobre la importancia del reconocimiento de la diferencia y la diversidad.
- ▶ Caracterización y perfilamiento de los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales: además de los ajustes razonables, la vinculación de los docentes y la familia al proceso pedagógico de los estudiantes carac-

terizados, se realizaron diversas alianzas con empresas públicas y privadas para potenciar los conocimientos y las habilidades de los estudiantes perfilados.

- Alianzas con instituciones públicas y privadas, para la dotación de material pedagógico, asistencias técnicas y formación. Entre estas se destacan las alianzas con institutos como el Insor y el INCI.

Participación ciudadana

Durante la implementación del proyecto, el centro y norte ha sido el estudiante y su proyecto de vida, por tanto, es el actor principal dentro de las acciones. Si bien no participa directamente en todas las acciones cada una son pensadas de forma integral para obtener el impacto esperado dentro de su trayectoria educativa y vida social. En este sentido, la articulación escuela y familia ha sido relevante en este proceso a través de espacios de formación tanto para docentes como padres de familia.

Pensar en otras dependencias como Secretaría de Inclusión Social y Familia – Dirección de Infancia, Adolescencia y Juventud, Secretaría de Salud, Hospital Venancio Díaz Díaz y el apoyo constante por parte de la Comisaría de Familia y Personería significó una gran alianza para la atención y acompañamiento integral del estudiante.

Asimismo, la alianza y articulación con el Instituto Nacional de Personas Ciegas (INCI) y el Instituto Nacional de Personas Sordas (Insor), instituciones con las que se ha logrado un acercamiento efectivo para la atención de los estudiantes con discapacidad auditiva y visual. Las alianzas han permitido contar con asistencias técnicas para los funcionarios de la Secretaría de Educación y Cultura, los profesionales de apoyo, docentes directivos y docentes, así como con las entidades prestadoras de primera infancia del municipio,

permitiendo esto el acompañamiento desde temprana edad antes de ingresar al sistema educativo. La dotación de material especializado por parte del INCI a los establecimientos educativos caracterizados con población estudiantil que ameritan el apoyo de estos recursos para el fortalecimiento de sus trayectorias educativas.

Seguimiento y evaluación

La Secretaría de Educación y Cultura ha venido mes a mes realizando la trazabilidad, seguimiento y monitoreo de los estudiantes a través del SIMAT y el anexo 6°, el cual permite visualizar constantemente su permanencia en el sistema educativo. Adicional a ello, se verifica con los profesionales de apoyo en cada una de las instituciones educativas quienes rindan las atenciones directas y acompañamiento. De allí la importancia de la documentación y sistematización de esas atenciones y/o actividades a través de diferentes formatos de procedimientos internos de la dependencia:

1. Recepción de remisiones o solicitudes de acompañamiento de las instituciones educativas.
2. Formato de Guía de Formación, y formato de evaluación a la formación (F-CE-02) del sistema de gestión de calidad
3. Seguimiento a las atenciones realizadas a través de los formatos de seguimiento (FCE-11, F-DE-02), las cuales se han realizado de manera presencial.
4. Formatos de asistencia interna (F-DE-01) y externa (F-DE-02).

Resultados

Lograr la permanencia educativa y las trayectorias completas de cada niño, niñas, adolescente, joven y adulto matriculado en las 8 instituciones educativas.

- ▶ Resaltar la importancia que tiene la inclusión, ya no solo como un hecho educativo, sino como un elemento de índole social, es decir, como un movimiento que comienza dentro de los centros educativos pero que debe extenderse a toda la sociedad en general.
- ▶ El reconocimiento de habilidades y potencialidades en los niños, niñas y adolescentes que les ha permitido ser plasmadas en sus proyectos de vida.
- ▶ Hemos logrado concebir a Sabaneta como un territorio pluricultural, reconociendo la importancia de la cultura afro y logrando una adecuación curricular de la cátedra de estudios afrocolombianos.
- ▶ Fortalecimiento de las redes de apoyo para los estudiantes, docentes, padres de familias, entes administrativos y comunidades: con necesidades propias de sus características, culturas, raíces y condición.

Transferencia

Las actividades realizadas pueden ser ubicadas en las diferentes plataformas digitales de la Administración Municipal www.sabaneta.gov.co y la Secretaría de Educación y Cultura.

Conclusiones

Esta compilación permite, sin lugar a dudas, dejar el precedente de cómo la pandemia se convirtió en un elemento que deconstruyó y construyó el conocimiento alrededor de las necesidades y las metodologías en el interior de las diferentes experiencias significativas desarrolladas en el año 2020 y parte del 2021. La configuración del hogar como ambiente educativo, la presencia de las familias y la mediación tecnológica caracterizaron en su mayoría las principales necesidades y/o problemas ante la ausencia de las prácticas escolares mediadas por la presencialidad, las interacciones entre estudiantes y docentes y el contacto con los espacios físicos institucionales habituales para los diferentes actores escolares.

Esa construcción de nuevas formas para planificar la clase se visualiza en las experiencias de los años 2022 y 2023, en las cuales, a partir de un aprendizaje tenido por la mediación de las tecnologías, se instaura en los nuevos discursos. Es así que las metodologías presentadas en esta línea temporal destacan prácticas escolares y relaciones tanto entre estudiantes como en maestros y estudiantes, la inclusión de la innovación y la gestión de nuevo conocimiento. Se ajustan las didácticas con tendencias en el aprendizaje basado en problemas, laboratorios de aprendizaje combinado, las clases invertidas, trabajo colaborativo, entre otros.

Los resultados de estas experiencias ponen de cara a la escuela una mirada crítica sobre la planeación curricular y didáctica y los fines en sí mismos de los proyectos educativos institucionales (PEI); las emociones, la relación con la familia, la educación a través del juego y la gamificación, la

gestión y cuidado medioambiental desde la interacción como propio contexto ambiental sabaneteño, constituyendo otras posibilidades de gestión de contenidos curriculares y estrategias didácticas para una escuela situada en la actualidad.

Se resalta la configuración y exposición de un ramo de experiencias significativas aunadas a la solución de situaciones diversas que vive la escuela en el día a día, en las aulas de clase, de problemas situados; algunos en los contextos familiares y otros en el contexto escolar, pero que sin duda atraviesa y repercute de no ser atendidos en la gestión de emociones y del conocimiento. Se destaca con la escritura de estas experiencias en el contexto educativo sabaneteño la constante reflexión sobre la práctica pedagógica desde el sistema educativo y sus actores hacia la gestión de una educación de calidad, inclusiva, situada, innovadora y preocupada por la gestión de un conocimiento que propicie transformaciones en su entorno.

En suma, esta compilación de experiencias significativas durante los años 2020, 2021, 2022 y 2023 evidencia cómo la pandemia ha sido un factor determinante en la deconstrucción y reconstrucción del conocimiento. La configuración del hogar como ambiente educativo, la participación de las familias y la mediación tecnológica han sido elementos clave en la adaptación a la ausencia de la presencialidad en las prácticas escolares. Esto ha llevado a replantear las metodologías y a buscar nuevas formas de planificar las clases, destacando la inclusión de la innovación y la gestión de nuevo conocimiento.

Estas experiencias también han generado una mirada crítica sobre la planeación curricular y didáctica, así como sobre los fines de los proyectos educativos institucionales. Se ha puesto énfasis en aspectos como las emociones, la relación con la familia, la educación a través del juego y la gami-

ficación, y la gestión y cuidado del medio ambiente. Esto ha abierto nuevas posibilidades para la gestión de contenidos curriculares y estrategias didácticas, promoviendo una escuela situada en la actualidad y preocupada por la calidad, la inclusión y la transformación de su entorno.

Imágenes

AUTOR: Jairo González

NOMBRE: Art's me

TÉCNICA: Collage, con aplicación de plumones y texturas.

DESCRIPCIÓN: Las artes son una expansión de nuestro conocimiento, que nos lleva a universos inimaginables, transformadores y únicos, en los que el único límite está en tu pincel.



AUTOR: Verónica Henao

NOMBRE: Yer jalan atthirari anni - Yer shekh ma shieraki

TÉCNICA: acrílico sobre lienzo

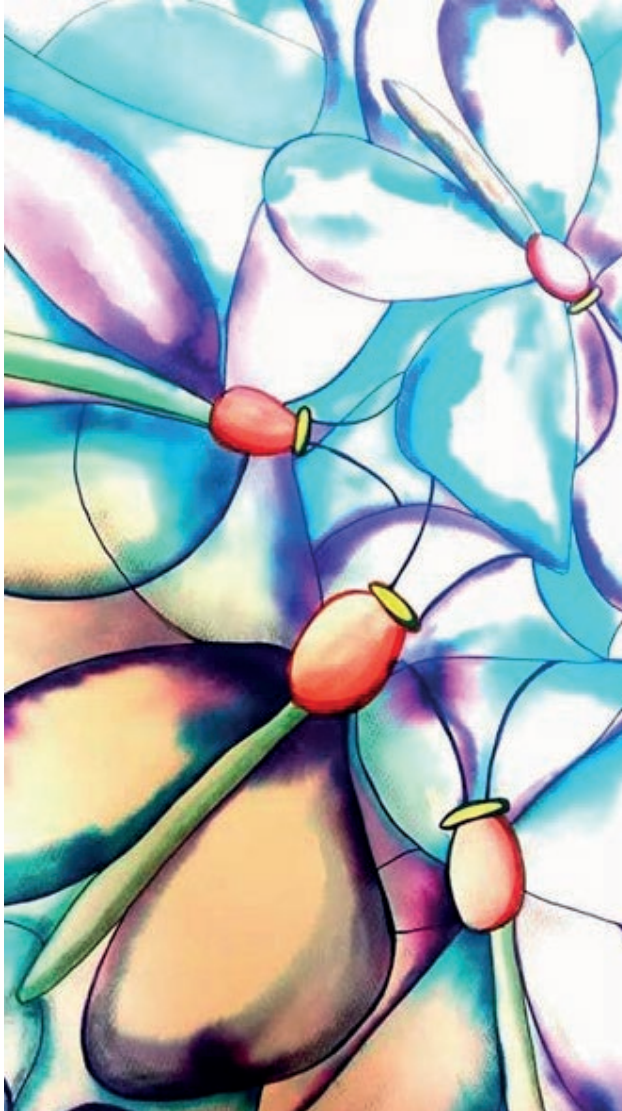
DESCRIPCIÓN: El amor es la fuerza creadora del universo y allí convergen el sol, la luna y las estrellas como representación del sentimiento.



AUTOR: Claudia Elizabeth Rojas Yepes

TÍTULO: “costelación femenino”

TÉCNICA: acuarela sobre papel



AUTOR: Claudia Elizabeth Rojas Yepes

TÍTULO: “humedad”

TÉCNICA: acrílico sobre lienzo



AUTOR: Claudia Elizabeth Rojas Yepes

TÍTULO: “verde sobre azul”

TÉCNICA; acrílico sobre lienzo



AUTOR: Claudia Elizabeth Rojas Yepes

TÍTULO: “verde sobre blanco” corte paisaje

TÉCNICA: acrílico sobre lienzo



AUTOR: Patricia Ossa

DESCRIPCIÓN: en un mundo diverso, solo se necesita amor que abrace a todos, dándoles la posibilidad de juntar sus alas, para que vuelen con sus sueños y sus esperanzas de ser incluidos, al lugar que vayan



