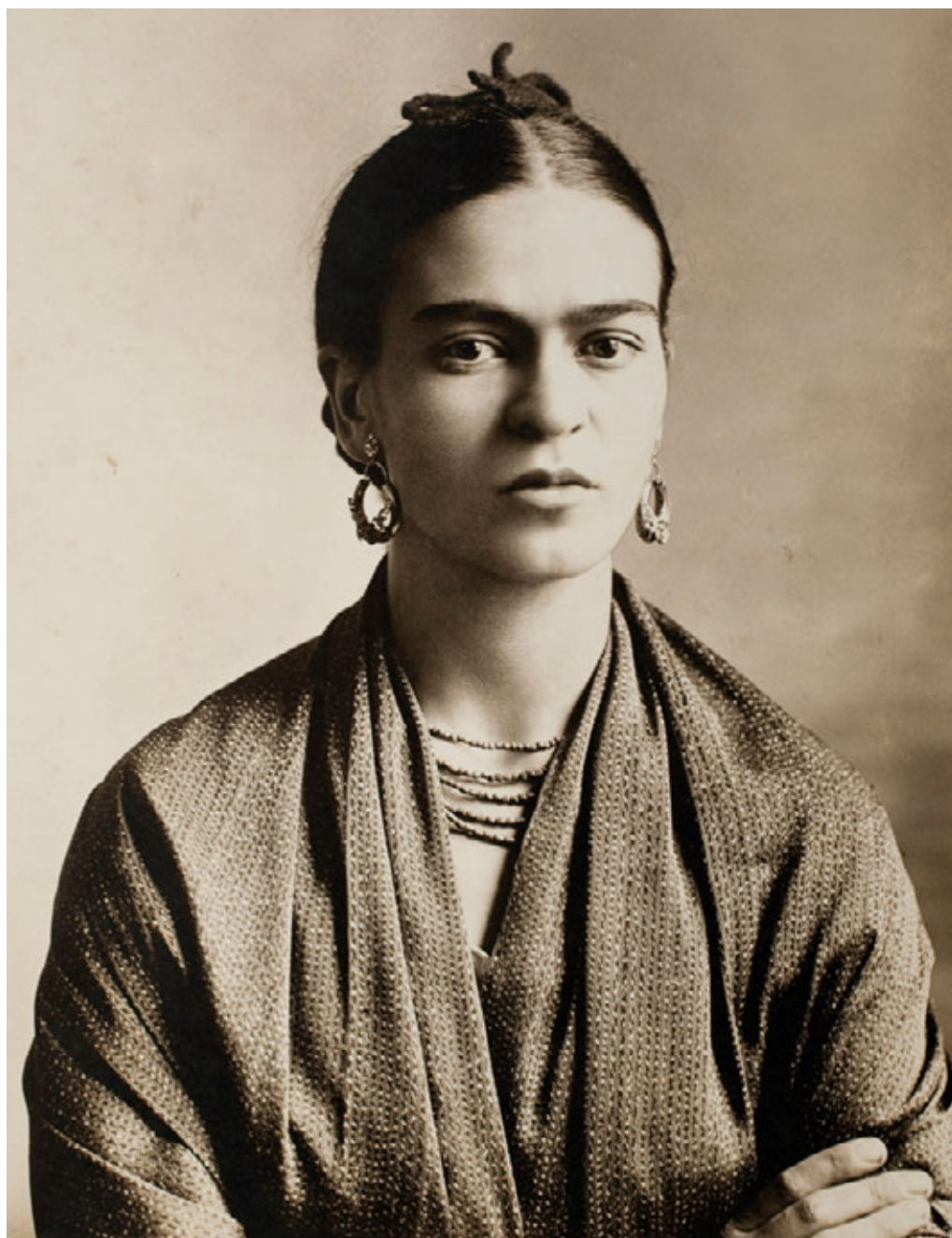


FRIDA KAHLO, SUS FOTOS



(...) Sobre la fotografía Frida escribió: "Sabía que el campo de batalla del sufrimiento se reflejaba en mis ojos. Desde entonces, empecé a mirar directamente al lente, sin parpadear, sin sonreír, decidida a mostrar que sería una buena luchadora hasta el final."

Este archivo es producto del tesón de Frida que lo guardó, trabajó y disfrutó. Están aquí las fotos de la artista y también muchas que le guardó a Diego.

El acervo refleja de manera clara los intereses que la pintora tuvo a lo largo de su tormentosa vida: la familia, su fascinación por Diego y sus otros amores, el cuerpo accidentado y la ciencia médica, los amigos y algunos enemigos, la lucha política y el arte, los indios y el pasado prehispánico, todo ello arropado con la gran pasión que tuvo por México y lo mexicano.

Pablo Ortiz Monasterio,
Curador de la exposición

UNA EXPOSICION DE:



LAS FOTOS DE FRIDA: HUELLA Y MEMORIA

Frida Kahlo tuvo una relación muy especial con la fotografía. Más allá de sus antecedentes biográficos – tanto su padre, Guillermo Kahlo, como su abuelo materno fueron fotógrafos profesionales – ella dio a la fotografía diferentes usos: coleccionó daguerrotipos y tarjetas de visita del siglo XIX, guardó fotografías que incluso intervino, recortándolas, escribiendo dedicatorias y personificándolas como si se tratase de pinturas. La fotografía fue para Frida regalo entre amigos, reliquia para recordar a sus antepasados, lenguaje para armar escenas creadas para la ocasión, medio para posar y verse retratada y, sobre todo, herramienta de trabajo que inspiró su obra artística.

Esta exposición muestra una serie de imágenes que pertenecían al acervo personal de la artista y que eran en su mayoría desconocidas. Ahora se agrupan temáticamente en seis secciones. La exhibición no pretende retratar una biografía cronológica, sino exponer retazos de la historia personal de una artista, de un país y de una época. Se trata de un collage fotográfico compuesto por imágenes que, a modo de re-presentaciones, nos permite descubrir facetas nuevas de una personalidad clave del siglo XX.

Para "Frida, sus fotos" se han seleccionado 241 reproducciones, atendiendo a seis temas principales: Las Orígenes; La Casa Azul; La Política, las Revoluciones y Diego; El Cuerpo Roto; Los Amores y La Fotografía. El valor mismo de las imágenes como testimonios históricos es innegable, pero también lo es por la talla de las lentes que se pueden encontrar en estos muros: Man Ray, Martin Munkácsi, Edward Weston, Brassaï, Tina Modotti, Pierre Verger y Manuel Álvarez Bravo, por citar algunos.



SECCIÓN 1

LAS ORÍGENES

Para Frida, el álbum familiar es, efectivamente, una máquina contra el olvido y una herramienta para encontrar la historia personal. Esta sección recoge algunos de los retratos familiares más representativos del archivo de Frida. Además de las imágenes de grupo, en las que se adaptan los cánones fotográficos del siglo XIX de gusto victoriano a la cultura mexicana, sobresalen las fotografías de abuelos maternos y de sus padres, Matilde y Guillermo.



Gisèle Freund (Alemania, 1908-2000)
Frida pintando el retrato de su padre, 1951





Mi Abuela
 Isabel González
 de Calderón de la
 Barca!
 Durmiendo
 Tomada por mi
 padre en el año
 en que yo nació
 (1910)
 La que la contem-
 pla es mi tía
 Abuela (primera
 de mi abuela -
 María.



(Anonymous) Isabel González de Calderón de la Barca, 1910
 Al reverso: "Mi abuela Isabel González de Calderón de la Barca.
 Durmiendo, tomada por mi padre en el año en que yo nació, 1910.
 La que contempla es mi tía abuela prima de mi abuela María".

Atribución a Guillermo Kahlo (Alemania, 1871-1941)
 Guillermo Kahlo, s.f.

SECCIÓN 2

LA CASA AZUL

Frida comenzó a posar para su padre desde muy pequeña, actividad que siguió practicando durante toda su vida de la mano de importantes fotógrafos. Gracias a ello, acumuló y regaló infinidad de retratos donde desarrolló, como también lo hacía con sus pinturas, la construcción de su fuerte identidad. Por ello, hay siempre similitudes evidentes en muchos de sus retratos: mirada penetrante y directa al objetivo, semblante serio, rectitud casi marcial.

Contrastan con estas imágenes otras donde ella aparece con familiares y amigos disfrutando de La Casa Azul, escenario de muchas de sus sesiones fotográficas. Si bien algunas son fruto del trabajo conjunto de Kahlo con el fotógrafo en un ejercicio artístico, otras muestran a la mujer en momentos de distracción. En conjunto, dejan adivinar una parte misteriosa, dolorosa de Frida.



Lola Álvarez Bravo (México, 1907-1993)
Frida Kahlo, ca. 1944





Gisèle Freund (Alemania, 1908-2000)
Frida Kalho con el doctor Juan Farill , 1951





Antonio Kahlo (México, 1930-1974)

Frida Kahlo recién operada, 1946

Al reverso: (letra de Frida) "Frida recién operada en 1946, Coyoacán, quedó peor que nunca con dolores más intensos que nadie podrá imaginarse."





(Anónimo) Frida Kahlo
en la Casa Azul, 1930



(Anónimo) Frida y Diego
con amigos, ca. 1945



SECCIÓN 3

LA POLÍTICA, LAS REVOLUCIONES Y DIEGO

El archivo fotográfico encontrado hace poco en la Casa Azul permaneció inaccesible por cinco décadas y reveló numerosas imágenes que no pertenecieron a Frida: Diego también almacenó muchas fotografías relacionadas con cuestiones políticas o tecnológicas. Contrastan las imágenes de las industrias y el progreso tecnológico del sistema capitalista – en particular de la fábrica de Ford – con los retratos de líderes del socialismo que Rivera colecciona – Lenin, Stalin, Trotsky – y las imágenes de la vida cotidiana en las repúblicas socialistas, que el pintor adquirió cuando, pasando por Berlín, viajó a Rusia en 1927.



Nickolas Muray (Hungría, 1892-1965)
Diego Rivera, 1938





(Anónimo) Detalle de fresco (Elaboración de bombas de gas venenoso), s.f.
Muro norte del mural La industria de Detroit o El hombre y la máquina.



SECCIÓN 4

EL CUERPO ROTO

En 1925 Frida sufrió un grave accidente que la mantuvo por meses en la inmovilidad. A partir de entonces, las estancias hospitalarias, las dolorosas intervenciones quirúrgicas y los largos periodos de medicación fueron episodios comunes en su biografía.

La serie inicia con el rostro de Frida viajando en tren y el resto retrata cuartos de hospital. De éstas hay varias tomas de las que sobresale la serie que le hiciera Nickolas Muray. Apartada de su imagen imperturbable, Frida es vista de otra manera, con el pelo suelto y sensualidad.

Contrastan con estas imágenes curiosas fotografías intervenidas por la artista: recortes fotográficos mutilados donde Frida elimina o elige a algunos de sus protagonistas. Frida elige rostros, personajes, y desecha la historia que narran las fotografías. La ausencia se convierte en poderosa presencia.

Otras fotografías muestran los efectos del tiempo o de la polilla, como el retrato al que le faltan boca y orejas. Son caprichos del tiempo, accidentes también. Las imágenes antiguas, con manchas propias del tiempo y de los químicos, subrayan el deterioro. Así, el cuerpo roto y las fotografías cortadas y estropeadas hacen eco de una vida.



(Anónimo) Frida pintando en su cama, 1940
De pie a su lado Miguel Covarrubias.





Nickolas Muray (Hungria, 1892-1965)
Frida en el hospital de Nueva York, 1946



SECCIÓN 5

LOS AMORES DE FRIDA

Los amores de Frida fueron sus amigos más cercanos, sus familiares, sus amantes y, ante todo, Diego. En esta sección se concentran las imágenes de mujeres y hombres importantes en la vida de Kahlo. Destacan las fotos de Frida y Tina Modotti, de Dolores del Río, Arcady Boytler – productor cinematográfico –, de Alice Rahon – pintora también –, y, sobre todo, la de Diego que, gracias al montaje, mira complacido a una modelo desnuda.



(Anónimo) Diego Rivera (en su estudio de San Angel), ca. 1940





Nickolas Muray (Hungria, 1892-1965)
Nickolas Muray y Frida Kahlo, 1939



SECCIÓN 6

LA FOTOGRAFÍA

Gracias al interés de Frida por el arte fotográfico y a su relación con destacados fotógrafos, la pintora conjuntó un grupo numeroso de imágenes que son joyas tanto por su calidad visual, en el caso de las anónimas, como de su factura, en el caso de las firmadas por grandes artistas. En esta sección se muestran desde tarjetas de visita del siglo XIX hasta retratos realizados por destacados autores de la historia fotográfica y amigos personales de Frida: Guillermo Kahlo, Man Ray, Martin Munkácsi, Edward Weston, Brassaï, Tina Modotti, Pierre Verger y Manuel Álvarez Bravo...

Sobresalen los retratos del periodo revolucionario de Tina Modotti y de Edward Weston – unas de las más valiosas en esta colección – junto con las cuatro fotografías tomadas y firmadas por Frida Kahlo y las dos no firmadas, pero cuya autoría puede adjudicarse a la pintora.



Frida Kahlo (México, 1907-1954)

Juguetes populares, 1929

Composición de la artista que alude a lo grave accidente que sufrió en un tren en 1925





Martín Munkácsi (Hungria, 1896-1963)
Tomic energy, s.f.



FICHA TÉCNICA

Comisario: Pablo Ortiz Monasterio

Archivo fotográfico: Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso
Museos Diego Rivera y Frida Kahlo

Número de fotografías: 144 marcos, 241 fotografías (facsimilares únicos
del Archivo de Diego Rivera y Frida Kahlo)

La exposición se acompaña de un documental (54 min.)

Metros lineales necesarios: 100 a 120 metros

PRESENTACIÓN EN PORTO, POTUGAL

CPF – Centro Português de Fotografia [5 julio – 4 noviembre, 2018]



Diseño de la exposición en Porto hecho por Terra Esplêndida.









PRESENTACIÓN EN CURITIBA, PARANA, BRASIL

MON – Museo Oscar Niemeyer [17 julio 2014 – 30 noviembre 2014]



Diseño de la exposición en Curitiba hecho por Terra Espléndida.





PRESENTACIONES PASADAS Y FUTURAS

México, Ciudad de México | Museo Frida Kahlo

30 noviembre 2009 a 27 febrero 2011

Portugal, Lisboa | Museo de la Ciudad

4 noviembre 2011 a 29 enero 2012

20.000 visitantes

EUA, Arlington, Virginia | Artishphere

23 febrero a 26 marzo 2012

Polonia, Kazimierowka | Fundación Jose Soriano

10 mayo a 23 octubre 2012

EEUU, Reno, Nevada | Nevada Museum of Art

7 septiembre 2013 a 16 febrero 2014

35.600 visitantes

EEUU, Long Beach, California | MOLAA - Museum of Latin American Art

15 marzo 2014 a 8 junio 2014

60.000 visitantes

Brasil, Curitiba, Paraná | MON - Museo Oscar Niemeyer

17 julio 2014 a 30 noviembre 2014

159.000 visitantes

Alemania, Herford | MARTa Herford

1 febrero 2015 a 10 mayo 2015

42.000 visitantes

México, Tijuana | CECUT - Centro Cultural Tijuana

12 junio 2015 a 13 septiembre 2015

58.000 visitantes



EUA, Phoenix, Arizona | Heard Museum

31 octubre 2015 a 8 febrero 2016

43.400 visitantes

Nueva Zelanda, Palmerston North | Te Manawa - Museum of Art, Science and History

19 marzo 2016 a 24 julio 2016

10.337 visitantes

Brasil, Sao Paulo, SP | MIS - Museo del Sonido y de la Imagen

3 septiembre 2016 a 20 noviembre 2016

50.000 visitantes

EEUU, Santa Ana, California | Bowers Museum

25 febrero 2017 a 25 junio 2017

23.000 visitantes

EEUU, Albuquerque, Nuevo Mexico | University of New Mexico Art Museum

25 agosto 2017 a 2 diciembre 2017

9.000 visitantes

Canadá, Alberta, Calgary | Glenbow Museum

3 febrero 2018 a 21 mayo 2018

Portugal, Porto | Centro Português de Fotografia

6 julio 2018 a 4 noviembre 2018

Australia, Bendigo | BAG - Bendigo Art Gallery

8 diciembre 2018 a 10 febrero 2019

EEUU, Chicago | National Museum of Mexican Art

3 abril 2020 a 2 agosto 2020

